

శర్వస్వామ్యములు
ప కా శ ఙ ల ని

First Edition 1925

Second Edition 1944

Third Edition 1957

Printed by Addepally Nageswara Rao
at Saraswathi Power Press
and Published for Addepally & Co., Rajahmundry
Order No. 546/1957

రెండుమాటలు

వంగభాషలో శ్రీధీరేంద్రనాథపాల్, ఆశాలక్ష్మి, భ్రమర, లక్ష్మీలాభము జాహానీ గోజాందా మొదలగు నవలలను, అంగభాషలో కృష్ణచరిత్రమును The Mysteries of the Mogul Court ను రచించినాడు. Mysteries of the Court of London, Mysteries of London, Mysteries of Paris మొదలగునవి పఠించుటచే నితని కీ గ్రంథము రచించు నభిలాష పొడమి యుండవచ్చును.

సంస్కృత గ్రంథముల నెన్నిటిలో పరిశోధించి కృష్ణచరిత్రమును వ్రాసిన లేఖనితోడనే ఇతడు నవలలుకూడ రచించినాడు. మనవిద్వాంసులవలె ధీరేంద్రుడు నవలావాఙ్మయమునెడ హేయభావము వహింపక జనసామాన్యమున కానందముగొల్పుటకై యెన్నో నవలలు విరచించెను.

ఈకథాబంధము జహంగీర్ పాదుషా కాలపు చరిత్రతో సమ్మిళితమై యున్నది. అయినను ఇందలి చరిత్రాంశము లన్నియు యథార్థము లనుటకు వీలులేదు. నవలాప్రణేత చరిత్రను యథార్థముగా నిరూపింప వలసిన బాధ్యతలేదు ; ఆకాలపు ఆచారవ్యవహారములు, స్థితిగతులు కన్నులయెరుట గట్టినట్లు వర్ణించిన జాలును. ఇతిహాసవేత్తలు కొందరు పురాతత్వముమీది వ్యామోహముచే చరిత్రాంశములను మిక్కుటముగా వర్ణించి కథాబంధమును చమత్కారవిరహితము చేయుదురు. ధీరేంద్రు డన్ననో యితివృత్తమందలి రామణీయకత్వము లోపింపకుండ జాగరూకతతో కథ నడిపినాడు.

ఈ నవలయం దితరరసములు స్ఫురించినను అద్భుతరసము ప్రధానము. కావుననే యితివృత్తము జటిలమై అడుగడుగునను హృదయాందోళనజనకమై ఔత్సుక్యము వృద్ధిచేయుచుండును. ఇట్టి నవలలితివృత్తము పట్టుచేతనే చమత్కారముతో విలసిల్లును.

సామాన్యకుటుంబములందు గానవచ్చులాగున రాజకుటుంబములందు
 దనురాగము సరళముగను నిశ్చలముగను గానరాదు. ఆశాపిశాచవీశీ
 తులై రాజకుమారులు తండ్రిలపై కత్తులు దూయుదురు. తండ్రిలును
 కుమారులను హింసించుటకు వెనుదీయరు. అధికారవాంఛాప్రేరేపితమైన
 వారవంబింపని కుమార్తెయు బుండవ; ఆచరింపని యనతార్థము
 బుండవ. ప్రభువులతో చెలిమి పాములతో చెలగాటము వంటిది.
 ప్రభువుల యనుగ్రహము నిగ్రహముగా మారుట కెంతోనేవు పట్టదు.
 “పృథివి సభిపులు నూతనప్రియులు రారె?” అని సూక్తి. అక్కర
 యున్నంతవరకు సృష్టతులు తమ యనుచరులను సాదరముగా జూతురు.
 అక్కర తీరినతోడనే తూష్టింభావము వహింతురు. ఒక్కొక్కవేళ
 ననుచరులు ప్రాణములు గోల్పోయినను విచారించరు.

ఈకథయందు మానవసంఘ మందలి వివిధ వ్యక్తులు కానవత్తురు.
 పిన్నలు, పెద్దలు, స్త్రీలు, పురుషులు, ధనికులు, దరిద్రులు, బలవంతులు,
 బలహీనులు, సజ్జనులు, దుర్జనులు, ప్రభువులు, బానిసలు నాయాఘట్ట
 ములందు మూర్తీభవించుదురు. ఈ నవలవలన మొగలాయీ ప్రభుత్వ
 మందలి నిరంకుశత్వము, భోగలాలస, స్వార్థపరత్వము మొదలగు విష
 యములు చాలవరకు గోచరించును.

ఈనవల రెండుసంపుటము లగును. ఈభాగముపలెనే రెండవభాగము
 కూడ పాఠకచర్చమునకు మనోహరముగా నుండగలదని మావిశ్వాసము.

మొగలాయి సార్వభౌముడగు జహంగీరుకాలమున, హిందూస్థానము యామబాధ నెఱుంగక హాయిగ నుండెను. సార్వభౌముడు భోగాను రక్తుడగుటచే, ఆతని సర్బారు నమస్త భోగములకును ఆలవాల మాయెను. స్వర్గవైభవమును ధిక్కరించు నిజాంతురమున, రంభాద్య పురనలను శృణీకరించు మోహనాంగులచే బరివేష్టితుండైన సార్వ భౌముడు భోగసాగరమున నీదులాడుచు కాలము గడుపుచుండెను. ఆగ్రా, ఢిల్లీ నగరములందలి సామాన్యజనులు సహితము భోగముల నోలలాడుచుండిరి.

హిందూస్థాన మిట్లు భోగసాగరమున నోలలాడుచుండిన సమయ మున అతివిపరీతములగు మూడు సంగతులు జరుగునగులవరపఱచెను. ఆగ్రా, ఢిల్లీ నగరముల వాస్తవ్యులయందుఁ గలిగిన సంచలనము అసాధారణమైనదియై యుండెను. ఆ మూడు సంగతుల గుఱించియును ముచ్చటించుకొనునపుడు, అజనులకు జనించు భయభ్రాంతులను వర్ణింప నలవికాదు. రాజాంతఃపురమునందును, బజారునందును, మఱి యెచట నైనను ఆ విషయముల గురించియే ప్రసంగములు జరుగుచుండెను. ఇద్దరు ముగ్గురు జను లెచటనైనను గలయునపుడా విషయముల గుఱించి సంభాషించుచు, భీతచిత్తులై తమతమ యండ్లకు వెడలుచుండిరి.

అట్టి మూడు సంగతులు నెవ్వయో!

మొదటిది: సార్వభౌముని కుమారుడు రహస్యముగఁ సంతః పురమునుండి నిష్క్రమించెను. ఆతఁ డెచటికేగెనో, ఎందుల కేగెనో ఎవ్వరికి తెలియదు. ఆతఁ డెన్నడు సైన్యసమేతుడై యరుదెంచి, రాజ్యాధిపత్యమునకై తండ్రిపైదండెత్తునో యని జనులు వెఱచుచుండిరి. రాజ్యమునకై రాజకుమారులు యుద్ధసన్నద్ధులాయెద లేమోయని వారు భీతిల్లుచుండిరి. మహావైభవముతో నుండిన మొగలాయిసామ్రాజ్య మెన్నడు రణక్షేత్రముగ మాటిపోవునో యని వారుతల్లడిల్లుచుండిరి.

రెండవది : ప్రతిమంగళవారమునాడును, శిల్లీనగరము నందలి సింహ ద్వారమునందు ఒక మూసవమ్మతకళేబరము గోచర మగుచుండెను. ఆ కళేబర మెన్నిదిలో, ఎచటనుండి ఏతెంచుచుండెనో, అచట కెల్లు వచ్చుచుండెనో యెవ్వరికైనా దెలియకుండెను. ఆ శవము పశ్చిమీ నమై యుండెను. ఆ కారణమున నా పురుషు డేజాతివాడో తెలిసి కొనుటగూడ కష్టముగ నుండెను. కాని, సిద్ధావమాగఁ బంశీలించువారికి మాత్రము, ఆతఁడు సర్వార్థమునందరుఁ డగు యశావస్థపురుషుడై యుండ వలయుననియి, ఉన్నత మహమ్మదీయ కుటుంబములకుఁ జెంది యుండ వచ్చుననియు గోచరించుచుండెను. అందు మఱియొక విషయముకూడ జనులకు గ్రాహ్యము కాకుండెను. శవము కనబడుచుండెను, గాని, మరణ మెటులు సంభవించుచుండెనో నిర్ణయించుటకు విలులేకుండెను. కత్తితో పొడిచినట్లుగాని, ఉరితీసినట్లుగాని, గొంతుముడి నొక్కి చంపినట్లుగాని తెలిసికొనుటకు, అట్టి చిహ్నము లెవ్వియు లేకుండుటచే అవకాశము లేకుండెను. అట్టి హత్యలు విధినిర్ణీతమువలె ప్రతివారము జరుగుచుండుట చేతను, మృతకళేబరములు సింహద్వారము నుందు ప్రతిమంగళవారమును బ్రార్థింపఁ బడుచుండుటచేతను, హత్య లెల్లు జరుగుచుండెనో శవముల కచటి కెల్లు వచ్చుచుండెనో తెలియకుండుట చేతను జనులు భయవిహ్వలు కారా?

మూడవది : దయ్యములయొక్క విపరీతమగు చేష్టలు. వాని గుఱించి జనులు విశేషముగఁ జెప్పుకొనఁదొడంగిరి. ఆచేష్టలను దలంచు కొనునపుడును వానిగుఱించి ప్రసంగించునపుడును నగరవాస్తవ్యుల దేహములు గగుర్పడుచుండెను.

సార్వభౌముని కుమారుఁ డత్యక్యఁ డగుటయు, సింహద్వారమున మూసవమ్మతకళేబరములు గోచరించుటయు, దయ్యములు చెలఱేగుట యును - ఈమూఁడు విషయములును ఒకేమాటు ప్రారంభ మగుటచేత,

ఈమూడింటికి నెద్దియో పరస్పరసంబంధ ముండవలయునని, నగర పాస్త్రవృత్తులు గ్రహించిరి. ఆకారణముచేత వారికలవరము మఱింత యధికమాయెను.

ఈమూడునిషయములును మూడునగరములందు జరిగియుండెను. మొదటినిషయము ఆగ్రానగరమున రెండవనిషయము ఢిల్లీనగరమున మూడవనిషయము “ఫతేపూరు సిక్రీ” యను నగరమున జరుగుచుండెను.

సిక్రీనగరమునందలి దయ్యముల అద్భుతచర్యలను గుఱించి మొదట వేచారితము.

సిక్రీనగరము ఆగ్రానగరమునకు నుచూరు ముప్పదిమైళ్ళదూరమున నుండెను. సుప్రసిద్ధస్వార్థభాముడగు అక్బరుషాచే నానగర రాజము నిర్మిత మాయెను. కొంతకాల మానగరము స్వార్థభాముని రాజధానియై యుండుటచే నయ్యది సాటిలేని వైభవముతోడను సౌందర్యముతోడను విరాజిల్లుచుండెను. కాని, త్రాగుటకు వలయు నీటివనతి లేకుండుటచేత, అక్బరుచక్రవర్తి యానగరమును వీడి, ఆగ్రానగరమును దనరాజధానిగా నొనరించెను. రాజధానియైనకారణమునమాత్రమే ప్రాముఖ్యతగాంచిన సిక్రీనగర మాహేతువుచే నిర్ణయప్రదేశ మాయెను. అనాశము నంటి యున్న సాధము లన్నియుఁ గ్రమముగా భూమట్టమాయెను.

అక్బరుచక్రవర్తి సిక్రీనగరమును నిర్మించుట కొకకారణముండెను. అతనికి వృద్ధాప్యము సమీపించుచుండినను, పుత్రుండు కలుగజాయెను. సిక్రీనగరప్రాంతమున నొక ఫకీరుండెను. అతని సుహృత్త్వము గుఱించి జనులు వేకోళ్ళ చెప్పకొనుచుండిరి. ఆ ఫకీరు కరుణించి చక్రవర్తిని ఆశీర్వాదించుటచేత నాతని కొకకుమారుఁ డుదయించెను. తనకుమారునకు పకీరుయొక్క నామము నీడి తన కాతనిమెడఁ గల శ్మశ్రజ్జతను అక్బరు చక్రవర్తి వెలిబుచ్చెను. అతని పేరే “సలీము.” తనశ్మశ్రజ్జతను మఱి యొకవిధమున గూడ నాతఁడు విశదపఱచెను. జగత్ప్రసిద్ధి జెందిన

మక్కాయందలి మసీదునుబోలిన మసీదును ఆప్రాంతమున నిర్మించెను. కరుణార్ద్రహృదయుఁ డగు స్వారభాముఁ డంతటితో సంతసింపక, తనకు బుత్తభిక్షనొపంగిన ఆఫకీరు స్వారకచిహ్నముగ నొక నగరరాజమును నిర్మించి, అద్దానిని దశ సామ్రాజ్యమునకు ముఖ్యనగరముగ నొనరింప వలయునని సంకల్పించెను.

ఆఫకీరు జీవించియుండినంతకాలము, అక్కరుచక్రవర్తి యాతని నప్పడప్పడు దర్శించుచుండెను. కాని, ఆఫకీరు ఘాదుషా లిర్వరును మరణించిరి. మనకథ ప్రారంభమగునాటికి, సిక్రీనగరము నిర్జనప్రదేశము పాడునడి యుండెనుగదా. ఐనను, అందు సిద్దరుపురుషులు మాత్రము నివసించుచుండిరి. మహనీయుఁడగు సలీముఘీరుయొక్క శిష్యుఁడగు నొక ఫకీరు సలీముయొక్క మసీదును గనిపెట్టుకొని యుండుటకై నియోగింపఁబడెను. మిక్కిలి వృద్ధుఁడగు “ఉమావ్” యొక్క డక్కూడ నానగరమున నుండెను. ఆతనిచేరు సలబత్ ఖాన్. సిక్రీనగర వాస్తవ్యులందఱును అక్కరుచక్రవర్తితో, బాటు ఆగ్రానగరమునకు నిర్గమించిన సమయమున, వృద్ధుఁడగు ఈఖానుమాత్రము స్వారభాముని యనుజ్ఞ వడసి సిక్రీయందే నిలిచియుండెను. ఆతనిప్రార్థన నాలించి జహంగీరు చక్రవర్తి సహిత మాతడచటనుండుటకు ననుజ్ఞనొసంగెను. ఆ సలబత్ ఖాను వృద్ధుఁడగుటచేతను తత్వజ్ఞుఁడగుటచేతను, ఆతనికి రాజదర్బారు నందలి కుట్రలు భోగ భాగ్యములును రుచింపవని యెఱింగి, జహంగీరు చక్రవర్తి ఆఖానును సిక్రీనగరమున నుండనిచ్చుటయేగాక, ఆతనికొక చిన్న వసతినిగూడ నేర్పజేసెను.

నాటినుండియు వృద్ధుఁడగు సలబత్ ఖాను శిథిలమైయుండిన రాజాంతః పురమున వాసముచేయుచుండెను. ఆ రాజమందిర మతి విశాలముగ నుండెను. లోకప్రఖ్యాతిగాంచిన లెక్కలేని శిల్పులచే గట్టఁబడిన సౌధము లందనేకములుండెను. కొన్నికొన్ని కట్టడములు పూర్తి

కాకుండగనే శిల్పులు ఆగ్రానగరమునకు బోవలసినవారైరి. అతివిశాలమగు రాజమందిరము శిథిలమైనను, అక్కడక్కడ కొన్నికొన్నిగదులు మాత్రము నివాసయోగ్యములై యుండెను. అట్టి కొన్నిగదులకు సలబతుఖా ఉపయోగించుచుండెను.

సలబతుఖానును గనిపెట్టుకొని, ఒకసేవకుడుండెను. ఆతనిపేరు 'నుహమ్మదుజాన్.' ఆతడు బాల్యమునుండియు ఖానును సేవించుచుండెను. ఆ కారణమున నాతనిపై స్వామిభక్తియు, ప్రేమయును ఆ సేవకున కధికముగ నుండెను. కాబట్టి, తన స్వామి నిర్జనపదేశమున నుండినను, ఆతని విడువజాలక, భక్తివిశ్వాసములతో నాతని సేవించుచు తోడునీడవలె మెలంగుచుండెను.

ఈ సేవకునితోఁబాటు నొక పరిచారికగూడ ఖానును గనిపెట్టుకొని యుండెను. ఆమెపేరు 'హమీదా.' వీరు మువ్వరుతోఁబాటు, అనఘాన సౌందర్యవతి యగు నొక బాలికామణిగూడ నుండెను. ఆమెప్రాయము పదునై డేడ్లు! మంటిలోనుద్భవించెడి మణివలె నావృద్ధులనడుమ సహజసౌందర్యవతియగు నాబాలికామణి మఱితసౌందర్యముతో విరాజిల్లుచుండెను. ఆమె ఖానుయొక్క మనుమరాలైయుండునని జనులను కొనుచుండిరి. హమీదామాత్రము పెదవి విరచుచుండెను.

౨

ఆతఁడెవరు?

సాయంసంధ్యాసమయమున, మృణ్మయపాత్రము నొండుశిరముపై నిడికొని, నిర్మలోదకములం గొనితెచ్చుటకై 'లూలి యా' ప్రయాణమాయెను. జలాశయము రాజమందిరమునకు బళ్ళిమ దిశయందుండెను. సౌందర్యవతియగు నాబాలిక హంసవలె మెల్లగ నడుచుచు బావిన సమీపించెను. చెంతనుండిన గట్టుపై పాత్రనిడి, ఆబాలిక బంగారుకాం

తుఃతో ప్రకాశించు సూర్యునిజూచి యానందింపఁ దొడంగెను. మోహనాకారముగల యాబాలికపై భానుని నువ్వుకిరణములు ప్రసమగుటచే నామెసౌందర్యము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. గగనమున ధగధగ ద్భాయమానియుగ మెఱయుచుండిన సూర్యుడును, వజ్రఘ్రతునక పలె మిఱుమిట్లు గొల్పుచు నతిశయించుచుండిన ఆబాలికయును ఒకరి నొకరు పీక్షించుచు, యానందించుచుండినటులుండెను. ప్రపంచమెట్టిదో యెఱుంగని 'లూలియా' ప్రకృతిసౌందర్యమునుగని మైమఱచియుండెను.

ఆమె కొంతతడవట్లు పరధ్యానముగ నుండినపిమ్మట, మెల్లని యడుగుల చప్పుడు వినవచ్చెను. సూర్యుడు పశ్చిమాంబుధిని గ్రుంకెను. సన్నని చీకటులు ప్రారంభమాయెను. వాతావరణమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆ యడుగుల చప్పు డొక్కసారిమాత్రమే వీనులఁబడినట్లాయెను. కాల మతిక్రమించి యుండుటచే నా బాలికయొక్క దాదియగు హమీదా తనను వెదకికొనుచు వచ్చియుండునని ఆమె యూహించెను. కాని, ఎవరును గోచరింపకుండుటచే, తాను పొరబడి యుండునని భావించి, నూతిలో చేదవైచి నీరు తీయఁబోయెను. అనమయమున నూతిచాటుననుండి ఇట్లు వినపడెను.

“బాలా! తామరపద్మములకంటె కోమలములగువాస్తవ్యయముతో నీ వెట్లు నీరు లాగగలవు? మాహూర్తమాత్రమున నీరమును దీసి నేను నీకొసంగగలను.”

ఈపలుకులను వినినంతనే లూలియా యాశ్చర్యపరవశురాలాయెను. ఆశ్చర్యప్రదేశమున వృద్ధులగు ఉమ్రావుయును, అతని యనుచరులగు షహమ్మదుజాన్ హమీదాలు తప్ప మఱియెవ్వరును లేరుకదా. మనీషును గనిపెట్టుకొనియుండు ఘోర ఈదెన వచ్చువాడు కాఁడు. మఱియు, తనను సంబోధించిన కంఠస్వరము లూలియా పూర్వము వినినదికాదు. ఏమియు తోచక, ఆమెనివ్వెరపడుచుండిన సమయమున

నొక చిక్కని యువతీలలామ ఆమె యెదుట సాక్షాత్కరించెను. నిర్దాశ నువ్వముగ నుండిన యాప్రదేశమున కాజవ్వని యెట్లెంచెనో గ్రహింప జాలక లూలియా మిక్కిలి యాశ్చర్యపడుచు నామె ముఖారవిందమును బరిశీలించెను. ఆమె నుమారుఁగిరువదియేండ్ల ప్రాయపు యువతియై యుండు నని లూలియా యూహించెను.

క్రొత్తగ గోచరించిన యా నారీమణి పరిశుభ మైన ముదుక వస్త్రము లను ధరించియుండెను. ఆమె యొడల్పిపై నాభరణము లేవ్వియు లేకుండెను. ఆమె ధరించిన ముదుక వస్త్రములే సహజసౌందర్యవతియగు నాజవ్వని కొక వింతయందము నొసంగెను. సౌందర్యమునుబట్టి ఆరమణీ మణి శుద్ధాంతముల మెలంగు రాజపుత్రికవలె నుండెను. వస్త్రములు మాత్రము పేదటికమును నూచించుచుండెను. ఏమియు దోచక, తెప్ప వాల్చక నామెను లూలియా యట్టే తిలకింపఁదొడంగెను.

అట్లు తనను వింతగజూచుచుండిన లూలియాను గాంచి ఆరమణీమణి మఱల యిట్లు సంభోధించెను. “కొమలాంగీ! ఆ త్రాచిని నాకొసంగుము. ఇట్టి క్రూర కార్యమునకు నిన్నెవరు పయోగించిరి? నేనేనీరము దీసి నీకొనంగదను.”

లూలియా : “అమ్మా! అనుదినము నేనే నీరముఁ దీయుచుందును. నాకిదియొక కష్టముకాదు. నామాటకేమిగాని, నిన్ను మున్నెన్నఁడు గాంచియెఱుంగను. మీరెవరో తెలిపెదరేని నే నెంతయు నగతసింతును”

బాలామణి! “నేను నిటు పేదలకు జనించినదానను. నన్ను రక్షింపు వని నీచెంత కే తెంచితిని ” అని యామె ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

ఆమె ముఖారవిందమును లూలియా మఱల విలోకించెను. ఆమె కేదియో యొక యూహ జనించెను. ఆమె మానసమున ఆమెయే యెఱుంగని మార్పుకలిగెను. హృదయగమనము త్వరిత మాయెను! ఇట్టితొట్రుపాటు ఆమె కేలగల్గెనో అమెకే తెలియనపుడు మన కెట్లు

తెలియగలదు? తన యెదుటనున్న సౌందర్యవతి యెవరు? ఆమె యిచటి కేల వచ్చెను? ఎట్లు వచ్చెను? ఆమె కెవరైన బంధుగులుందురా? ఉన్నయెడల, ఇట్టి నిర్మానుష్యప్రదేశమునకు ఆమె నొంటిరిగా నేల రానిత్తురు? ఈవిధమున దనకు దాను లూలియూ ప్రశ్నింపఁ దొడంగెను. హృదయాంతరంగమున నెట్టి పరివర్తనము జరుగుచుండినను, ముగ్ధయగు నాబాలిక తనయెదుటనుండి వనితారత్నమును ప్రశ్నింపఁజాలకపోయెను. ఇంతలో నారణీమణి లూలియూ కొనివచ్చిన త్రాటి నందికొని, క్షణమాత్రమున నీరమును లాగి క్రింద నిడి మందహాస మొనరించుచు, ఆ బాలిక నుద్దేశించి యిట్లనెను.

“బాలా! చూచితివా, నే నెంత సుఖపుగా నీరమును దీసితిరో! ఈకార్యమునకై నిన్నీచటకు హమీదా పంపుట క్రూరము సుమా!”

క్రొత్తగ నరుదెంచిన ఆస్త్రీకి హమీదాయొక్క పేరెట్లు తెలిసెనో యని లూలియూ నివ్వెరపడుచు నిట్లు బదులిడెను. “నన్నిచటకు హమీదా పంపలేదు. ఆమె వలదని యెంతఁజెప్పినను నేనే నీటికై వచ్చుచుందును. మేము ధనికులము గాము. నే నిట్టి పనులైనఁ జేయకుండునేని, గృహకృత్యము లెట్లు జరుగఁగలవు? కాని, నీ విపుడు ‘హమీదా’ యని యంటివే. నాదాదివేరు నీకెట్లు తెలిసెనోవచింపుము.”

“నీవు న న్నెఱుంగవు కాని, మిమ్మందఱను నే నెఱుంగుదును” అని చిరునవ్వు సవ్వచు నామె బదులిడెను.

“కాంతామణీ! నీవచనము లాలించుకొలది ని న్నెఱుంగవలయు ననెడు కుతూహల మధిక మగుచున్నది. నాసంశయముఁ దీర్చవలయునని ప్రార్థించు చున్నదానను.”

“నే నింతకుమున్నే ఎఱింగించి యుంటిని. నేను నిఱువేదలకు జనించిన నిర్భాగ్యురాలను. మాగృహము దోపిడి పాలయెను. కావున, ఆహారముకై భిక్షాటనమున చేయుచున్నదానను.”

“అయ్యో, నీ వెట్టి కష్టముల పాల్పడితివి?”

ఆశ్రీ దీర్ఘమగు నిట్టూర్పువిడిచి యిట్లు బదులిడెను. “దురదృష్టవంతుడ నగు - దురదృష్టవంతురాలనగు నాయవస్థగాంచి విచారించు చూసిని ని న్నొక్కర్తు నే జూచితిని. నీవుతప్ప మఱియొకరు లేరుగదా!”

ఆమె సంగతి లూలియూ కనిపెట్టజాలక పోయెను. గాని, ఒక విధమగు యనుమానము మాత్ర ముదయించెను. తోడనే, కండ్లకు పొరగప్పింట్లు ఏమియుగానరాకుండెను. కాని, ఆమెకేమియు గ్రాహ్యము కాకుండెను. ఆమె తెలివించెచ్చుకొని చూచునరికి చీకటులుక్రమ్ముకొని వచ్చుచుండెను. తనకు బరిచయములేని కాంతతో నచట నిశీధనమయమున నుండుటకు వెఱచి, జాగుచేయక యింటి కేగవలయు నని లూలియూ ప్రయత్నించెను. ఏకారణముచేతనో గాని, ఆమె కదలజాలకపోయెను. అట్లామె మ్రాన్పడి నిశ్చేష్టురాలై యుండ, ఆమె నుద్దేశించి యాశ్రీ యిట్లనెను.

“బాలా! నీకు శ్రమకలుగకుండ, ఈ సీరమును నేను మీయుంటికి గొంపోవుటకంటె సంతోషకర మగుకార్యమునాకు మఱియొకటి లేదు. కాని, కారణాంతరముచే నే నట్లు చేయఁ జాలవండున నా కెంతయు విచారము కలుగుచున్నది. ఆహా! అచిరకాలమున నవరత్న ఖచితమగు కిరీటమును ధరింపగల యాశిరము యిపు డీఘటభారమును వహింప వలయుగదా!”

లూలియూ ఏమియు జెప్పజాలక చేష్ట లుడిగియుండుట గాంచి, ఆ యంబుజాక్షి మఱల నిట్లనెను - “బాలా! నీవంటి నుందరితో నే నెన్నడు ముచ్చటించి యెఱుంగను. సుందరీ! నాప్రక్క గూర్చుండుము. తనివిదీర మన మిరువురము సంభాషింతము.”

లూలియూ కదలేదు. అంత నాపనిత లూలియూయొక్క మృదువగు హస్తమును బట్టికొని, తనప్రక్క గూర్చుండబెట్టెను. తనను ముట్టరా

దనిగాని, తానచట గూర్చుండజాలనని గాని లూలియా చెప్పజాలక బోయెను. కాని, ఆమెడెందమున నొకవిధము కలవరము జనించి, దేహమంత ఘృణప్రపూరితమాయెను. గాలిచే నల్లలాడు తరు పత్రమువలె నామె యొడలంతయు గంపింప నారంభించెను. ఆమె యెన్నడు నట్టి యవస్థ నెఱుంగదు.

జీకటియైనను లూలియా చనుదేర కుండుటచే నామెను వెదకుటకై హమీదా బయల్పడెను. కన్నబిడ్డకంటె నెక్కుడుగ బ్రేమించు నాబాలికకు చీకటియంగు నెట్టిప్రమాదము సంభవించునో యను భయంబును, చీకటిపడకుండగనే రారాదా యని కోపంబును ఆ వృద్ధురాలికి జనించుటచే నామె యిట్లటచుచు బావివైపు బోయెను — “ఈ బాలికతో జాలకష్టము గ నున్నది. ‘లూలియా!’ (యని బిగ్గటగ నటచుచు) ఈబాల యెచటను గానరాదేమి? ‘లూలియా!’ ‘లూలియా!’

అని యటచుచు విసిగి కొనుచు వృద్ధురాలాదేన నరుడెంచుట గని పెట్టి, లూలియాను గూర్చుండబెట్టి ఆమె యెన్నఁడెఱుంగని క్రొత్త రీతిని బ్రసంగింప నారంభించిన నూతనస్త్రీ లూలియాను దన యరకొగిటంజేర్చి, మెల్లగ నామెచెవిలో రహస్యముగ నిట్లనెను — “బాలా! అణుమాత్రమైనను నాగురించి యేరికైన దెలియనీయకుము. అట్లు కాదేని, నాకు గొప్పవివత్తు సంభవించును.”

అని బలికి, ఆసుందరి వదనారవిందము గాంచినంతనే, ఆస్త్రీకి నొక విధమగు పారవశ్యము జనించెను. ఇంక బట్టజాలక, తనయరకొగిటనున్న భవనైకసుందరిని గాఢాలింగనమొనరించి, ధవళచ్ఛాయ లీను ఆ సుందరి చెక్కులను తనివితీర ముద్దాడి, అంతతో సంశ్రిప్తి కలుగక పోవుటచే, అమృతప్రపూర్ణమైయున్న ఆ సుందరి యధరమును ముహూర్తమాత్రమున గ్రోలి, మఱలనొక్కసారి ఆసుందరిని బిగ్గరగ గొగలించి, మెఱపువలె నామె యదృశ్యమాయెను.

లూలియాను వెదకికొనుచు నరుదెంచుచుండిన హమీదా, ఆ బ్రావిని సమీపించుగొలది, ముఱింశ నాగ్రహపఱవఱురాలగుచుండెను. జలాశయము సమీపగుచుండెను. చీకటి యధికమగుచుండెను. అచట నై నను లూలియా గోచరమగునో లేదో యను భయ మావృద్ధ దాదికి సధికమగుచుండెను. అట్టివెఱపే ఆమె కోపమునకు గారణము. ఎట్టకేలకు, ఆమెకు లూలియా జలాశయప్రాంతమున గాన్పడెను.

విసుగుచు, దిట్టుచు, గేరుచు నరుదెంచిన దాదిని జూచినంతనే పారవశ్యముచే మైమరచియుండిన లూలియా మేల్కొంచెను. ఒక్క గంటకాలములో జరిగిన విపరీతవిషయములన్నియు కలసి ఒక కలవలె నుండెను. తానెన్నఁడెఱుంగని యా వింతస్త్రియొక్క వింతప్రవర్తన మంతయు — ఆ మనోహరాకారము, మధురసంభాషణము, భావగర్భితములగు బలకులు, రహస్యసంచరణము, ఎన్నఁడెఱుంగని గాఢాలింగ నము, అధరచుంబనమును జ్ఞప్తికి వచ్చుచుండెను.

లూలియా దృగ్గోచరమైనంతనే, కుపితస్వాంతయై యుండిన దాది యిట్లనెను.

“ ఎందరినో బాలికలను జూచియుంటిని గాని, నీవంటిదాని నెన్నఁడెఱుంగను. నీకింతటి యజ్ఞానమేల? ఇంత చీకటిపడినను, ఇంకను ఈ నూతిచెంతనే గూర్చునియున్నావే? ”

ఆబాలికస్థితి కడు విషమముగ నుండెను. తానచట సంతకాలమేల గూర్చుండవలసివచ్చెనో యెట్లు చెప్పగలదు: ఆమె యెన్నఁడు నస్మతమాడి యెఱుంగడు. కాని, ఈవిషమసమయమున మాత్రము బొంకవలసినదాయెను. తన యాందోళనమును లోలోన నడంచుకొని, తెగువచేసి ఆబాలిక యిట్లు బదులిడెను — “ నాపై నీకుగల ప్రేమను బరీక్షింపవలయునని నాకు నేడు కుతూహలము కలిగెను. నాకై నీవు వెదకికొనివత్తువో లేదో కనుగొనుటకై యిచట గూర్చునియుంటిని. ఆగ్రహింపకుము. ”

హమీదా : “చాలు నీ ప్రతాపము. నీవింకను చిన్నబిడ్డ వనుకొనుచుంటివికాబోలు ! ఇట్టి రాత్రినమయమున నీవొంటిగా దిరుగుడుచుందువేని, జను లేమనుకొందురు ? ఆమాత్రమెఱుంగవలగా ?”

లూలియా : “హమీదా ! అదియేమి ?”

ఆమె ప్రశ్నను వినిపించుకొనక, హమీదా యిట్లనెను. “నీకై వృద్ధుడగు ఖాను ఎంత తత్తరపడుచున్నాడు ! బాలా నీకు ప్రపంచజ్ఞానము లేదునుమా. మయూతిధ్యమునకై పెక్కండ్రు అరుదెంచియున్నారు. వారికై, నముచితసన్నాహము లొనరింపవలయును. సత్యరముగ నింటికేగుదము రమ్ము.”

లూలియాకు జ్ఞానాభ్యుదయమైనది మొదలు, చుట్టములనుగాని. యతిథులనుగాని ఖాచి యెఱుంగదు. తా ననుదినము గాంచు వృద్ధులు తప్ప ఇతర బాంధవులెవరైన నున్నట్లు లూలియాకు దెలియదు. బాహ్య ప్రపంచ మెట్లుండెనో యెఱుంగని లూలియా, అతిథు లేలేందెరిని వినినంతనే యానందభరితురాలయెను. తక్షణము వారిని జూడవలయునని ఆమె యాతురపడసాగెను. ఏదియో గొణుగుచుండిన దాదిని గాంచి “ఆ యతిథులెవ్వరో చెప్పెదవా !” అని లూలియా యడిగెను. కాని, తనలో దానెద్దియో గొణుగుకొనుచుండిన వృద్ధురాలి కా ప్రశ్న వినబడలేదు. లూలియా కుతూహల మత్యధికముగ నుండుటచే నామె మఱల బ్రశ్నింప, దాది యిట్లు బదులిడెను.

“పది పండ్లెండుమంది సిఫాయలను వెంటఁబెట్టుకొని, ఒక రసపుత్ర పీరుఁ డేలేంచివాడు. అతఁడు పాదుషాచే నియోగింపఁబడిన గూఢచారియైయుండును. కాని పాదుషాయొక్క బుద్ధికి నేమనవచ్చును ? అతఁడు మనకేర్పఱచిన వసతి మనకేఱాలకున్నది. అట్టి మనవీకలమీఁదకు నిట్టివారినాతఁడు పంపుచుండినచో, మనమెట్లు భరింపఁగలము ?”

దాది చెప్పునదంతయు వినుట మాని, ఆమె నిట్లు లూలియా

ప్రశ్నించెను— “ఆ రసపుత్రవీరుడెవరో తెలుపుము. ఇచటి కేలవచ్చి యుండును ? ”

దాది : “అతఁడు జయపురాధిపతి యట, ఆతఁ డేల చనుదెంచెనో దైవమే యెఱుంగును.”

లూలియా కుతూహలము మజింత యధికమాయెను. కొంతసేపటికి వారికువురు నిల్లు జేరిరి.

గృహముఁ జేరినంతనే, లూలియా తత్తరపాటు చాల హెచ్చా యెను. పశ్చేరమున బోసిన పాదరసమువలె నామె మనసు పరిపరివిధములఁ బోవుచుండెను. నీటికై బావికేగినపుడు కలిగిన, నూతన పనితా వర్యనమును, ఆమె చతురప్రసంగములును, గాఢాలింగనములును, అధర చుంబనమును, వానిచేఁ గలిగిన పారవశ్యమును ఆమెకు మఱల జ్ఞప్తికి వచ్చెను. ప్రపంచమంతయు నామెకు గ్రొత్తగఁ దోచుచుండెను. తుపాసు సమయముననుండు సముద్రమువలె నామె మనసంతయు నల్ల కల్లోలముగ నుండెను. ఆతొట్రుపాటంతయునుదాది కనిపెట్టునేమోనని వెఱచి ఆ బాలికతన మోమును మఱుగుపెట్టియుంచెను. హమీదా యొక్క ధ్యాన మంతయు గ్రొత్తగ నరుదెంచి యతిభులపై లగ్నమై యుండకుండినచో నామె లూలియా పడుచుండిన కలవరమును గనిపెట్టి యుండెడిది ?

వృద్ధుఁడగు సలబతుఖాను దిండుపై సగము వ్రాలి యెద్దియో చదివికొనుచుండగా, అతని సేవకుఁ డగు మహమ్మదుజాను యరుదెంచి సవినయముగ నిట్లు విన్నవించెను.

‘హుజూర్! రసపుత్రసైన్యాధిపతి తమదర్శనార్థము వేచియున్నాడు’.

సలబతుఖాను : “రసపుత్రసైన్యాధిపతియో ? ఏమి ? ”

మహమ్మదుజాన్ : “ఆతఁ డెవరో నాకుఁ దెలియదు. అతని యాకారమును, ఆతఁడు ధరించిన వస్త్రములను బట్టిచూడ, గొప్పయధి

కారివలె నున్నాడు. ఆతనితోఁ బది పదిహేనుమంది సైనికులుగూడ నరుదెంచియున్నారు. ”

ఆమాటలు వీనులఁ బడినంతనే, మోమును చిట్లించుకొని, రసపుత్రుని లోనికిఁ దీసికురావచ్చు నని ఖాను పలికెను. రసపుత్రుఁడు ప్రవేశించు నంతలో, ఖానుయొక్క మనసు పరిపరి విధములుగ నుండెను. ఆతఁడు చదువుచుండిన గ్రంథము నటుంచి, సులోచనములను దీసి, నిట్టూర్పు విడిచి, రసపుత్రుని డేల యరుదెంచి యుండునాయని గాఢముగ విచారింపఁ దొడంగెను. ఆకాలమున రాజ్యాజ్ఞయనిన యముని యాజ్ఞవలె వెఱచుచుండిరి. తన కెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో యనియును, తన ప్రాణముకంటె నెక్కుడుగఁ జూచుచుండిన తన ముద్దులపట్టి నొసంగవలయునని పాదుషా యాజ్ఞాపించునో యనియును, ఆమె నెడబాసి తా నెట్లు జీవించియుండఁగల నో యును ఖాను భేదపడుచుండెను.

అట్టి విషాదసాగరమున సలబతుఖాను మునిగియుండిన సమయమున రసపుత్రుని డేల ప్రవేశించెను. తోడనే ఖాను తన విషాదమును దిగ్భ్రమింగి, రసపుత్రునకు నవినయముగను సకారవముగను స్వాగతంబొసంగి “ఆర్యా తమ నేవకున కేమి యాజ్ఞ ?” అని యడిగెను.

రసపుత్రుఁడు : “ఆర్యా! తమ సుగుణమాలగుటించి వినుటయే గాని, తమతోడి సాంగత్యభాగ్యము నేడుగా లభించెను. నేను జయపురాధీశుఁడను. ‘అజితసింగు’ అని నన్ను బిలుతురు.”

సలబతుఖాను : “రాజోత్తమా! మీకు స్వాగతము. ఈ యాసనమును దమ రలంకరింపుడు. నేవకుని కేమి యాజ్ఞో దయ చేయుడు. ”

తోడనే, అజితసింహుఁ డుచితాసనముపైఁ గూర్చుండి, పాదుషా యొక్క ముద్రగల జాబును జేబునుండితీసి సలబతుఖానున కొసంగెను.

జాబు నందుకొను నపు డాఖాను హస్తము వడకెను. హృదయమున నెద్దియో యాందోళనము వుట్టెను. జాబునందలి సంగతు లెట్లుండునో, ప్రాణపదమగు లూలియాకు నెట్టి విపత్తు కలుగునో యని తడఁబడుచు జాబును విప్పి యిట్లు చదివికొనెను :—

“నా ప్రియమగు సలబతుఖాను ఉమాసాహెబా!”

మాన్నే హితులును సైన్యాధిపతులును అగు అజితసింహమహారాజు రాజకార్య వియోజితుడై సిక్రీనగరమున కొన్ని దినములు నివసించు వలసియున్నది. ఆతని కేమికావలయునో అరయుచుండుము.

విధేయుఁడు,

సలీము—జహంగీరుషా.”

లూలియాను గొనిపోవుటకై రసపుత్రు డరుదెంచిన మోయని యులికిఁడుచుండిన వృద్ధునకు శాంతి కలిగెను. కాని, నిర్మానుష్య ప్రదేశమగు సిక్రీనగరమున నెఱవేర్చవలసిన రాజకార్యమేమైయుండునో యని యోచించుచు నజితసింహునితో ఖాను ఇట్లనెను — “జయపుర కులావతంసమా! తమకు నుచితమగు స్వాగత మొసంగజాలనై తినిని నేనెంతయు విచారించుచున్నాఁడను. విశాలహృదయులగు మీబోంట్లు లోపములను మన్నింతురుగాక. నాకు వీలగునట్లు తమయునికి సుఖప్రదముగ నుండునట్లు ప్రయత్నింతును.”

ఆజానుబాహుడగు రసపుత్రయోధుఁడు చిరునవ్వు నవ్వుచు నిట్లనెను! “రణక్షేత్రములనే హంసతూలికాతల్పములుగ భావించగల రసపుత్రవీరులకు గవ్వనుఖములు సమానములేగదా.”

సలబతుఖాను : తమరు లెన్నగా సెలవిచ్చిరి. ఈరాత్రి తమ రెచట బసచేయుదురో సెలవిండు.”

అజిత : “ఎల్లపుడు సైన్యములతో బ్రయాణముచేయు మే మెచట నైన విశ్రమింపఁగలము. కాఁబట్టి, ఏబసనైన నేర్పాటుచేయుడు.”

వీరి కెచట బస యేర్పఱతునా యని ఖాను యోచించుచుండ “మరి యము బీగము మహాలులో నేటిరాత్రి విశ్రమింతుము” అని అజితసింగు పలికెను.

ఆ మహాలుపేరు వినినంతనే, తనపై పిడుగుపడినట్లు ఖాను నిశ్చేష్టఁ డాయెను.

3

మరి యా బీగము మహాలు

నలబతుఖాను కూర్చునియుండిన గది కొంచెము చీకటిగ నుండెను. అట్లు కాదేని, ఖానుయొక్క యులికిపాటును రాజపుత్రుఁడు కనిపెట్టి యుండెడివాడు. కాబట్టి ఖానుయొక్క యదృష్టము బాగుగనే యుండెను. గడుసరియగు నమ్ముదుసలియొక్క ముహూర్తమాత్ర కాలములో ధైర్యము వహించి, అజితసింహునితో నిట్లనెను :

“రాజవంద్రమా! సిక్రీనగర మెట్టి హైన్యస్థితియందున్నచో చూచి యున్నారగదా. చాలకాలమునుండి వాడుకలో లేని మరియాబీగము మహాలు మనుజుల కెంతమాత్రము నివాసయోగ్యమైనది గాదు.”

అజితసింహుడు : “ఔగాక, ఆమహలునందే విశ్రమింపవలయునని పాదుషావారి యాజ్ఞ. కావున, నే నచటనే బసచేయవలయును”

“పాదుషావారి యాజ్ఞ.” అని అజితసింగు పలికినంతనే, ఖాను యొక్క మోము వెలవెల బోయెను. కారణ మేమై యుండునో గాని, ఆముదుసలి నోటమాట వచ్చుటయే కష్టముగ నుండెను. ఒక్కనిముష మట్లుండి, అతఁడు మెల్లగ నిట్లనెను : — “పాదుషావారి యాజ్ఞను దప్పక శిరసావహింపవలయును. మరియాబీగముమహాలు తమకు నదు పాయముగ నుండదనిమాత్రము నంకోచించితిని.”

“పాదుషావారి యాజ్ఞచొప్పున బ్రవర్తింపవలయును. గత్యంతరము లేదు.”

“అట్లయిన, మీరిచట గొంతతడవు విశ్రమింపుడు. నేను పోయి మీరు బసచేయుటకుఁ దగియుండునట్లు ఆమహలును శుభ్రపరుప వయసుని నాసేవకుల నాజ్ఞాపించి వచ్చెదను.”

“మీ కట్టిశ్రమ కలిగించుటకు నే నియ్యకొనఁజాలను. నాసేవకులనేకు లున్నారు. ఆమహలును మేమే శుభ్రపఱచికొనగలము. మా కేదైన నవసరము కలుగునేని మీకు వర్తమానము చేసెదము.”

అజితసింహుఁడు మరియు బీగము మహలును తక్షణము ప్రవేశింప గృతనిశ్చయఁజై యుండుట గాంచిన నలబతుఖాను ఆగ్రహపరవశుఁడాయెను. అతడెంత యడంచుకొనినను, ఒకక్షణము మాత్ర మాతని యాగ్రహ మాతని మోమున దాండవమాడెను. అది కాంతివిహీనమై యుండినను, అతని మోమును అజితసింహుఁడు కఠినముగాఁ బరీక్ష చేయఁదొడంగెను. తననుగుఱించి కనిపెట్టుటకే నిశ్చయముగ రాజ పుత్రుఁడగుదెంచియుండునని నలబతుఖాను గ్రహించెను. అజితసింహుని కట్టిబుద్ధి యేల పుట్టవలయును? అనేక నగరము లుండ, పాదుషాయీతనిని, బాడుపడిన యీస్థామున కేలపరిపవలయును? అని నలబతుఖాను యోచింపదొడంగెను.

అజితసింహుఁడుకూడ నాలోచనాతత్పరుఁడాయెను. తాను బీగము మహలునందు బసచేయుట ఖానున కయిష్టముగ నుండెనని యాతనికి విశదమాయెను.

“నిర్మానుష్యప్రదేశమగు మరియు బీగము మహలునందు నేను బస చేయుట కివృద్ధున కభ్యంతరమేల? నన్నచటికిఁ బంపుట కాతఁడేల సంశయింపవలయును? ఇందెద్దియో రహస్యముండవలయును. కాదేని, ఈమహలునందే బసచేయుమని పాదుషావారేల నన్నేల నియోగింపవలయును? నాకిందుబసయొసంగుట కీఖాను యేలసంశయింపవలయును? కాబట్టి, ఇందెద్దియో రహస్య ముండుననుట తథ్యము.”

వృద్ధుని వదనమును బరిశీలించి ఆతని భావమును గనిపెట్టవలయునని అజితసింగు ప్రయత్నించెను. మెఱపుమెఱసినట్లా వృద్ధుని వదనమున గాన్పించిన యాగ్రహము మెఱపువలెనే యొక్కక్షణముతో నదృశ్యమాయెను. అంతలో సద్దుకొని, శాంతమువహించి ఎప్పటియట్లు వృద్ధుడు ప్రసంగించుచుండుటచే నాతని భావమును గనిపెట్టుటకు రసపుత్రునకు సాధ్యము కాదాయెను. అతడపుడావృద్ధునిట్లడిగెను : — “మరి యాబీగము మహములో నేను బసచేయుటకు మీ కేమైన నభ్యంతరముండునా ? ”

“ అనియేమి ? ” అని ఆశ్చర్యముతో ఖాను బదులిడెను.

అజితసింగు : “ మేమచట బసచేయుటకు మీ కేమియు నభ్యంతరముండదుగదా. ”

ఖాను : “ నా కభ్యంతరమేమి ? మీ రచ్చటనే తప్పక బస చేయవచ్చును. మీకు సదుపాయముగ నుండదని మాత్రము నేను సంశయించుచుంటిని ”

అజితసింగు : “ ఆర్యా ! మన సౌఖ్యములకేమి ? పాదుషావారి యాజ్ఞ నతిక్రమింపరాదుగదా ” అని చిరునవ్వునవ్వుచు బదులిడెను.

ఖాను : “ రాజా ! రాజపుత్రుల రాజభక్తి కడుంగడు శ్లాఘనీయము. మీ రాజభక్తియును, శౌర్యవ్రతాపములును అసాధారణములు. మహావైభవముతో నలరారు మొగలాయిసామ్రాజ్యమంతయు మీ సాహస పరాక్రమముల మీదనేగదా ఆధారపడియున్నది ”

“ ఉదారవంతులగు మీరిట్లు నుతింతురుగాని మాయంను విశేషమేమియులేదు ” అని పల్కి దిగ్గునలేచి మఱల నిట్లనెను : — “ వేళ యతిక్రమించుచున్నది. నే నిక బస చేరవలయును. మరియూబీగము మహాయొక్క బీగమును దయచేయుడు. ”

ఖాను : “ బీగము నిప్పుడే నొనంగెదను. అని బలికి బీగమును దెచ్చు

టకై యాతఁడు లేచి లోనికిఁబోవ ప్రయత్నించెను. కాని, అజితసింహుఁడాతని కడ్డు నిలువబడి యిట్లనెను : “తమరేల శ్రమపడవలయును ? నేవకునిఁ బంపి బీగము దెప్పింపుడు.”

అజితసింహుం డట్లు ఖానునుఁ లోనికి బోకుండ వాఁించినంతనే యాతఁడు నిర్ఘాంతబోయెను. తనను వారించిన రసపుత్రునిఁ జూరజూర జూచుచు ఖాను యిట్లనెను : “మీరు నన్ను ఖైదు చేసిరా ?”

• రసపుత్రుడు బదులిడకుండగనే, ఖాను యిట్లు విలపించెను : “హా ! దైవమా ! ఇక ముందు నాకేమి సంభవించునోగదా !”

• అట్లు విలపించుచు నా వృద్ధుఁడు భయభ్రాంతుడై మొదలు నటకైన పృక్షమువలె నేలఁగూలెను. అతని దేహమంతయు మంచువలె చల్లనై, కఱ్ఱవలె బిఱ్ఱబిగుసుకొని యుండెను. వృద్ధుని మరణకాల మానన్న మాయెనని అజితసింహుఁడు వెఱగందెను. రసపుత్రుని గాంభీర్యమంతయు సదృశ్యమాయెను. “బీగము మహాలునందు నేను బస చేయుట యీ వృద్ధుని కిష్టము లేదనియు, ఆ కారణమున బ్రసంగము నకు దిగి యీతఁడు కాలవారణ మొనరించుచుండెననియు, ఈ లోన, ఆ మహాలునందు నాకంట బడరాని వస్తువు లేవైననుండునేని వాని నాతని నేవకుని తీసివేయుదురనియు ననుమానించి నేనింతటి కాశిన్యము వహించితిని. కాని నిక్రముగ నేను పొరబడియుంటిని. నేనాతని ఖైదు చేసితినిను వెఱవేగదా యీతని మరణావస్థకు దెచ్చినది. హా ! దైవమా ! ఈ వృద్ధుని మరణమునకు నేనే గారణమైతి నే !”

అని అజితసింహుఁడు పరితపింపఁదొడంగెను. శీతలోదకము గొని తెచ్చి వృద్ధునిమోముపైఁ జల్లినచో నాతఁడు తెప్పిటిలు నేమోయని యాసించి తన సైనికులకై యీతఁడు కేకవైచెను. కాని వారు చాల దూరముగ నుండుటచే, వారికా కేక వినబడలేదు. ఉపచారలోపముచే నా వృద్ధుఁడు మరణించునేమో యను భయముచే రసపుత్రుని పరితా

పము మఱింత యధికమాయెను. కాని, ఆతనికొక యనుమానముకూడ కలిగెను. నీ నిర్మాచ్యవ్య ప్రదేశమున నీ వృద్ధుడొక్కడే యెట్లు జీవించును? ఈతని యనుచరులెవరైన నిందుండవలయును. నాకేక విని వారెవరైనను రాకుండుటాశ్చర్యకరముగ నున్నది! అనుమానము నకు గారామగుచున్నది. ఈవృద్ధుని యనుచరులీ సమయమున నిశ్చయముగ మరియొకము మహాలునందు సవరించుచుందురు”

వలలోఁ జిక్కిన చేపవలె సజితసింహుఁడు కొట్టుకొనుచుండెను. మరణించుచుండిన ఖానును విడిచి వెళ్లుట కాతని మనసొప్పదాయెను. కాని, బీగము మహాలుకు తక్షణమేగి, అచట నేమి జరుగుచుండెనో చూచుట మక్కిలియావశ్యకమై యుండెను. ఖానున కుపచారి మొరరించుటకై యెవరినైన నియోగించి, బీగము మహాలున కేగవలయునని ఆతఁడు యోచించెను. కాని, అతడంత బిగ్గరగ నటచినను, ఒకనేప కండైన రాఁడాయెను. ఒక్కొక్క నిమనము గడచిఁకొలది, ఖాను మరణించునేమో యను భయ మధిక మగుచుండెను. తన కెదురుగా నుండిన గృహమున నెవరైన నుందురని యెంచి, వారిని గొనివచ్చుటకై అజితసింహుఁడు వెడలెను.

అజితసింహుఁడట్లు వెడలఁగనే, అంతవఱకును జరిగినట్లు పడియుండిన సలబతఖాను మెల్లగను, మిక్కిలిజాగ్రతగను కనులు నగము తెఱచి అజితసింహుఁడు వెడలుచుండిన దెస చూచెను. వెంటనే, ఆతఁడు మఱల చచ్చినట్లు పడియుండెను. అజితసింహుఁడు పోయివెనకిన గది యందు నెవ్వరులేకుండుటయేగాక, సీరమైనను దొరకపోయెను. ఎన్ని గదులు వెదకినను లాభములేకపోయెను. కాని, ఒక కవాటమునుండి యాతఁడు చూచుచుండగా, ఎవ్వరో ఆయింటివైపు పరుగిడు చుండుటాతనికి గోచరమాయెను. చీకటిగ నుండుటచే, వారియొకార మాత నికఁ గనుపడలేదు. వారినుద్దేశించి, ఎలుగెత్తి యాతఁడు పిలిచెను.

ఆతని పిలుపులచే గదియంతయు మాఱుమోగెనేగాని, ఎవ్వరును బదులిడరైరి.

మోమునందలి చెమ్మట దుడుచుకొనుచు, తనకారణమున వృద్ధుడు మరణించునని అజితసింహుడెంతయు బరితపించెను. ఖాను సజీవుడై సచేతనుడై యుండెని రసపుత్రుడై యుండెను. తన కారణమున నావృద్ధుడు మరణించునని యాతనికిఁగలిగిన విషాద వేదనములను వర్ణింపనలవిగాదు.

అంతలో, దూరమున నొకదీప మాతనికి గోచరమాయెను. తోడనే, అజితసింహుడైన రయమున బోయెను. ఆదీపమొక చిన్న గదియందు వెలుగుచుండెను. అదియొక వంట యిల్లువలె నుండెను. వంటకు వలయు సామగ్రియంతయు నందుండెను. ఒకమహమ్మదీయాంగప యందుండి వంటచేయుచుండెను. ఆమెను గాంచివంతనే రసపుత్రు డాగ్రహపరవ శుడై యిట్లనెను :

“గొంతుక బద్దలగునట్లు నేనరచుచుండఁ నీ విచట గూర్చుని యుండియు, ఏలవలకకుంటివి?”

వంటచేయుచుండిన వనిత, పాతకు లెఱింగిన ‘హమీదా’ యేను. ఒక్కనిమిషముక్రిందనే ఆమె అచటి కేలెంచియుండెను. అతిత్వరితము లగు ఆమెయొక్క ఉచ్చాస్య నిశ్వాసము లామె యతిశీఘ్రముగ నచటికి బరువులెత్తి వచ్చియుండునని తెలుపుచుండెను. కాని, కుపితుడై యుండిన రసపుత్రుడాసంగతిని గుర్తింపజాలకపోయెను. ఆతఁడతలంపంతయు నావృద్ధునిమీఁదనే యుండెను. ఆతఁడామెతో మఱల నిట్లనెను.

“వృద్ధుడగు ఉమాసాహేబు స్పృహదప్పియున్నాడు. జలము గొని, శీఘ్రముగ నాతోడరమ్ము.”

“నాకుఁ జెముడు, నాకేమియు వినిపించుటలేదు”

అంతట, అజితసింహుఁడామెను సమీపించి, ఆమెచేతిలో బిగ్గరిగ నటచుచు, విషయము నామెకెఱింగించెను.

“అయ్యా! భయపడకుడు. ఖానున కప్పుడప్పు డిట్లు సంభవించు చుండును.” అని పలికి, హమీదా చెంబులో నీరుబోసి, మెల్లగ బయలుదేఱెను. వృద్ధుడేమగునో యని తోటిలుచుండిన అజితసింహుఁ డామె చేతియందలి పాత్రను లాగికొని, ఖానునకై పరుగిడుచుఁ బోయెను.

౪

అ ను మా న ము లో అ ను మా న ము.

నలబతుఖాను పడియుండిన గదిని అజితసింహుఁడు కనుఁగొనఁజాలక పోయెను. ఎన్నిగదులు వెదకినను, ఖాను కనఁబడ డాయెను. ఎంత వెదకినను ఆగది కానరాకుండుటచే, నాతనికి విసుగు జనించుటయేగాక ఆగ్రహముకూడ నధికమాయెను. తుదకు, ఆతఁడు బిగ్గరిగ నటవసాగెను. అంతలో, ఎవరో దీపము చేతబట్టుకొని, ఆదెస పచ్చుచుండినట్లు రనపుత్రునకు గాన్పించెను. ఆతఁడెవఁడో సమీపించినంతనే, అజిత సింహుఁ డాతనిపై మండిపడుచు నిట్లనెను:—

“మీ కందఱుకును చెముడేనా? నేనెంతయటచినను, మీరెవ్వరును రారె తిరే?”

నలబతుఖానే దీపమును బట్టుకొని వచ్చియుండెను. ఆతఁడు మర జించునేమోయనిగదా అజితసింహుఁ డంత ప్రయాసపడుచుండెను. ఖాను సజీవుఁడై యున్నందుల కితఁ డెంతయు సంతసించుచు, అంత లో దీపము జేతఁబూని రాగలిగినందుల కెంతయు నాశ్చర్యపడుచు నిట్ల నెను:— “మీరేనా? మీకు క్షేమమే గదా?”

ఖాను: ఇది మూర్ఖసంబంధమగు తెగులు: నాకీబాడ్డ మవ్వు

డవుడు ప్రవేశించుచుండును. మీ కీవిషయము తెలియకుండుటచే నిట్లు కలవరపడితిరి. ”

అజితసింహుడు:—“కలవరమేగాదు. మీరు మరణించిరినియే భావించితిని. దారుణముగు నిట్టి జాడ్యమునకు దగిన చికిత్సజేయింప రాదా ?”

ఖాను : రాజా ! నేను పాపాత్ముడను. ఈ బాధ నెన్నిదినము లనుభవింపవలసియున్నదో, అన్నిదినములును అనుభవింపక దీఱదు గదా. రాజోత్తమా ! మీకు నిష్కారణముగా శ్రమకలిగించి నందులకునాకుఁజాల విచారముగనున్నది. ఆర్యా! నాతో దయచేయుఁడు లోపములను మన్నింపుఁడు.”

అజితసింహుడు: “శ్రమకేమిగాని, అతివిశాలముగు సీరాజమందిరమున మీరొక్కరే నివసించుచున్నారా ?”

ఖాను : “నేనొక్కడనే నివసించుచున్నాడననియే చెప్పి వచ్చును. మహమ్మదుజాన్, హమీదాయను నిరువురు సేవకులు మాత్రము సదా నన్ను గనిపెట్టుకొని యుందురు. సేవకులైనను, బంధుగులైనను, మిత్రులైనను వారు తప్ప మఱియొకరు లేరు. ధూర దృష్టవంతుడనగు నావృత్తాంతము నాలించుచు, మీరేల కాలహరణ మొనరింపవలయును ? మరియాబీగము మహలుయొక్క బీగమును బట్టుకొని, మహమ్మదుజాన్ మీకై వేచియున్నాడు. దయచేయుఁడు. ఆమందిరమును మీకాతఁడు చూపించును. మిమ్మాతఁడు సదా కనిపెట్టుకొనియుండును. ఆతని మీస్వంతపరిచారకునివలె భావింపుఁడు. మీయాజ్ఞాచోప్పున నాతఁడు మెలంగు చుండును. దయచేయుఁడు.”

అని పలికి, దీపమును బట్టికొని, ఖాను ప్రయాణమాయెను. మాటుపలుకక, అజితసింహుడు కూడ ఆతని వెంటబోవుచుండెను. ఆతఁడట్లేగుచుండ, ఆతనితోంటి యనుమానములు మఱల మొలక

లెత్తెను. “ఈముదునలి యుదంతమంతయు నబద్ధమువలె తోచుచున్నదే. ఈతనిజాడ్యము నిజమైయుండునా? నిజమనితాదేని, నన్ను మోసపుచ్చుట వలన ఈ ఖానుకు గలుగు లాభమేమి? నే నీతని పకారణముగ ననుమానించు చున్నవాడను. భోగభాగ్యములను విసర్జించి, ఈమూలను పుక్కుమూసుకొని ఈశ్వరభ్యాసైకతత్పరుడై యుండు ఈవృద్ధుడేల మోసగింప గడంగును?”

ఖానుయొక్క లోతునరయజాలని రాజపుత్రుఁ డట్లుకననుచు నమాధానపఱచికొనుచు ఖాను వెంటడి వోపుచుండెను. రసపుత్రుఁడు ఖాను ననుమానించినట్టులే, ఖాను గూడ రసపుత్రు ననుమానించుచుండెను. తాను ప్రాణముకంటె నెక్కుడుగఁ జూచు లూలి యాను గొనిపోవుటకై యజితసింగు యేతెంచెనేమో యను భయ మావృద్ధుని బాధించుచుండెను. రసపుత్రుఁ డామెను రహస్యముగనో బలవంతముగనో దీసికొనిపోవునేమో యను భయ మావృద్ధుని మఱిత బాధింపదొడంగెను. హఠాత్తుగ నీ రసపుత్రు డిచటి కేల రావలయును? పెద్ద రసపుత్రునైన్యాధిపతిని పాదుషావా రిచటకుఁ బంపగతంబైమైయుండును? తానేల యగుదెంచెనో అజితసింగు చెప్పరాదా? ఇన్ని మహలులుండ మరియాబీగము మహలుకందే బనచేయుదునని రసపుత్రుఁడేల సంకల్పించవలయును?

అని, పరిపరి విధముల దనను చాను ఖాను ప్రశ్నించుకొనుచుండెను కాని, నమాధాన మెద్దియును గుడరకపోయెను.

రాజపుత్రుని డెందముకూడ డోలాయమానముగ నుండినను, ఖానువలన నెట్టిసమాధానమైనను గ్రహించుట యనంబద్ధమని గ్రహించి మాటాడక వృద్ధునితోఁ బోవుచుండెను. వారిరువురు నట్లాలోచనా తత్పరులై గృహద్వారమును జేరునప్పటికి, వారికై నిరీక్షించుచుండిన

మహమ్మదుజాను గోచరమాయెను. అజితసింగున కాతడు వంగివంగి సలాములానరించి తన వినయవిధేయతలను వ్యక్తపఱచెను. ఆసేవకుని గాంచి ఖాను యిట్లు పలికెను : “ఈరాజపుంగవుని మరియుబీజము మహమ్మదుగొనిపొమ్ము! వారియాజ్ఞానుసారము మెలంగుము.” పిమ్మట, అజితసింగుతో నిట్లనెను : “రేపు దర్శన మొసంగఁగలరని విశ్వసించుచున్నాఁడను.”

అని వృద్ధుఁడగు ఖాను పలికినంతనే, “నేటిరాత్రియే కలిసికొనఁగలవు” అని యెవ్వరో యొక స్త్రీ వెనుకనుండి పలికినట్లు వినవచ్చెను. ఆపలుకులను వినినంతనే వెనుకనుండి యెవరో పోటు పొడిచినట్లు, అజితసింహుఁ డులికిపడి గిట్టున వెనుకకు దిరిగెను. కాని, అతని కెవరును గనుపింపకుండిరి. అటు నిటు నెంతజూచినను దన యెదుట నుండిన మునలివాండ్రిరువురును దప్ప మఱియొక రాతనికి గోచరము కాకుండిరి. మఱియొక విశేష నూతనికి మఱింత యాశ్చర్యమును గల వరమును గలిగించెను. రసపుత్రునకు విస్మయము గలిగించిన పలుకుల నావృద్ధులు వినని యట్లూరకుండిరి. ఈవఱకే ఖానుపైఁ గఁగ, అజితసింహుని యనుమానము వేయిమడుంగు లధికమాయెను. కాని, తాను విననియట్లులు నటించుచుండిన ఖానును ఆవిషయమై ప్రశ్నించుట నిరర్థక మనియును, తానాప్రసంగము నెత్తకుండుటయే తన కార్యమునకు శ్చేమకరముగ నుండుననియును వితర్కించుకొని, మాటుపలుకక, మహమ్మదుజాను వెంటఁబోయెను.

వారు ద్విగోచర మగుచుండి సంతపఱకును. వారిం జూచుచు, వారదృశ్య మైనతోడనే సంతసమును సూచించు దీర్ఘమగు నిట్టూర్పు విడిచి, సలబతుఖాను లోని కరిగి, తన గదిఁ బ్రవేశించి తలుపు బిగించుకొని సుఖాసీనుఁ డాయెను. హమీదా కూడ నచటనే యుండెను. ఆమెను గాంచి ఖాను యిట్లనెను : “నీ వట్లు పలుకుట యవివేకము

సుమా !” హమీదా వృద్ధుని నొక్కనిమున మట్టెజూచి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను :

“వృద్ధావ్యముచే నీ తెలివితేటలు లోపించుచున్నవి సుమీ.”
ఖాను చిరునవ్వు నవ్వుచు, మారుపలుకక మిన్నకుండెను.

X

మొగలాయిసార్వభౌమునినగరము

మన కథ ప్రారంభమగునాటికి షతేపూరు సిక్రీనగరము నిర్జనప్రదేశమై యుండెనని పాతకు లెఱింగిన విషయమే గదా. అగ్రానగరము సార్వభౌముని రాజధానియై యుండెను. ఢిల్లీనగరము తొంటి హైందవ సార్వభౌములకు గూడ రాజధానియైయుండి, మొగలాయి పాదుషాల కాలమున గూడ జగద్వభ్యాతి గాంచి యుండెను. ఈమూడు నగరముల గుఱించియును పాతకు లనేక నవీనాంశములను గ్రహింపగలరు.

‘మరియాబీగము’ యను నొక ‘కిరస్తాను’ యువతిని అక్కరు చక్రవర్తి వివాహ మాడియుండెను. సిక్రీనగరమున నామె కొంతకాలము అద్భుతమగు మందిరమును చక్రవర్తి నిర్మించెను. శతాబ్దములు గడిచినను నాటి మహా వైభవమును బ్రదర్శించు నా రాజమందిరభాగము లింకను నిలిచియున్నవి.

మరియాబీగము మహాలు సిక్రీనగర హృదయమున నుండెను.

ఆ మహాలునకు గొంతదూరమున మఱికొన్ని రమ్యమగు మందిరములుండెను. వానిచుట్టున్న ఉన్నత ప్రాకారము లుండుటచే, నా మందిరము లన్నియుఁ గలసి యొక కోటవలె నుండెను. చక్రవర్తియొక్క హైందవ యర్థాంగి యగు జోధుభాయి కొంతకాలము మందిరములు నిర్మితము లాయెను. ఆ ప్రాకారములకుఁ గొంతదూరమున సుప్రసిద్ధుడగు బీరుబాలు రాజయొక్క గృహముండెను. ఆ గృహమునకు

. వెనుకభాగముననే సార్వభౌమునకుఁ గుమారుని బ్రసాదించిన ‘నలీమూ ఘోరీ’ యొక్క గోరీ యుండెను. సార్వభౌముని కళాపోషణయును, శిల్పుల కల్పనాచాతుర్యమును సమానముగఁ బ్రదర్శింపుచు, మహావైభవముతో దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచు, నా స్ఫటికశిలాభవనము చూపరుల నాకర్షించుచుండెను. నచూనవైభవముతో నలరారుచు, మక్కాయందలి మసీదును బోలిన మసీదు యొకటి ఆగోరీ యెదుటనే యుండెను.

సిక్రీనగరమునందలి రెండవభాగమున నతి విశాలములగు రెండు భవనము లుండెను. ఒక విశాల భవనమునందు అక్కరుచక్రవర్తి దర్బారు చేయుచుండెడివాఁడు. ఆభవనమును ‘దివానీ అమ్’ అని పిలుతురు. ఆ రెండవభవనము సార్వభౌముని కార్కాలోచనామందిరము. ఇవిగాక, ఆనగరమునఁ బలువిధములగు సౌధము లుండెను.

దైవనిర్మిత సగరమువలెనుండిన యీనగరరాజమును బలిష్ఠములగు ఉన్నతప్రాకారములు సంగ్రహించుచుండెను. ఆ ప్రాకారములక్రింద బెక్కు గృహములు బారులుతీర్చి యుండెను. కాని, మన కథ ప్రారంభ మగునాటి కాగృహము లన్నియు జనశూన్యములై యుండెను. ఆనగర మంతయుగూడ నట్టులే నిర్జన ప్రదేశమై యుండెగదా.

నలభతుఖానుయొక్క నేవకుండగు మహమ్మదుజాను అజితసింగును గొన్ని సంఘాలు త్రిప్పి, ఎత్తైన గోడలపడుమనుండిన మందిరద్వారమున నిలిచి “ఇదియే మరియాబీగము మహాలు” అని యాతనికిజూపెను.

అజితసింహుడు : “నీవద్దనున్న బీగమును నాశొసంగుము. నాయను చరులున్నారు. వలయునేర్పాటుల నెల్ల వారొసరింపఁగలరు. ”

అట్లు పలికిన రసపుత్రునకు బీగము నందిచ్చి “ఈ నేవకుండు — ” అని యెద్దియో మహమ్మదు చెప్పబోయెను. అజితసింహుఁ డాతని వారించి ఇట్లనెను.

“మాకుఁ గావలయు కార్యములలెల్ల నా సేవకులు నిర్వర్తింపఁ గలరని నీకుఁ జెప్పియుంటినిగదా. నిన్ను శ్రమపెట్టుట నాకిష్టములేదు. సింహద్వారమున నిలిచియుండు యనుచరులను బిలువజేసి చాల సంతసించును.”

ఆమాటలు వినిసంతసే, మాటుపలుకక, మహమ్మదుజాను వెనుకకు మఱలెను. అతఁడొక్క ముహూర్తకాలమున నదృశ్యుడాయెను. అతఁ డెటుబోయెనో యెవ్వరెఱుంగరు.

ఖానుయొక్క సేవకుడు నిష్క్రమింపఁగనే, బీగమును జేతఁ బట్టుకొని, అజితసింహుఁడు మందిరద్వారమును డాసి, బీగమును బ్రయోగించి, తలుపు తెరచి లోని యావరణబ్రవేశించెను. చీకటిగ నుండుటచే నాప్రదేశము నాతఁడు పరిశీలింపఁజాలక, దీపమునకై మిక్కిలి యాతురతతో నిరీక్షించుచుండెను.

అంతలో నిరుపదిమంది యాళ్ళికు లచటి కరుడెంచిరి. సామానులను గొనితెచ్చు సేవకులు కొందఱును, కరదీపములతోఁ గొండ్లరును గూడ వారితో నేతెంచిరి. వారందఱును అజితసింహుని యనుచరులని పాఠకులు గ్రహింపఁగలరు. కరదీపికా సహస్రంబుల కాంతిచే నా మందిర సౌందర్య మజితసింగునకు గోచరమాయెను. ఆ మందిరమును గనిపెట్టువారెవరు నచట లేకుండినను అసాధారణ వైభవముతో బ్రకాశించుచుండిన యాసాదరాజముం గాంచి రాజపుత్రుఁ డానంద పరవశుడాయెను. అందలి ప్రధానమందిరము చుట్టు తలుపులును కిటికీలును ఉండెను. చుట్టును వసారాయుండెను. అందు నివసించువారికి నదుపాయముగ నుండునల్లంతయు నమర్చబడి యుండెను. మేడపై, విశాలమగు నొక మహామూత్ర ముండెను. ఆమహాలు సౌందర్య వైభవములను వీక్షించుట కాతనికి రెండునయనములు చాలకుండెను. అట్లు నయనపర్వ మొనరించుచుండిన మహాలు మరియాదీగమునకై

నిర్మితమై యుండునని అజితసింహుడు డూహించెను. క్రిందిభాగముంత యును, చుట్టునుండిన యసంఖ్యాకమాలగు చిన్న చిన్న గదులు బీగము యొక్క పరిచారికలకై యేర్పడియుండుననియు వాన డూ ఖావించెను.

“సుప్రసిద్ధమగు మరియూబీగము మహలునందు నే డీరసపుత్ర భూమిశ్వరుడు విశ్రమింపఁగలఁడు; బీగముయొక్క పరిచారికల గదులలో వా యనుచుండు విశ్రమింపఁగలరు” అని అజితసింహుడు తనతో యనుకొని, మందహాస మొనరించుచు, తన సుబేదారుడగు రఘువీర సింహును బిలిచి తన యభిప్రాయము నాతనికి దెలియఁబఱచెను.

అంతలో, అరికి మహమ్మదుజాను ప్రత్యక్షమాయెను. ఆతఁడెట్లు వచ్చెనో వారు కనిపెట్టలేదు. అజితసింహు నుద్దేశించి మాతఁడిట్లనెను. “రాజోత్తమా! తమరీ నేవకున కేదైవఁ బని గల్పింపుఁడు, మేడపై నున్న సౌందర్యమహలు తమరు విశ్రమింపదగిన స్థితి యందు లేదు. సర్వ భూళీధూసరంబై యున్నది. నేనుపోయి శుభ్రపరచెదను. అనన్త నొసంగుఁడు”

మహమ్మదు చూట్లాడువఱకు నాతఁ డచటనుండెనని రసపుత్రుఁ డెఱుంగఁడు. ఆతఁ డి మాటలు వినినంతనే, అజితసింహునకుఁ జెప్పరాని విస్మయమును, పట్టరాని యాగ్రహమును జనించెను. వానిని లోలోనె యడరిచికొని, మహమ్మదుతో నాతఁ డిట్లనెను:

“నీసహాయము నాకనసరములేదు: నానేవకు లనేకులు కలరు. ఖాను నీకై వేచియుండును, శీఘ్రముగ పొమ్ము.” తా నచట నుండుట కవకాశములేదని మహమ్మదుజాను గ్రహించెను. తోడనే అజితసింహున కాతఁ డుచితగతిని నలఱుము లొనరించి నిష్క్రమిం చెను.

ఆతఁడు వెడలినంతనే, రఘువీరసింహునితో సజితసింహుఁ డిట్లనెను: “రఘువీ -! చూచిగివిగదా! ఏలకోగాని మనమీ మందిరమున విశ్రమించుటకు నలబతుఖాను నహింపకున్నాడు. నేను వలదని

చెప్పినను, ఖానుయొక్క నేవకుఁ డిచటనుండుట కేలప్రయత్నింప వలయును? మఱికోనిన్ని కారణముల ననునరించిగూడ యోచింప, నిం దెద్దియో పరమరహస్య ముండునని గట్టి నందియము కలుగు చున్నది.”

రఘువీరుఁడు “మన కేమి భయము? ఈమందిరము కోట వలె సురక్షితముగా నున్నదిగదా. పాదుషావారే సైన్యసమేతులై స్వయముగా వందెత్తుట కేతెంచినను, మనము వెలుపనవసరములేదు. అట్టి మనకు నీముదుసలులు మువ్వరగుఁజించి మనము విచారింపనేల?”

అజితసింహుఁడు: రసపుత్రవీరుఁడు వెఱపెట్టిదో యెఱుంగదని వేఱుగ, జెప్పవలయునా? నేను జెప్పనదేమనఁగా, మనమీనగరమున కరుదెంచుటయే ఖానున కయిష్టముగ నున్నటు లగుపించును. అందు, మన మీమందిరమున విడిసియుండు టాతని కెంతమాత్రము సంతృప్తి కరముగ లేదని స్పష్టమగుచున్నది.”

రఘువీరుఁడు: “మనకు వలయు సౌకర్యములన్నియు మనమే చేసికొనఁగలము. కాబట్టి, ఖానున కభ్యంతర మేముండును?”

అజితసింగు: “మన మాతని కెట్టిశ్రమయుఁ గల్గింపమని యాతఁ డెఱుంగును. ఐనను — ”

రఘు: “రాజా! అట్లయిన, కారణ మేమైయుండును?”

అజిత: చెప్పటకేమియు లేదుగాని, అనుమానము మాత్ర మధికముగ నున్నది.”

రఘు: “అదేమియో వ్యక్తీకరింపుము.”

అజిత: “నేనేమియు జెప్పజాలను, కాని, రఘువీరా! మన మా గదిని లెస్సగా బరిశీలించుము రమ్ము.”

అజితసింహుఁడట్లు పలికినంతనే, రఘువీరుఁ డొక కరదీపమును గైకొనెను. వారిరువురుఁగలసి లోసికరిగిరి. గది నిటువటు పరికించి తన

సరదాదుతో నిట్లనెను : “చూచితివిగారా రఘువీరా ! ఈగది యెంత మనోహరముగ నున్నదో. ఇట్టి రఘోహర్యము నివాసయోగ్యము కాదని ఖాను చెప్పసాహసించెను ! మఱియు, ఈగదు లెంతశుభ్రముగ నున్నదో చూడుము. దీనికేమందువు ?”

రఘు : “రాజా ! ఈ ఖాను చెప్పిన దంతయు శుద్ధ యబద్ధ మనుటకు నందియము లేదు. ఈగృహము నిశ్చయముగ నుపయోగములో నున్నది సుమా ?”

అజిత : “నీ వెట్లు చెప్పగలవు ?”

రఘు : “వాడుకలో లేని గృహము ఇంశుభ్రముగ నుండదుగనుక.”

అజిత : “మేడను గూడ పరిశీలించుము రమ్మ.”

వా రిరువురు మేడ మీదకు బోయిరి. ఆ మహలు మఱిత మనోహరముగ నుండెను. అందలి సామానులన్నియు సుచిత్రస్థానము లందె యుండెను. ఆమహలు నలంకరించిన చిత్రపటములు మొదలగు వస్తువు లన్నియు జీవకళతో బ్రకాశించు చుండెను. “రాజా ! చూచితివి గదా ! నావచనములు యదార్థములు. ఇం దెవ్వరో నివసించు చున్నారని నిస్సంశయముగ జెప్పగలము అని రఘువీరుడు పలికెను.

ఆ మహలునం దొక దేన చక్కని మంచమమర్చబడి యుండెను. ఆమంచముపై మనోహరముగు హంసతూలికాతల్ప మొండుయుండెను. నేల యంతయు విలునగల పెరిసియూదేశపు రత్నకంబళులచే గప్పబడి యుండెను. వెలలేని దంతపు మేజాబల్ల యొకటి కళాప్రవీణులనైపుణ్యమును బ్రదర్శించుచు నొక మూల నుండెను. ఆబల్లపై సువర్ణకలశ ముండెను. అందు అమృతతుల్య మగు ద్రాక్షరనముండెను.

వీని నన్నిటిని గాంచిన అజితసింగు విస్మయపరవశుడాయెను. “ఇం దెవరు నివసింతురు ? ఖాను ఈ విషయము నేల నులుగుపెట

వలయును? మేమిచటి కేతెంచువటకును, ఖాను యీదివృత్తవనమున సుఖానీనుడై సురాపాన మొనరించుచుండె గాబోలు. ఈతఁ డింతలో నెట్లదృశ్యుడగును? మేమేతెంచునరికి ఈ ఘండిరము బీగము వైచియుండె గదా.” అని పలికి, కొంతతడవు గాఢముగ యోచించి అజితసింహుఁడు మఱల నిట్లనెను :

“సువర్ణకేశము ముపయోగించు మనుజుఁడు ఉన్నతవంశజుడై యుండవలయును సామన్యమానవుఁ డట్లొనరింపజాలడు.”

అంతలో, అంతఃపురవాసినులగు రాజాంగనలు ధరించు వడ్డాణ మొకటి రఘువీరునకు గోచరమాయెను. ఆ యాభరణమును గాంచి నంతనే యాతఁడు నిష్వేరపడి, రాజపుత్రున కద్దానిని జూపించి “ఇందొక బీగము నివసించుచున్నట్లు స్పష్టమగుచున్నది” అని యాతఁడు పలికెను. తోడనే, అజితసింహునివిస్మయ మినుమడించెను. “ఆమె యెవరైయుండును? ఇందామె దాగియుండు గతంబేమి?” అని యాతఁడు ప్రశ్నింపఁ దొడఁగెను.

రఘువీరుఁడు : “నందియమే? సబతుఖాను యిందొక బీగమును నాచియున్నాడు. ఈ వృద్ధనదాచారి కామాగ్ని యింకను జల్లారిన్లు కానరాదు. ఈ హాస్య మిక దాగజాలదు. ఈ వృద్ధుఁడు విషమావస్థలో దగుల్కొనియున్నాడు. ఈ కారణముచేతనే, మనల నిందు బ్రవేశపెట్టుట కీఖాను యిష్టపడకుండెను.”

అజితసింహున కావాక్యములు సహేతుకముగఁ గాన్పించలేదు? ఆతఁడెంతయో చింతించినన, “ఆమహానందే నివసించవలయునని పాదుషా చానెలయాజ్ఞాపించె?” యనుప్రశ్న కాతనికి జనింబు స్ఫురింప కుండెను. పాదుషాయొక్క యాజ్ఞ కెద్దియో గట్టి కారణముండవలయు ననియు, తానప్రమత్తుడై యుండవలయుననియు నాతఁడు నిశ్చయించి, రఘువీరునితో నిట్లనెను :

“రఘువీరా! కారణము నొనంగజాలనుగాని, నాకొక యనుమాన ముదయించినది. మనము కాంచిన యామువ్వువృద్ధులేగాక, మఱికొందఱీ నగరమున నుండవచ్చును, కాబట్టి మనము జాగరూకతతో మెలంగవలయును. ”

౬

శైరిగృహము.

పెద్ద దీపమును బట్టుకొని రెండు మహాలులను రసపుత్రు లిర్వరు బాగుగఁ బరిశీలించిరి. ఆ మహాలుల చుట్టును, ప్రక్కనుండిన చిన్న చిన్న గదులనుగూడ వెదకిచూచిరి. ఆవరణము సంతయుగూడ వారు శోధించిరి. కాని, ఎవ్వరును గనుబడలేదు. అజితసింగు మఱియొకసారి చుట్టుతిరిగి పరిశీలించి, చిన్నచిన్న గదులలో విశ్రమించియుండిన దన సైనికులను నమీపించి, అవసరమగునేని యొక్కనిముషములో యుద్ధ సన్నద్ధు లగునట్లు లప్రమత్తులై యుండవలయునని వారి నాతడు హెచ్చరించెను. అంత రసపుత్రనాయకు లిర్వరు దమ మందిరమును జేరిరి. “నీవీ గదిలో బరుండుము, పైగదిలో నేను విశ్రమింతును,” అని రఘువీరునితోఁ జలికి, అజితసింహుఁడు మేడమీదికిబోయెను.

అక్కడట్లు మేడమీద కరిగి, తన సైనికదుస్తులనువిప్పి, వానిని బ్రత్యేకముగ నొకచోట నుంచెను. రత్నఖచితమగు తనఖడ్గమును వర నుండి తీసి గోడకు తగిలించెను. అంత నా రాజపుత్రుఁడు శయ్యపై వ్రాలి, ఇట్లు చింతింపఁ దొడగెను.

“రఘువీరుఁడు చెప్పనది నమంజనముగ గాన్పించదు. ఆతని యూహలన్నియు దప్పుదారిని బోయియుండెను. ఈ మందిరమున ఖాను ఒక బీగమును దాచియుంటయే నిజమగునేని, ఈ గృహము తాళమువైచి యుండనేల? ఈ రహస్యము మనకుఁ దెలియకుండుటకై, ఖానుయొక్క నేవకుండగు మహమ్మదుజా నాబీగము నెచటకో

కొంపోయి, ఈ గృహమునకు దాళము వైచియుండునా? ఏని యెట్లున్నను, ఈరేయి నుభువుగాఁ గడచునట్లు తోచెను.

ఆతఁ డట్లు తలపోయుచుండ, ఆతని నేవకుఁ డొకఁడు ఆహార పదార్థములు గొనివచ్చెను. అయ్యాహారము నాతఁడు శీఘ్రముగ భుజించి, సైనికు లెల్లరు జాగరూకులై యుండవలయునని హెచ్చరించి, ఆనేవకుని బంపివైచెను. అంత నాతఁడు హంసతూలికా తల్పము పై వ్రాలి, గదినంతయు నొక్కసారి తిలకించెను. దీపము నరిగా వెలుగుచుండెను. ఖడ్గము తన సమీపముననే వ్రేలాడుచుండెను. తాను పిలుచునంతనే సైనికు లెల్లరు నాయుధపాణులై రావలయునని ఆతఁ డాజ్ఞాపించియుండెను. కాబట్టి, తానొక హాయిగ నిద్రింపఁబుచ్చునని యాతఁడు భావించెను. కాని, అరగంట గడచిననా ఆతనికి నిద్దుర పట్టుకుండెను. అన్ని విపరీతములను గాంచినవాడు నుభువుగా శీఘ్రముగా నెట్లు నిద్రింపఁ గలడు? అంతలో నాతని కొకసంగతి జ్ఞప్తికివచ్చెను. మరియుబీగము మహాయనం దనేక రహస్యమార్గము లుండునని ఆతఁడు వినియుండెను. కాబట్టి, ఆమహలు మఱియొకసారి శోధించుటకై యాతఁడు దిగ్గున లేచెను.

ఆతఁడట్లు దిగ్గునలేచి, గోడను వ్రేలాడుచుండిన ఖడ్గమునుఁ జేతఁబూని, ఆ గదినంతయు నూత్నముగ బరిశీలింపఁ గడంగెను. గోడల యందు రహస్యమార్గ మేదైన నుండునేమో యని అనుచూనించి, ఒక్కొక్కగోడను బాగుగ నేత్రపరీక్ష చేయుచు, గోడయొక్క ప్రతి భాగమును గాలితో దఱ్ఱచు, అనుమానముగ నుండుభాగములను మూలలను ఖడ్గముతో బొడిచి పొడిచి పరిశీలించుచు, నేలభాగమును గూడనట్లే పరీక్ష జేసి, అనుమానమున కణుమాత్రమైన నవకాశము కలుగకుండుటచే నారాజపుత్రుఁడు ఖడ్గమును మఱలగోడకు దగిలించి, శయ్యపైవ్రాలెను.

ప్రయాణ ప్రయాణముచే నలసియుండిన సైనికులు, కాలానుట కవకాశము కలిగినంతనే హాయిగ నిద్రించిరి. అజితసింహుని నరదారుడగు రఘువీరుడు గుఱ్ఱుదీయుచు మైమరచి నిద్రించుచుండెను. కాని, అజితసింహుఁడు మాత్ర మంతటి యదృష్టము కలుగకుండెను. ఎంత ప్రయత్నించినను, ఆవిద్వర పట్టదామెను. నాడాతఁడు గాంచిన విపరీతములన్నియు మఱల మఱల దలంపునకు వచ్చుచుండెను. ఏమియుఁ దోచక, ఆతఁడు మఱల క్రిందికిబోయి, అప్రదేశము నొక సారి పరిశీలించి తిరిగి వచ్చి శయ్యపై వ్రాలెను. కొంత దేవత యొకఁడు బ్రసన్నురాలు కాకుండుటచే, నాతడిట్లు చింతింప నాంభించెను : “పాదుషా పారు నన్నీ నగరమున కేల పంపవలయును ! ‘ఈకార్య మొనరింపవలయు’ నని నన్ను నియోగింప లేకు, నీయుట కిం దేమిపని యుండును ? నాకేమియుం దెలుపక “నీవీముహూర్తమున బోయి సిక్రీనగరమున బదునై చు దినము లుండుము” అని మాత్రము పారాజ్ఞాపించిరి. మరియాదీగము మహాలునందే విడిసి యుండవలయునని కూడ వారి యాజ్ఞ, కారణము దైవమెఱుంగవలయు : పాదుషా యెఱుంగవలయు. పదునైదు దినములు గడచిన పిమ్మట పాదుషా మఱియొక యాజ్ఞ నంపుచుట. అంతవరకు, ఏల వచ్చితి నో నాకే తెలియక, వెట్టి వానివలె నెందుండవలయు గాబోయి ఆహా ! ఎంతటి దుస్థితి సభవించినది ! కాలప్రభావముచే నెట్టిహీనత్వము సంభవించినది ?”

అని పెద్దతడవు విచారించి, అజితసింహుఁ డెట్లకేలకు నిద్రించెను. కొంతకాల మాతఁడు యొడలెఱుంగక హాయిగ నిద్రించెను. కొద్దికాల మట్లు గడచినపిమ్మట, చుదుమధురగానస్వరముచే నాతని నిద్వరకలత జెందెను. అదియేమియో ఆతనికి మొదట దెలియకుండెను. క్రమముగా కలగాంచువానికివలె, నాతనికాస్వరము వినవచ్చెను.

పిమ్మట, స్పష్టముగ కమ్మని వీణానినాద మాతనికి శ్రవణానందము

గలిగించెను. రాగతాళ సమ్మిళితమైయుండిన ఆదివ్యగానము. దైవాంగనల సృత్యగానమువలె నుండెను. ఎచ్చటనో సృత్యము జరుగుచుండెనని యజితసింహుడు గ్రహింపఁ గలిగెను. అపు డాతనికిఁ గలిగిన విస్మయము నెవరు వర్ణింపఁగలరు? విస్మయపరవశుడై రాజపుత్రుడిట్లు చింతింపదొడంగెను:

“ఈప్రదేశమున ముసలివారు ముగ్గురుదప్ప మఱియొకరు తేరని వింటినిగదా! అట్టి యీప్రదేశమున నిట్టి మనోహరగాన మొనరించు వారెవరు? ఈవీణానినాదము దగ్గిఱనుండి వినవచ్చుచున్నదే! ఈగృహము సంతటిని స్వయముగాఁ బరిశీలించి యుంటిని. ఎవ్వరును లేరు గదా? సమీపమున నొక గృహమైనను లేదు. ఈవిశాలావరణము నందు మరియూరీగము మహా లొక్కటే యున్నది. ఈమధురగాన మెచ్చటనుండి వచ్చుచున్నది.”

అని యాతఁ డెంతతర్కించినను సమాధానము కుదరజాలెను. ఆతఁడు నిద్రించువఱ కెంత వెదకినను, ఎవ్వరును గనుపించలేదు. శయనించినపిమ్మట మనోహరమగు గానము కర్ణపర్వమొనరించుచుండెను. ఈరెండువిషయము లెట్లు సమన్వయించును? ఏమియుఁ దోచక, అజితసింగు మంచమునుండి లేవఁజోయెను. శాని, ఆతఁడు లేవఁ జాలక పోయెను. ఆతఁడు పరిశీలించి చూడ, తాను పరుండిన మంచమునకుఁ దాను కట్టబడితినిని ఆతఁడు తెలిసికొనెను. ఎంత వివరీతము! ఆమందిరమునందుండు వారలందఱు నాతని నేవకులేగదా! శయ్యాగృహమును జూచి ఆతని నట్లనహాయు నొనరించుటకు సాహసింపఁగల వారెవరు? అజితసింగున కేమియుఁ దెలియకుండెను. కట్టువడి, అనహాయుడనై యుంటినిని మాత్రమాతఁ డెఱుంగఁగలిగెను. ఆతఁడెన్నఁడు నట్టిదెన్నా వధ నెఱుగడు. ఆతని పాశబద్ధు నొనరించినవార లెవరోగాని, ఒక

వేలైన నాతఁడు కదల్చజాలకపోయెను. ఆతనికి నిద్దర జనించిన కొద్దికాలములో నెంతటి మార్పు సంభవించెను!

ఆతఁడట్లు పాశబద్ధుడగుటయేగాక, ఆతఁడు నిద్రించియుండిన మహలుయొక్క తలుపులన్నియు మూయబడియుండెను. తలుపులన్నియు లోపలిభాగముననే గడియలు వేయబడియుండెను. ఆతని యవస్థ కడుదుర్భరముగ నుండెను. లోని కెవరు ప్రవేశించిరో ఆతనికిఁ దెలియకుండెను. ఎవ్వరు గానరాకుండిరి. తన్నెవరు కట్టివైచిరో తెలియకుండెను. ఒకవేలైనను గదల్చుటకు వీలులేనంత బిగ్గరిగ నెవ్వరు గట్టిరో, అంత గట్టిగ బంధించినపు డాతని కెట్లు మెలుకువ కలుగకుండెనో యాతనికి యణుమాత్రమైనను దెలియకుండెను.

ఆహా! ఎట్టివాని కెంతటిగతి సంభవించెను! రణరంగమున సైన్యర విహారమొనరించు రసపుత్రయోధుఁ డిపుడు అనహయుడై జీవచ్ఛవంబువోలె పడియుండెను! రణరంగంబున శత్రుసైన్యంబును దూదిబుంగలవలె దగ్ధమొనరింపజాలిన వీరుఁడిపుడు తన్ను నాను సంరక్షించి కొనజాలకుండెను. మృత్యుముఖమున నుండినను వెఱపెట్టిదో యెంతంగని జగదేశవీరుని దైర్యమంతయుఁ జలించుచుండెను. తనను బంధించిన పాశములను ఛేదించవలయునని శక్తికొలఁది యాతఁడు ప్రయత్నించెను. కాని, ఆసహజముని బలమంతయు నిరర్థకమాయెను. ముందు చెప్పఁబోవు విపరీత ప్రదర్శనము లాతనికి గోచరమగుచుండుటచే, తన సరదారుడగు రఘువీరుని బిలుచుటకై నను నోరాడకుండెను.

కలయో, నిక్కమో, యాతఁడెటుంగకుండెను. ఆతఁడు నిద్రించినది బీగము మహలు కాని, ఆతఁడిపుడు కాంచుచుండినది మాత్రము వేఱుగనుండెను. ఆతఁడిపుడొక విశాలమగు భవనమునం దుండెను. నేలయంతయు తళతళలాడు తెల్లని బలపపురాళ్ళతో నమ్రర్చబడి

యుండెను! వింతవింత రంగులతో దేదీప్యమానముగఁ బ్రకాశించు దీపరాజములు కండ్లు మిఱుగుటఁగొల్పుచుండెను. సుగంధవాసనలతో గది యంతయు బరిమళించుచుండెను. పాగిజాతమును మించిన సుగంధవాసనలు రసపుత్రుఁకు బారవశ్యము గలిగించుచుండెను. సువర్ణ మణిమయవిరాజితఁబుఁగు నిలుపుటద్దములు గోడలకు నమర్పఁబడి యుండెను. దీపములనుండి అద్దములపై నొక్కొక్క కిరణము సహస్ర కిరణములుగఁ బ్రతిఫలించుచు, ఆమహానకు మహావైభవమును గలిగించుచుండెను.

నవరత్న ఖఠితమగు సువర్ణవేదిక యొక ప్రక్కనుండెను. మహారాజులు దర్బారుచేయుట కయ్యది యుచితాసనంబై యుండెను. అనన్యసామాన్య సౌందర్యవతియగు నారీమణి ఆసింహాసనము నలంకరించియుండెను. ఆభుసన్నైకసుందరి కేంద్రబ్రాయంపు జవ్వనియై యుండెను. ఆమెను గాంచినంతనే, బంగారముతోడను, నవరత్నములతోడను నమర్పబడిన దివ్యసుందరి విగ్రహమువలె దోచుచుండెను. మొగమలుతోఁజేయబడిన మెత్తని దిండుపైనా నారీమణి సకము వ్రాలియుండెను. ఉచితాలంకృతులగు యువతులిప్పురు వెలలేని వింజామరములను బట్టి సింహాసనాసీనురాలగు రమణీమణి కిరుపార్శ్వముల నిలుబడి, విసరుచుండిరి.

మాటాడుటకై నను నోరాడక, నివ్వెరపడి అజితసింగు తిలకించుచుండ, సింహాసనాసీనులై యుండిన సౌందర్యవతి యాతనిపై నొక్కసారి దృష్టిసారిం చెను. తోడనే, అతని మతిపూర్ణముగఁజలించెను. నాగస్వరము నాలించుచు కట్టువడు ఘణిండునివలె, రసపుత్రుఁడు సంపూర్ణముగ నిశ్చేష్టుడాయెను. అట్టిసౌందర్యమునాతఁడెన్నడు కాంచి యుండలేదు. సౌందర్యమునంతయు నొకముద్దగ నొసరించి బ్రహ్మ దేవుఁడాయెను నృప్తించెను గాబోలు!

సార్వభౌమని బీగముమహలుయొక్క మహావైభవము గుఱించి వినుటయేగాని, అజితసింహుడెన్నడు జూచియుండలేదు. అంతటి యద్భుతప్రదర్శనముజూచుటకు సార్వభౌముడు తప్పమఱియొకడర్హుడెట్లును! ఏమాయచేతనో, అజితసింహుడా రాత్రి పాడుపావారి బీగము మహలుకుఁగొంపోబడెనా?

కాని, తానువిశ్రమించినది ఢిల్లీనగరము గాని అగ్రానగరముగాని గాధనియు, నిర్జనప్రదేశముగు సీక్రీనగరమున నుంటిననియు రసపుత్రుడెఱింగి యుండెను. కాబట్టి, పాడువడిన సీక్రీనగరమున పాడుపావారి బీగముమహలుండుట యనంభవమని యాతఁడు గ్రహింపఁ గలిగెను.

అట్లైన, అజితసింహుడెచటనుండెను?

“ఈ నిర్జనప్రదేశమున నిట్టి భువనైక సుందరియొప్పును? ఈమె నలబడుఁఖానుయొక్క యుంపుకుకైయై యుండునా? అనంబద్ధము. సార్వభౌమనినైన దాసునిగా జేసికొనఁగల యీమోహనాంగి, వృద్ధుడగు ఖాను నేల వరించును?” అని అజితసింహుడు ప్రశ్నించుకొనఁ దొడంగెను. ఎంత యోచించినను, ఎంత తర్కించినను, అతఁడెచటనుండెనో, అచటి కెట్లువచ్చెనో, సింహాసనము నలంకరించిన సుందరియెవరో, లేశమైనను దెలియకుండెను.

అది యంతయుఁ గలయని భ్రమించి సంశృప్తి జేయుటకైనను అవకాశము లేకపోయెను. పంచేంద్రియములును అతని యధీనమున నుండెను. మనసంతయు నాతని యధీనముననే యుండెను. కాని, రఘువీరుని బిలుచుటకు మాత్రము వీలులేకుండెను. ఉచ్చాస్యన నిశ్వాసముల కెట్టి యడ్డఁక లేదుగాని, మాట్లాడుటకుఁ బ్రయత్నించు నపుడు మాత్రము గొంతుకనం దెద్దియో ముడ్డుపడి బాధించుచుండుటచే మాటలాడుట కవకాశము లేకపోయెను.

మాట్లాడజాలక జీవచ్ఛవంబువలె పడియుండిన ఆజితసింగునకు మఱి యొక్క యదృశ్యతవిషయము గోచరమై, ఆతనికి మఱితఁ భ్రాంతి గల్గిం చెను. తన కెదురుగా నుండిన సింహాసనమున ససాధారణసౌందర్యవతి యగు వసంతామణి సుఖానీనురాలై యుండెననియు, ఆమె కిరుపార్శ్వములను జక్కని స్త్రీ లిర్వు రామెకు వింజామరములతో వీచుచుండి రని కదా రసపుత్రుఁడు చూచియుండెను. రఘువీరునిఁ బిలువఁజాలక పోయిన రసపుత్రుఁడు సంహాసనము వంక వీక్షింప, అ సుందరాంగి ప్రక్క నొక రాజపుత్రుఁ డాతనికి గోచరమాయెను. ఆ రాజపుత్రుఁడు వెంటనే ముగమల్ వస్త్రములను ధరించియుండెను. ఆతనిమస్తకము నవరత్నఖచిత మగు వస్త్రముచే నలంకరింపబడి యుండెను. ఆతఁడు సుప్రసిద్ధ రాజపుత్ర వంశోద్భవుఁడై యుండు ననియు, ప్రసిద్ధి జెందిన నైర్వాధిపతియై యుండుననియును అజితసింగు గ్రహింపఁ గలిగెను. ఆకోషలాంగి కరస్పర్శనముచే నా రసపుత్రయోధుఁడు కామాయత్త చిత్తుఁడై, ఆ సుందరి వదనారవిందము నట్టె వీక్షించుచు మోహపార వశ్యమున మైమఱచి, చేష్ట లుడిగి యుండెను.

రాజపుత్రుఁ డట్లు మోహప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుచుండ, నాకులుకులాడి మందహాస మొనరించుచు, ఎదుటనుండిన సువర్ణకలశ మును నిజ మృదుహస్తమునఁబట్టి, ఆ రాజపుత్రుని నోటి కందిచ్చెను. ఆమెపైఁ గల మోహముచేఁ బరవశుఁడై యుండుటచే నాతఁడా పాత్రలో నుండిన పానీయమును బూర్తిగ ద్రాగెను. పిమ్మట, నా రసపు త్రుఁడు లేవఁ బోయెను. కాని లేవఁ జాలక, గడగడ వడకి, చెప్పరాని బాధ ననుభవించుచు, 'ఉస్సుర'ని దీర్ఘమగు ఃట్టూర్పులు విడుచుచు,

కుప్పవలె నేలఁ గూలెను. చక్కనియాతని మోము నల్లబాటి వికృతరూపముఁ దాల్చెను. తోడనే, మరణవేదనఁ బడుచుండిన ఆ సుప్రసిద్ధ రసపుత్రుడైన న్యాధిపతిని, చెంతనుండిన పరిచారికలు విగత వస్తువు నొనరించిరి.

అట్టి దారుణకృత్యము నెన్నఁడు నజితసింహుఁడు జూచి యెఱుంగఁడు. ఆనుందరి ఎట్టిఘాత మొనరించెను! రాజకుమారుని మరలగొల్పి, ఘోషపరవశు నొనరించి, తుద కాతని వినమిడి చంపివైచెనే! అట్టి ఘోరకృత్యమొనరించు నామె, జగన్నోహనాకారము ధరించిన రక్తసియై యుండవలయును. కాకున్న, అంతటి పాపకార్యమున కెవ్వరు యొడిగట్టికొందురు? తానొనరించిన యమానుషకృత్యము కావంతయు లజ్జింపక, నిష్కళంకహృదయుఁడగు రాజకుమారుఁడు మరణించినందుల కణుమాత్రమైన విచారింపక, మానవవేషధారిణి యగు నారక్కసి యెప్పటియట్లు నిశ్చలచిత్తయై యుండెను. అజిత సింహునకుఁ బట్టరాని యాగ్రహ ముదయించెను. ఆతఁడెద్దియో తీవ్ర ముగఁ బలుకబోయెను. కాని, క్రోధనలజ్వలలచే నుగ్రుండైన యాతఁ డేమియుఁ బలుకజాలక పోయెను.

అట్లు దారుణగతి మరణించిన రాజకుమారుని దిగంబరు నొనరించిన పరిచారికలు అనంతర మామృత కళేబరమును గోడను నిలువఁ జెట్టిరి. అట్లు గోడనంటి నిలువబడియుండిన దిగంబర మృతకళేబరమును గాంచి సంతనే అజితసింహుఁడు భయభ్రాంతుఁడాయెను. అట్టి భయంకర ప్రదర్శనము నెన్నఁడు నాతఁడు చూచియెఱుంగఁడు. ఢిల్లీనగర సింహ ద్వారమున బ్రతిమంగళనారము, వస్త్రుహీనమగు మానవమృత కళేబరము గోచరించుచుండెననియు, అట్టశవ మచ్చటి కెట్లు వచ్చుచుండెనో తెలియకుండుటచేతను, వాత్య యెట్లుజరుగుచుండెనో దెలిసికొనఁగల చిహ్నము లెవ్వియు లేకుండుటచేతను, అట్లు వఘ్యుఁడగు

చుండిన పురుషుడెప్పుడో తెలియకుండుటచేతను, ప్రతి మంగళవారమును విధినిర్ణీతమువలె నొకశవము తప్పక ప్రత్యక్షమగుచుండుటచేతను— ఇన్ని విపరీతములు జరుగుచుండుటచేత ఢిల్లీపురవాసులు మిక్కిలి కలవర పడుచుండిరనియు బాతకులెరింగియేయున్నారు.

తన యెదుటనుండిన రాజపుత్రుని దిగంబర మృతక శేబరమును గాంచినంతనే, ఢిల్లీనగరమునందలి భయంకర ప్రదర్శనము గూడ మన యజితసింగునకు వెంటనే కంటికిఁగట్టినట్లు లగుపడుచుండెను. ఢిల్లీనగరమునందలి భయంకర ప్రదర్శనమునుగూడ నాతఁడు కాంచి యుండెను. ప్రదర్శనములు రెండును, నొక్కవిధముననే యుండెను. గతించినవారలందఱునుగూడ దాను గన్నులార గాంచిన తెఱంగుననే వధింపఁబడియుందురని అజితసింహుఁడు గ్రహింపఁగలిగియుండెను. ఆభయంకర ప్రదర్శనము గాంచినంతనే, ఆతని దేహమంతయు భయముచే గగుర్పడెను. రోమరోమమును గద్దలించెను.

“ఆహా ! ఈవనిత లెట్టిమహానుషకృత్యము నొనరించిరి ! వీరు కేవలము పయోముఖ విషకుంభములని గ్రహింపఁజాలక, వీరి బాహ్య సౌందర్యమును గాంచి భ్రమించి, మోహపరవశులై రాకుమారులెందఱు మరణించిరోకదా ! దయారహితులగు ఈరక్కనులకు నిట్టి యసాధారణ సౌందర్యమును దైవ మేల యొనంగవలె ! ఎవ్వరు గాంచకుండ వీరి మృతక శేబరములను ఢిల్లీకిఁ గొంపోయి, సింహద్వారమున నెట్లు ప్రదర్శించుచున్నారో !” అని యజితసింగు యోచింపఁ దొడంగెను.

తాను జూచుచుండ గ్రూరముగ వధింపఁబడిన రాజకుమారులెందఱై యుండునో యని ఆతఁడు గాఢముగ విచారించెను. అంతవరకా రాజకుమారుని మోమాతనికిఁ గనుపించలేదు. కాని రాజకుమారుని దిగంబరు నొనరించి గోడకు నిలువబెట్టినసీమ్యట నాతని వదనము

స్వప్నముగ గోచరమాయెను. తోడనే, అజితసింగునకు బట్టరాని యాగ్రహము జనించెను ఇకను భరింపజాలక ఆతఃడ్లు బిగ్గరగా నరచెను :

“హా ! దైవమా ! ఈతఁడు ఉదయపురమహారాజాయొక్క శ్రేష్ఠ కుమారుఁ డగు ఉదయసింగు ! ఈవిషాదవృత్తాంతమువిని మహారాజా యెట్లు జీవించి యుండును ? ఎంత ఘోరము ! ఎంత దారుణము !”

తోడనే, సింహననాసీనురాలగు నుందరి అజితసింగు నుద్దేశించి యిట్లు బదులిడెను : “ఓయి ! రాజపుత్రనాయకుఁడా ఇట్టి గతియే నీకు రేపు సంభవించఁ గలదు ! ఎవఁడికిఁ దెలియకుండ, ఈకళేబరము మే మెంత నేర్పుగ ఢిల్లీనగరసింహద్వారమునకు గొంపోవుచుంటిమో చూచితివిగదా !”

అజితసింహుని డెందమున రగిలిన శ్రోధానలము పూర్తిగ బ్రజ్వలించెను. ఆతని యాకార వంతయు విషాదబాష్పాలను వెడలఁగఁకు నాగేఁగుని వలె నుండెను. మానవయాపధానికి యగు నారక్కసి నాతఁడు శ్రోధానలబాష్పాలచే దహించి వేయబోయెను. గొంతుక నవరించి, తన యాగ్రహమును వ్యక్తీకరింపఁ బోవునరికి, మందీరమంతయు సంధికారబంధుర మాయెను. ఆతఁడు గాంచిన యమ్భుత ప్రవర్ణన మంతయు నొక్కక్షణములో మాయమాయెను. మొదట పరుండిన గదియందే యిపు డుంటినని యాతఁడు తెలిసికొనెను. తన సేవకులు వెలిగించిన దీపమే వెలుంగుచుండెను. ఆతనికి జనించిన విస్మయమునకు మేఱలేదు. అదంతయు నొక కలయని భావించుటకైన నవకాశము లేకుండెను. నిద్రించినంతనే, ఆతని బంధించిన పాశము మెలమెల్లగా విడుచుండెను ! అట్టి నిద్రగ్గునమగుపడుచుండ, కలయని యెట్లు భ్రమింపఁగలదు ? కలయగుట కల్లయని యెంచి, పరువుపై నుండి తటాలున లేచి, ఖడ్గమును జేతఁ బూని, తన పాస్పుక్రింద నెవరైన నుందురేమో

యని అజితసింగు వెదకెను. అచటనేగాక, ఆ మహానుజుల దేవరును లేరైరి. పిమ్మట, తన్ను బంధించిన పాశము నాతఁడు పరీక్షింపఁ బోయెను. కాని, అతని విస్మయ మేమని వర్ణింతుము? ఎంత వెదకినను పాశము కానరాకుండెను. త్రాటికొనయైనను లేదాయెను ఒక్కరాత్రి యాతఁడెన్ని వై పరీక్ష్యములు గాంచుచుండెను! తనను బంధించిన పాశము మాయ మగుటచే, నాతడు నిశ్చేష్టితుడాయెను. జీవరహిత మగు శిలావిగ్రహమువలె నాతఁడు చేష్టలుడిగి యట్టై నిలుచుచుండెను.

ఆ మాయనాటక మంతటితో ముగియలేదు. హృదయపుట భేదన మొనరించు నార్తనినాద మాతని వీనులంబడెను. చెప్పరానిభయమును విషాదమును, దెలుపు నాధ్యని ప్రతిధ్వనించుచు క్రమముగా బిగ్గర యగుచుండెను. ఆపడితేయు మిగుల చీకటిగను నిశ్శబ్దముగను నుండెను. దిక్కులుపిక్కటిలు నట్లు మాటుమ్రోగుచుండిన యమ్మహోరవమును గొంత తడవాతడు వినిన పిమ్మటపట్టరాని యావేశమునకు జిక్కి, ఖడ్గహస్తాడై యుండిన అజితసింహుఁడు పరుగులిడుచు క్రిందికిబోయెను.

కాని, అంతయు గాఢాంధకార బంధురమై యుండుటచే, నాతని కేరియు గానరాకుండెను. క్రిందిగృహమున నేమిజరుగుచుండెనో చూచుట కవకాశములేక పోయెను. అతడై న్యమగు రోదనముమాత్ర మాతని హృదయమును బూర్తిగా గలఁచుచుండెను. అంతలో హఠాత్తుగ, దయ్యముపట్టినవానివలె వికృతముగనటచుచు నాగృహమునుండి ఎవ్వరో పాజీపోవుచుండునట్లు అజితసింగునకు గోచరమాయెను.

దీపములేకుండుటచే అల్లుపాటుచుండిన పురుషుడెవడో రాజ పుత్రుడరయజాలక పోయెను. మేడపైనుండి దీపము వెలుగుచునే యుండ, అచటిదీప మేల పోయెనో తెలియకుండెను. ఆదీపము నెవరైన నార్పివైచియుండురా? ఎవరార్పుదురు? యిటువలె డేమి చేయుచుండెను? అని అజితసింగు ప్రశ్నించికొన దొడంగెను.

అంతలో, నాతనికొక యరు కూన ముదయించెను. తన సగదారుఁ డగు రఘువీరుఁడే ఆతెరఁగున నజచుచు బాటియుండునా? కాని, అతని కంఠటి భయమేలకలుగవలయును? భయకారణమేమైయుండును? అని యోచించుచు నాల్గువైపులు నొక్కసారి యాశఁడు పరకించి చూచెను. ఆచీకటిలో నాతని కేమియు గనుబడ లేదు. కాని, ఆగదిలో నెవరో, తీయలేక తీయలేక ఊపిరివీయుచు, నదఁబలేక వదలు లేక ఊపిరి వదలుచు గిజిజి గొట్టుకొను చుంకినట్లు లాత కి కెలియ వచ్చెను. అజితసింహుఁడు ధైర్యవంతుడై యెసను, ఈసమయమున మాత్రము చలించెను. వేయిమంది శత్రువులైనను ఖడ్గపాణియైయెం టరిగా ముక్కొనుటకు వెనుదీయని రసపుత్రుని ధైర్యపైర్వము లీసమ యమున మంచువలె గరగిపోయెను. మానవాతీత మగు ట్టి వెఱవీ త్యముల నాతఁడెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగఁడు. దేహ మంతయు. గగు ర్పొడ, రసపుత్ర వీరుఁడొక్క ట్లుగా మైచునులువఁజాలక ఆసక్తి గోఱెను.

మేడపై నిద్రించిన అజితసింహుఁ డాభయంకరనాటకమును వీక్షించు చుండ, క్రిందినుకాలునకు జట్టు నుండిన గదులలో నాశనమైన కు లును సేవకులును హాయిగ నిద్రించుచుండిరి. దిన మంతయుఁగవ్వపడి యుండుటచే వారు మైమరచి నిద్రసౌఖ్యమును బూర్తిగ ననుభవించు చుండిరి. కాని, ఏమహారోదనముచే నజితసింహుఁడు భయభ్రాంతుఁ డాయెనో, అమృహారోదనముచేతనే ఒడ లెఱుంగక నిద్రించుచుండిన సైనికులు త్రుళ్ళిపడి మేల్కొంచిరి. ఆధ్వని యెట్టివో, ఎటునుండి వచ్చుచుండెనో వారా సమయమున నరయుఁ జాలరైరి. హఠాత్తుగ మేల్కొంచుటచే మిక్కిలి కలవరపడి, వారు కూడ నెఱుఁగంభిం చిరి. వారి వె బడిచారిగుట్టకూడ గట్టిగ నకిలింపవారిఁబించెను.

తా మప్రమత్తులై నిద్రించు చుండుటచే శత్రువు లెవరో యెఱెం చి ముట్టడించి యుందురని యోచించి, రసపుత్రసైనికులు వరలఱుంగి

ఖడ్గములను దీసి ఆశ్మనరక్షణార్థమై యిటు నటు విసరగడింగిరి. కేవలము వారి కోలాహలముచేతనే సిక్కింకర మొక్క కుణములో రణక్షేత్రముగ మ్రోగి పోయెను.

రఘువీరుడు నిద్రించినగదియందు నిలువజాలక అజితసింగు వరుగు లిడుచు నానలికి బోవుసరికి రంగము అట్లుండెను. ఆతడు దైర్యము వహించి “ఆ కోలాహలమేమి? ఏమిసంభవించినది?” అని బిగ్గరగా నటచెను. కాని, వారికేవల విని వారే బెదరుచు బొబ్బలిడుచు నాయథములను యుల్లించుచుండిన సైనికుల కాతనికేక లెట్లు విని ఒడును? అతడొక అజితసింగును నేవకుడాతని కంఠస్థని గుర్తించి, కదదీసముగ బట్టి, ఆతిరయమున నానదినగ్దకుఁ బోయెను.

ఆదీపపు వెలతులచే సైనికులంజు అజితసింగుని గుర్తింప గలిగిరి. ఇచ్చట ఒకరినొకరు తిరికి చిత్తమొనరింప అజితసింగుని సైనికులమే యని యెఱింగి సంకల్పించి, తమయేర్పరు సమీపించి, పట్టరాని యాతురపాటుతో “రాజోత్తమా! ఈకలవరమేమి?” అని యాశని బ్రశ్నించిరి.

“అదియే నేను మిమ్ముకుడున్నాడను. ఈ గంగనగోళమే? విపరీతమేమైన సంభవించెనా?” అని అజితసింగు ప్రశ్నించెను.

సైనికుల యావేశ మప్పటికి బూర్తిగ వదలెను. అంతట, వారిట్లు ప్రత్యుత్తరమొసంగిరి.

“మేమందరము హాయిగ నిద్రించుచుండ, భూమిని బద్దలుచేయునట్టి విశృతరోదనముచే గలతజెంది, ఉలికిపడుచు మేల్కొంచితిమి. మేము మొదలచి నిద్రించునపుడు శత్రుసైన్య మేతెంచి పైబడనని భ్రమించి కృపాణధారులమై యుండ, మిమ్ములొంచు భాగ్యమబ్బినది.”

అజితసింగు మఱల వాళ్ళర్యవరవశుడగుచు నిట్లు పలికెను:

“సింహద్వారమునకు మీరు జాగ్రత్తగ బీగమువైచి యుండిరి

గదా. ఉన్నత ప్రాకారములకు చాటి ఎండైన నిందుఁ బ్రవేశింపవలయునుగాని, మరియొక మార్గము లేదు.”

సైంకుడు : “నిజము రాజా, మతియు, ఎవడైన గదిలో బ్రవేశించియుండునే, మనకు దొరకక తప్పదు.”

“రఘువీరసింహుఁడెక్కడ?”

“ఇచట లేడు, గదిలో నున్నాడేమో!”

“ఇందెవరైన దాగియున్నారేమోకూడ చూతము. ఈదీపముతోఁ బరిశీలింతము”

తోడనే సైనికు లందఱును రఘువీరుఁడు నిద్రించిన గదిలోఁ బ్రవేశించిరి. వారి వెంబడి, అజితసింగు కూడా ప్రవేశించెను. సైనికు లందఱు నొంత పరిశీలనగా శోధించినను వారి కేమియు గాన రాకుండెను. గదిలో నేమియుఁ గానరాకుండుటచే, వారు బాహ్య ప్రదేశమును వెదుక నారంభించిరి. వారెంత శోధించినను, ఎవరును గానరాకుండెరి. కాని, ఒక మూలను ఎద్దియో చుట్ట చుట్టుకొని పడియుండెనని, అజిత సింహుని నేవకుఁడు కనిపెట్టెను. తోడనే, వారందఱు నచటికి పరుగునఁ బోయిరి.

రఘువీరుడే యట్లు పడియుండెను. ఆ వీరుఁడు సగము చచ్చి గోడవారను బడి యుండెను. తన సైన్యాధిపతి యగు రఘువీరు డట్టి వైన్యావస్థయందుండుట గాంచిసంతనే అజితసింహుఁడు దుఃఖ పరవశుఁడాయెను.

“అహా! ఎంత ఘోరము సంభవించినది! ఇ మృహావీరుఁడు భయముచే సగము చచ్చియున్నాడు. ఓరి నేవకా! శీఘ్రముగ నీరము గొనరమ్ము; జాగు చేయకుము, పొమ్ము, నీరము నీరము!” అని యాతఁడు పలికెను. తోడనే, నేవకుఁడు నీటికై పరుగెత్తెను.

అజితసింహుఁడు తన సుదారుని వ్రక్క గూర్చుండి, ఆతని శర

మును దన తోడపై నిడి, ఉపచారము చేయ గడంగెను. హృదయము కొట్టుకొని చుండుట చేతను, ఊపిరి దీయుచుండుట చేతను నరదారుడు జీవించియు యుండెనని స్పష్టమాయెను. కాని, ఎట్లు గొప్ప నోటి నుండి చొంగలు పిశేషముగ స్రవించు చుండుటచే నాతడు భయ విహ్వలఁ డాయెనని అజితసింగు గ్రహించెను. కాని, సహస్రరణరంగ ముల నాటితేజీన మహాశూరునకు వెఱవేమి? ఈతనిఁగాంచినభయమే! భయపడవలసియున్నపు డీతని కింత భయమేల కల్గియుండును? అని, అజితసింగు యోచింపగడంగెను.

ఇంతలో, సీరము గొని, సేవకుఁ డరుదెంచెను. రఘువీరుని మోముపై నీము నెన్నిసారులు కల్గినను, ఆతనికి దెలివి రాకుండెను. భయమనెను పిశాచమున కాతడు బలియగునేమో యని అజితసింహుఁడు మిక్కిలి తహతహపడెను. కాని, ఒక గంట కాలముల్లు శీతలోపచారము లొనరించిన పిమ్మట, రఘువీరుఁ డొక పెద్ద పట్టాఱ్ఱు విడిచి, మెల్లగ గండ్లు తెఱచి, డగ్గుత్తికతో “ఇప్పుడు నే నెవల నున్నాను?” అని ప్రశ్నించెను.

తోడనే, అజితసింహునకు బట్టరాని సంతోషము కలిగెను. అపారమగు తన సంతసమును లోలోన నడంచుకొని, ఇట్లు బదులిడెను : “మిత్రమా భయపడనవసరములేదు. నీకేమి కావలయునో యెఱింగింపుము.” భయముచే గబగడ వడకుచు రఘువీరుఁ డిట్లనెను : “సాధ్యమగునంత త్వరలో నీవ్ర దేశమునుండి నన్ను గొనిపొందు.”

౧

దయ్యములకొంప

రఘువీరుడు బొలుండు కాడు. అబలకాడు. ఆతడు శత్రుజనమధ్యమున స్వైరవిహార మొనరించు మహావీరుడు. అపజయము నెన్నఁడెఱుంగని

మహాశూరుడు. రణరంగమున వెన్నిచ్చి యెఱుంగసి ధైర్యశాలి. అట్టి పైన్యాధిపతికా యిట్టి దైన్యావస్థ? ఆగృహమునందు దయ్యములో బ్రహ్మరక్కసులో ఉండవలయును. వానివే రఘువీరుని కీర్తి దుస్థితి సంభవించుండవలయును. అట్లు కాదేస, మహావీరుడగు రఘువీరుని నెవరు భయకంపితు నొనరింపఁగలరు? వారు శ్రమించిన గృహమున దయ్యములు దేవులాడును కాబోలు. అజితసింహుడు మేడపై గాంచిన యద్భుతప్రదర్శనమంతయు గూడ పిశాచముల ప్రతాపమే కాబోలు. తాను పరుండిన తల్పమునకు గట్టబడియుంటినని యాతఁడు చక్కగ నెఱింగియుండెను. అదియును పైశాచకృత్యమేనా? పిశాచి గణములుండెనని విశ్వసించుచు వాని వైపరీత్యముఁ గుఱించి నాటి రాజ పుత్రులు చెప్పికొనుచుండెడివారు. అజితసింహునకు మాత్ర ముట్టి విశ్వాసము లేదు. కాని, ఇపు డాతఁ డేమిచేయఁగలడు? తాను గన్నులార గాంచిన భయాద్భుత ప్రదర్శనములును, భయముచే ంఘు వీరుడు పడుచుండిన మరణవేదనమును మానవాతీతముగు పిశాచకృత్య ములకు ప్రత్యక్షనిదర్శనములవలె నుండ, ఆతని తొంటి అవిశ్వాసము చలింప నారంభించెను. ఆతఁడు నిద్రించినపిదప మేడపై జరిగిన యద్భుతచర్య లాతని కన్నులకుఁ గట్టనటులుండెను. అది యంతయు స్వప్నగతవృత్తాంతమని త్రోసివేయుటకు వీలు లేకుండెను. రవాస్య మగు గదులుండునేమో వారు మొదటనే ఆప్రదేశమును మహాలులను శక్తివంచన లేకుండ శోధించియుండిరి. జరిగిన విపరీతముల నిల్లు ముఱల ముఱల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చికొనుచు, దీర్ఘముగ విచారించుచు, రఘువీరుఁ డెట్టియుదంతము నెఱింగించునో యని అజితసింగు తత్తరపడుచుండెను. అంతవఱకును రఘువీరునకుఁ దెలివిరాలేదు. సంక్లియైతి న రోగివలె నాతఁ డప్పుడపుడు “నన్నొక దూప్రదేశమునకుఁ గొని పొందు.” అని మాత్ర ముఱచుచుండెను.

అజితసింహుఁ డాతనికి శీతలోపచారము లొనరించుచు, ప్రియవాక్యముల బుజ్జగించుచు, నేర్పుమెయి ధైర్యము గఱపఁ బ్రయత్నించుచు నుండ, రాజపుత్ర సైనికులు తమ సరదాయిని యవస్థఁ గాంచి భయ విహ్వలులై, యొకరినొకరుడిల్లవడి చూచుచుండిరి. సైనికులు ధైర్య మంతరించినచో స్వామికార్యమునకు భంగము కలుగునని యెంచి, అజిత సింహుఁ డిట్లునెను. — “ సైనికులారా ! రఘువీరుఁడు హఠాత్తుగా వ్యాధిగ్రస్తుఁడై యున్నవాడు. ఉచితోపచారములచే నీతని వ్యాధి తొలఁగఁ గలదు. మీలో కొందఱు ఆ చల్లని ప్రదేశమున కీతనిఁ గొనిపొండు, కమ్మని మందమారుతప్రభావముచే నీతఁడు తెప్పిరిలఁ గలఁడు మిగిలినవారు మరియాదీగము మహాలుఁజొచ్చి, లెన్పర బరి శోధించి, అం దెవఁడైన దాగి యుండునేని వానినిఁబట్టి భద్రముగ నావద్దకు కొనిరండు మరియాదీగము మహాలును శోధించువారు ఖడ్గ పాణులై యేగవలయును”

తోడనే, పదిపండ్లెండుగురు సైనికు లాయుధపాణులై, మరియా దీగము మహాలుకఁ జోయిరి. మిగిలిన బరివారమును గాంచి “ ఇపుడు వేళ యెంతైనదో చెప్పగలరా” యని అజితసింగు ప్రశ్నించెను. వారిలో ననుభవశాలియొకఁడు ఆకసముగాంచి నక్షత్రములను లెక్కించి “ రాజా ! ఇపుడు నాలుగుగంటలై యుండును” అని బదులిడెను.

త్వరలోఁ దెల్లవారునని అజితసింగు సంతసించెను. రాత్రి తాను వీక్షించిన యద్భుతచర్యల గుఱించి తన సైనికుల కెఱింగింతునా ? మానుడునా ? యని ఆతఁడు యోచింప నారంభించెను. తన వృత్తాంతమును వినినంతనే సైనికులందఱు నొక్కక్షణమైన నచట నిలువక పాటుదురని యెంచి, తన వృత్తాంతమును మరుగుపఱచుటయే క్షేమ కరమని నిశ్చయించెను. రఘువీరుని వృత్తాంతము కూడ వివరీతముగ

నుండుననియు, ఆ వృత్తాంతమునుకూడ సైనికులు వినరాదనియును భావించి, రాజమందిరమును భద్రముగఁ గాచుచుండవలయు నని సైనికుల నాజ్ఞాపించి వారిని అజితసింగు పంపివైచెను.

అంత నాతఁడు రఘువీరుని చేయిబట్టి మెల్లగ నాతని లేవనెత్తెను. నిలువఁజాలకుండిన రఘువీరుని యట్టే పట్టికొని, తన బలముచు నేర్పునఁ జూపయోగించి, ఆతని, బదియడుగులు వేయించి, రాజబాట వఱకు నాతని యజితసింగు కొంపోయెను. ప్రకృతియంతయు గాఢాంధకార బంధురమై యుండెను. ప్రకృతియందలి భూతములన్నియు నిద్రించుచుండినట్లు ప్రదేశమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. కావలి గాచుచుండిన సైనికులుమాత్రము సింహములవలె గర్జించుచుండిరి. కాటుక రాశివలె నాచీకటియందు నక్షత్రములు వజ్రపు తునకలవలె మెఱయుచుండెను. చల్లని మందమారుతములును కమ్మని సుగంధసౌరభములును, ఆలోచనాపరుడై రఘువీరుని, నడపించుచుండిన అజితసింగునకు సుఖప్రకములుగ నుండెను.

అజితసింహుఁడు విచారించుచుండెను: —

“అంత యు విపరీతముగ నున్నదే? ఈ నిర్జనప్రదేశమున నేగాంచిన ఖాను బృందముగాక ఇతరులుగూడ నివసించు చున్నారా యేమి? ఇం దెవరైన నివసించు రేని మేఘములవలె నా సైనికులు గర్జించుచున్నను, పైకి రాదేమి? యోచించుగొలది ఈ గ్రామమున మఱి కొందఁ జూన్నారనియే స్పష్టమగుచున్నది. కాని, తన్ని వాసులు గోచరింపకుండుట చాలా జోష్యముగ నున్నది. బహుశః వారెక్కడనో దాగియుండి, మా దైన్యావస్థను గాంచి లోలోన యానందించుచున్నారు కాఁజోలు !

“మఱియు, నీమందిరము వృద్ధుడగు ఖాను నివసించు గృహము నవూపముననే యున్నదిగదా. నా సైనికులు ఆభోతులవలె అంగెలు

వేయించుండ, ఖానుయొక్క సేవకుడైనను అగదెంచి విషయమును విచారించనాదా? అట్లుగాక, నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించు నా పుణ్యాత్ముని కే కేకలు వినబడలేదేమో తెలియదు.”

అని పరివరివిధము లాతడు యోచించు చుండెను. ఎంత యోచించినను సంతోషముచిచ్చి త్తి కాకండెను. రఘువీరున కింకన మత్తు పూరిగ వదలలేదు. కాని, చల్లని మందమారుతములు వీచుచుండుటచే నాతనికి క్రమముగా దెలివి వచ్చుచుండెను. మందమారుతప్రభావముచే నాతని బాధయును భ్రాంతియును దొలంగుచుండెను. అంత వారిరువురును జేరువనున్న బండరాత్రినై నాసీనులైరి. “మితమా! నీకు గుశలమా?” యని అజితసింగు ప్రశ్నించెను. తోడనే, వేడి నిట్టూర్పు వదలుచు “దుర్భరము, దుర్భరము,” అని రఘువీరుడు పలికెను.

అతని కేలుబట్టి మృదువుగా నజితసింగు యిట్లనెను:— “ఓయి! ప్రతాపవంతుడా! ఏమి సంభవించెనో వచింపము. గొప్ప విపరీతము జరుగకుండ నీక్కింద్ధి సంతోషము సంభవించును. అట్టి యుగంత మేమో వినుటకై తత్తరపడు చున్నాడను శాంతచిత్తుడనై యెఱింగింపుము.”

ఒక్క క్షణ మూరకుండి, రఘువీరు డిట్లనెను:

“నాకు బాగుగ జ్ఞాపకము లేదు. రాజా! నా మనసింగను భ్రాంతి జెందియున్నది. నాకింతటి వెఱపుగ గలిగించిన విషయమును స్పష్టముగ నివేదించ జాలను.”

అజిత: “తొంగర లేదు. వాయు విశ్రాంతి బోధము. నీమనసు బాగుగ గుదుటబడినశరవాతనే యెఱింగింపవచ్చును.”

అంత వారిగురువు మానమువహించి ఒక గంట కాలముగ్లు గూర్చుని యుండిరి. రఘువీరుడేమి యోచించుచుండెనో యెఱుంగజాలము. అజిత సింహునివలె నాతడుగూడ భయానక ప్రదర్శనమును నెద్దియోగాంచి

యుండును. బహుశః ఆ విపరీతమును గురించి యోచించు చుండెను గాబోలు.

అజితసింగు పరిపరివిధములు యోచింపదొడంగెను. సిక్రీనగరమున కేతెంచి ఖానుతో సంభాషింప నారంభించిన దాదిగ జనించుచుండిన యనుమానములు గాఢములగుచు నాతని బాధించుచుండెను. ఆరుమాసములక్రిందట మాత్రమాతడు మొగలాయి దర్బారున కేతెంచియుండెను. అంతవఱకు నాతఁడు రాజపుతానాదేశమునందలి తనరాజ్యమున హాయిగానుండెను. ఆతఁడు మొగలాయిదర్బారునందలి కట్రలను, మాయలను, అద్భుతములను ఎఱింగినవాడుకాడు. మాయమర్కముల నెఱుంగక స్వచ్ఛందముగ మెలంగు నారాజకుమారుఁడు సిక్రీనగరమునందలి యద్భుతచర్యల నైజము నరయఁజాలక, ఇట్లు చింతింప నారంభించెను: “ఈనిర్మానుష్య ప్రదేశమునకు నన్ను సార్వభౌముఁడేల పంపవలయును? మరియూరీగమునందే బసచేయవలయునని యేల నియోగింపవలె? ఈనగరము శిథిలమగుచున్నను నివాసయోగ్యములగు గృహములు కొన్ని యున్నవిగదా. మరియూరీగము మహలునందు బస చేయుచుని సార్వభౌముఁడనతిచ్చుటయును, నాకా బసయొనంగుటకు ఖాను సంశయించుటయును జూడ నిందెద్దియో భద్రకారణముండునని తెల్లమగుచున్నది. ఈమహలునందు నేనుగాంచిన విశేషములు చక్రవర్తికి దెలిసియేయుండునని తోచుచున్నది. అట్లగునేని, నన్నీ పిశాచగృహమునకేల పంపవలయును? పంపఁదగిన యవసరమెద్దియో తెలియకున్నది” అజితసింగు యిట్లు విచాఱించుచుండ రఘువీరఁడొక నిట్టూర్పు విడిచెను.

“మిత్రమా! నీకు కుశలమా?” అని అజితసింగు ప్రశ్నించెను.

రఘు: “రాజా! కుశలమే. చాలమట్టుకు మనసు పదిలపడినది. నాచర్యఁదలంచిన నాకే సిగ్గుగుచున్నది సుమా”

అజిత: “సిగ్గు పడనేల? దుర్భరముగు విప తైద్దియో నిన్నిట్లాన రించియుండు”

రఘు: “స్వామీ! అరుణోదయ మైనటు లున్నది జూడుము!

అజిత: “అవును. సూర్యోదయముకూడ శీఘ్రముగఁ గాఁగలదు”

రఘు: నా వృత్తాంతము నేమని యెఱింగింతును? నానుడువు లాలించి యందఱు పరిహసింతురు గాబోలు.”

రఘు: “మూఢాత్మునకు సర్వము పరిహాసకరముగనే యుండును. బుద్ధిమంతు లట్టివారలుకారు. కావున, సంశయము వీడి నీ యుదంతము నెఱింగింపుము”

రఘువీరుని వృత్తాంతము వినిన అజితసింగుకూడ పరిహసించు వాఁడే. కాని, తనవలె రఘువీరుఁడునహిత మెద్దియో విపరీతమును గాంచియుండునని యాతఁ డెఱింగియుండెను. మిక్కిలి తోటిలుచు రఘువీరుఁ డిట్లనెను: “ఏమైనను, రేపురాత్రిమాత్ర మిందుండరాదు. ఈ గృహమును సాధ్య మగునంత త్వరితముగ వదలివేయుట ప్రధాన కర్తవ్యము”

ఆ గృహమున మఱల శయనించుట అజితసింగునకుఁగూడ యిష్ట ములేకుండుటచే నాత, డిట్లు బదు లిడెను: “నివాసయోగ్యములగు గృహము లనేకము లున్నవి. రేపు తప్పక మఱియొక గృహము నర యుదము.”

రఘువీరుఁ డెద్దియో ధ్యానించుచుఁ గొంతతడ వూరకుండెను. అజితసింహుఁడెట్లనెను:

“రఘువీరా! సూర్యోదయ మగువఱకు నీ యుదంతము నెఱింగింపఁ జాలవు కాబోలు: అట్లేకానిమ్ము: తొందరలేదు”

రఘు: “రాజా! అట్లుకాదు. నా వృత్తాంతము నీవిప్పుడు విను టయే శ్లేషుకరము. వృత్తాంతము వినినపిదప, నీవుక ర్తవ్యమాలోచింప

వలసి యున్నది. ఆలోచనకు నేనంతమాత్ర మక్కరకురాను. ఏమిచేయ వలయునో నేను నిర్ణయింపజాలను”

అజి: జరిగిన యుదంతమును మొదట పూర్తిగ నెఱిగింపుము. పిదప, కర్తవ్య మాలోచితము కాల్పేతులు కూడదీసికొని రఘు వీరుఁ డిట్లు చెప్పనారంభించెను:

“రాజా! సావధానచిత్తుడవై వినుము. దినమంతయుఁ బ్రయాణ మొనరించి యుండుటచే కడుంగడు డస్పితని. మన మీరువురము రెండు మందిరములను బరిశీలించిన పిమ్మట, కడుపార నాహారమును మెనవి, వెంటనే శయ్యపై వ్రాలితిని. శయనించుటకు ముందుగా మహలు యొక్క తలుపులను కవాటములను భద్రముగ మూసియుంటిని. సీసేవకుడు వెలిగించిన దీపము సమముగా వెలుగుచుండెను. ద్వారము లన్నియు భద్రముగ మూయఁబడుటచేతను, దీపము స్వచ్ఛముగ వెలు గుచుండుటచేతను, ఎట్టి భయంబును లేక హాయిగ శయనింపఁ గలిగి తిని. దేహ మలసి యుండుటచే, శయ్యపై వ్రాలినంతనే కండ్లుమూతలు పడ, మై మఱచి నిద్రించితిని!

అట్టి గాఢ నిద్ర నంతకాల మనుభవించితి నో యెఱుంగను. ప్రపంచమనున దెట్టిదో యెఱుంగక, కొంతకాల మట్లు నిద్రించియుంటిని. అనంతరము జరిగిన వృత్తాంతము నేమని విన్నవించును? మైమఱచి నిద్రించుచుండిన నేను కొంతతడ వైనపిమ్మట హఠాత్తుగ మేల్కొంచి తిని. నాదేహ మంతటిచుండియు ముచ్చెమటలు స్రవించుచుండెను. రాజా! అస్థితిని వర్ణింపజాలను. నేను పరుండిన పరువంతయుఁ బూర్తిగ దడిసిపోయెను. నాహృదయ మెట్లుండునో సీవే యోచింపుము! నరములన్నియు బిట్టబిగిసుకుపోయెను. దేహమంతయు గగుర్పొడుచు చుండెను. తుదకు, ఎవరో గొంతుముడి నొక్కుచుండినట్లులు, కంఠము బిగిసుకొనుచుండెను. హంతకు లెవ్వరైన నరుదెంచి నాకంతమును

నులిపివేయుచుండిరో, లేక, దయ్యములు నాపై వ్రాలియుండెనో, మఱి యే కారణముచే నట్టికతి పట్టెనో యోచించుటకు కవకాశములేక పోయెను. ఎవరినైన బిలుచుటకైనను, యజుచుటకైనను వీలు లేకుండెను. మఱియు నోరాజా! నేనుకండ్లు తెఱచునరికి, సర్వము గాంధాంధకార బంధురమై యుండెను. నేను నిద్రించుటకు ముందు ద్వారములను జాగ్రత్తగా మూసియుంటినిగదా. అట్టి సందర్భమున గలిచే దీపమాటిఁ యుండుననుట కవకాశములేదు. దీప మెట్లారెనో యెఱుంగ నైతిని. ఏమియుఁ దోచక నిన్ను బిలువవలయునని ప్రయత్నించితిని. రాజా, నా యవస్థ యేమందును? నిన్నుఁ బిలుచుటకైనను నోరాడకుండెను. కండ్లు విప్పినంతనే గోచరించిన గాంధాంధకారమును, దేహము నుండి ప్రవహించుచుండిన స్వేదమును, నోరాడకుండుటయును గమనించి, ఓ రాజా! నా యవస్థ యెంత దుర్భరముగ నుండెనో నీవే యోచింపుము. నాకు గలిగిన భయమును వర్ణింపజాలను. వాదురవస్థకుఁ గారణమేమో దెలియకుండుటచే మిక్కిలి భయకంపితుఁడనైతిని. శాత్రువుని కరవాల మెదురుగా తళతళ లాడుచుండినను సరకునేయక వానిపై దూకఁగల నేను డిల్లవడి యుంటి. శాత్రువజన సమూహమును గాకులవలె బ్రాణద్రోలు మద్భుజశక్తి మంట గలిసెను.

సముద్రమువలె నుండిన యంధకారమున నెల్లెంతకాలముంటి నో దెలియదు. అసహ్యుఁడనై కొంతకాలమట్లు పడియుండిన పిమ్మట గాంచిన విశేషములను దలంచిన హృదయము ప్రక్కలై పట్టుకొని పడిపోవునేమోయని భయముకలుగుచున్నది. అట్టియెడ నీవైనను భయభ్రాంతుడవు కాకుండువా? కనుక సావధానచిత్తుఁడవై యుండుము” అని పలికి దీర్ఘమగు వేడి నిట్టూర్పులు విడుచుచు మగుడ నిట్లు చెప్ప నారంభించెను.

“భయవిహ్వలుఁడనై తమోసాగరమున గొంతకాలమట్లు పడి

యుండిన పిదప గుడ్డిదీప మొకమూలనుండి కనుపింప నారంభించెను. ఆ సన్ననిదీపము క్రమముగా రెండుయెను. ఆ రెండుదీపములును వల యాకారముగల రెండు గాజబుడ్లలో స్థాపితమైనటులుండెను. గుడ్డవలె నుండిన ఆ రెండుబుడ్లును సృత్యమువరించుచు నన్ను సమీపించెను. నన్ను సమీపించినంతనే సృత్యము నిలిచిపోయెను. నేను నిదానముగ జూచుసరికి ఒక వికృతాకారము నాకు గోచరమాయెను. నేను గాంచిన ఛైండు దీపములును ఆవికృతాకారముయొక్క నయనములు. ఆవికృతాకారమును సరిగా వర్ణింపజాలనుగాని అయ్యది నాకిప్పుడు కన్నులకుగట్టి నటులనే యున్నది. రాజా! నాకు జనించిన భయము వర్ణనాతీతము” రఘువీరుడిక చెప్పజాలక భయముచే గడగడ వడకసాగెను. అంతలో మఱిల ధైర్యము వహించి ఆతడిట్లు చెప్పారంభించెను.

“చింత నిష్ఫలవలె మండుచుండిన రెండు సేత్రములునట్టె నాదెస చూచుచుండెను. అతిభయంకరమగు నారాక్షసిచూపులకు నేనెంత కాలముగురియై యుంటినో తెలియదుగాని, అంతకాలమును భయముచే నారక్తముగడ్డబాటి పోవుచుండెను. అంతలో తెల్లనిదీపము ఆ ప్రక్కను గోచరమాయెను. రాజా! వినుము. నాయెదుట వికృతాకారముదాల్చిన దయ్యముకటి నిలుచుండెనని ఆ దీపకాంతిచే నప్పుడు తెలిసికొంటిని. అంతవరకును నేనావిషయము నెఱుంగనైతిని. మొదట రెండుదీపములని భ్రమించినవి ఆదయ్యముయొక్క నయనములని తెల్లమాయెను. పొడుగుపాటి పురుషునియొక్క అస్థిపంజరము వస్త్రవిహీనమై రక్తమాంసములు లేక నిష్ఫలవలె మండుచుండిన నయనములను ద్రిప్పుచు వికృతముగ గంతులు వైచుచు భయంకరమగు ధ్వనులు పుట్టించుచు వికృతముగ నప్పుచు గేరుచు నాయెదుట నిలుచుండెను. ఆదయ్యము నప్పు నపుడు దాని పండ్లెట్లుండెనో వర్ణింపజాలనుగాని వానింగాంచినంతనే నాస్థానము తెగిరిపోయెనని యనుకొంటిని. ఊపిరి దీయుటకునై నను

సాహసము చాలక డిల్లవడియుంటిని. ఆరాక్షసప్రదర్శన మంతటితో నైనను ముగియలేదు” అని పలికి రఘువీరుఁడూరకుండెను. జరిగినవిషయమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనుచుండుటచే జనించిన భయమువలన నాతని పెదవులతడి యాటిపోయెను. చూపులు వెలవెలఁ బోయెను. హృదయము తట తట గొట్టుకొనుచుండెను. ఊపిరిదీయుటయే కష్టముగనుండెను. అట్టి రఘువీరుని అజితసింహుఁడు మోచ్చరింప నాతఁడు మఱల ధైర్యము వహించి ఇట్లు చెప్పెను:

“అప్పు డాదయ్యము నన్ను సమీపించుచు, ఎముకలతోఁగూడి యుండినచేయిని జూచుచు నెద్దియో పలికెను. అంత నాదయ్యము ఋషిత భీకరాకారముఁ దాల్చెను. అతి ఘోరముగ నాదెనజూచుచు, రక్తమాంసములులేని హస్తమును బిసిగొనుచు, మిక్కిలి భయంకరముగనుండిన పండ్లను పటపట గొటికి, ఆదయ్యము వెంటనే వికవిక నవ్వసాగెను. రాజా! ఆనవ్వును గాంచవలయును, వినవలయును, అంతెగాని, వర్ణించుటకు సాధ్యముకాదు. తోడనే, నాయువయవముల చేష్టలన్నియు నుడిగిపోయెను. నేపక్షవాతరోగివలె నుంటిని. నాప్రాణ మింకను ఎట్లునిలిచియుండెనో యెఱుంగను.”

అని రఘువీరుఁడు పలికి యూరకుండెను. ఇంతవరకును గంభీరముగ నుండిన అజితసింహుని ధైర్యముకూడ చలించెను. ఆతని హృదయము డడదడ గొట్టుకొనుచుండెను. కూర్చుని వినుచుండిన యాతఁడు తటాలున లేవబోయెను. అంతలో నాతఁడుధైర్యమువహించి, ఎప్పటియట్లు ఆసీనుడాయెను. రఘువీరుఁడుకూడ నద్దకొని కేషించిన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను:

“అంత నాదయ్యము మూరెడు పొడుగుగల నాలుకను జూపెను. కాలిన గునపమువలె నెఱ్ఱబాటి పొడుగుగనుండిన యానాలుక పామువలె నాడ నారంభించెను. నిప్పు గ్రక్కునటులుండిన ఆనాలుకను

ఆకండ్లను గిఱగిఱ ద్రిప్పుచు, నన్ను ఆలింగన మొనరించుటకై, తన రక్తమాంసములులేని అతి దీర్ఘములగు హస్తములను ఆదయ్యము జాపినంతనే, ఇక భరింపజాలక, యావచ్చక్తిని వినియోగించి బిగ్గరగ బొబ్బలిడుచు, ఎట్టాల్పాల్పాల్పా యీవలఁబడితిని. తోడనే స్పృహదప్పె. అనంతర మేమిజరిగెనో నీవే యెఱుంగుదువు. రాజా! నేనింక భయ పడనేల యని నీవన్యథా తలంపఁదగదు. మనజున ధైర్యస్థైర్యములు ఘనుఘ్నుల ముందుగాని, దయ్యములముందు నిరర్థకములు. ఎన్నిచీరములైనను బలుకవచ్చును గాని దయ్యముల చర్యలు మానవాతీతములు. రాజా! ఇది నా యనుభవము. మఱియు, ఈ గృహమున నుండరాదు. శీఘ్రముగ కర్తవ్య మాలోచింపుము”

౯

రహస్యాలోచన

రఘువీరుని భయంకరవృత్తాంతము ముగిసినంతనే, అజితసింహుఁడు దిగ్గున లేచెను. అతని డెండమున నెద్దియో విపరీతమగు నాందోళనము పుట్టెనని అతని మోమును జూచినంతనే తెలియుచుండెను. అతఁ డెంతటి వీరుఁడైనను, అతని దేహ మంతయు భయముచే గంపించెను. అతఁ డెన్నఁడు నట్టి ఘోరమగు వృత్తాంతమును విని యెఱుంగఁడు. రఘువీరుఁడైనను దక్కువ వీరుఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరుఁడు కాఁబట్టియే సజీవుఁడై యుండెను. వీరుఁడుకాని వాఁడు నిశ్చయముగ తారున మరణించియే యుండును. అజితసింహుఁ డావిషయము నెఱింగి యుండెను. కొంతకాల మాత్రం డేమియుఁ బలుకక శిలావిగ్రహమునలె నిలుచుని యుండెను. అతఁడేమి యోచించు చుండెనో గాని,

“అతిదారుణము, అతిఘోరము” అను పలుకు లాతని నోటనుండి, అతఁ డెఱుంగకయే వెలువడెను.

సాహసము చాలక డిల్లవడియుంటిని. ఆరాక్షనప్రదర్శన మంతటితో నైనను ముగియలేదు” అని పలికి రఘువీరుఁడూరకుండెను. జరిగినవిషయమును స్మరణకుఁ దెచ్చుకొనుచుండుటచే జనించిన భయమువలన నాతని పెదవులతడి యాఱిపోయెను. చూపులు వెలవెలఁ బోయెను. హృదయము తట తట గొట్టుకొనుచుండెను. ఊపిరిదీయుటయే కష్టముగనుండెను. అట్టి రఘువీరుని అజితసింహుఁడు హెచ్చరింప నాతఁడు మఱిల ధైర్యము వహించి ఇట్లు చెప్పెను:

“అప్పు డాదయ్యము నన్ను సమీపించుచు, ఎముకలతోఁగూడి యుండినచేయిని జూచుచు నెద్దియో పలికెను. అంత నాదయ్యము మఱిత భీకరాకారముఁ దాల్చెను. అతి ఘోరముగ నాదెనజూచుచు, రక్తమాంసములులేని హస్తమును బిసిగిక్రిసించుచు, మిక్కిలి భయంకరముగనుండిన పండ్లను పటపట గొఱికి, ఆదయ్యము వెంటనే వికవిక నవ్వసాగెను. రాజా! ఆనవ్వును గాంచవలయును, వినవలయును, అంతెగాని, వర్ణించుటకు సాధ్యముకాదు. తోడనే, నాయువయవముల చేష్టలన్నియు నుడిగిపోయెను. నేపక్షవాతరోగివలె నుంటిని. నాప్రాణ మింకను ఎట్లునిలిచియుండెనో యెఱుంగను.”

అని రఘువీరుఁడు పలికి యూరకుండెను. ఇంతవరకును గంభీరముగ నుండిన అజితసింహుని ధైర్యముకూడ చలించెను. ఆతని హృదయము దడదడ గొట్టుకొనుచుండెను. కూర్చుని వినుచుండిన యాతఁడు తటాలున లేవబోయెను. అంతలో నాతఁడుధైర్యమువహించి, ఎప్పటియట్లు ఆసీనుడాయెను. రఘువీరుఁడుకూడ నద్దకొని కేషించిన వృత్తాంతము నిట్లు చెప్పెను:

“అంత నాదయ్యము మూరెడు పొడుగుగల నాలుకను జూపెను. కాలిన గునపమువలె నెఱ్ఱబాఱి పొడుగుగనుండిన యానాలుక పామువలె నాడ నారంభించెను. నిప్పు గ్రక్కునటులుండిన ఆ నాలుకను

ఆకండ్లను గిరిగిరి ద్రిష్టచు, నన్ను ఆలింగన మొనరించుటకై, తన రక్తమాంసములులేని అతి దీర్ఘములగు హస్తములను ఆదయ్యము జాపినంతనే, ఇక భరింపజాలక, యావచ్చక్తిని వినియోగించి బిగ్గరగ బొబ్బలిడుచు, ఎట్టొల్పెట్టొల్లో యీవలఁ బడితిని. తోడనే స్పృహదప్పె. అనంతర మేమిజరిగెనో నీవే యెఱుంగుచువు. రాజా! నేనింక భయ పడనేల యని నీవన్యథా తలంపఁదగదు. మనజున ధైర్యస్థైర్యములు ఘనుఘ్నుల ముందుగాని, దయ్యములముందు నిరర్ధకములు. ఎన్ని బీకములైనను బలుకవచ్చును గాని దయ్యముల చర్యలు మానవాతీతములు. రాజా! ఇది నా యనుభవము. మఱియు, ఈ గృహమున నుండరాదు. శీఘ్రముగ కర్తవ్య మాలోచింపుము”

౯

రహస్యాలోచన

రఘువీరుని భయంకరవృత్తాంతము ముగిసినంతనే, అజితసింహుఁడు దిగ్గున లేచెను. అతని డెండమున నెద్దియో విపరీతమగు నాందోళనము పుట్టెనని అతని మోమును జూచినంతనే తెలియుచుండెను. అతఁ డెంతటి వీరుఁడైనను, అతని దేహ మంతయు భయముచే గంపించెను. ఆతఁ డెన్నఁడు నట్టి ఘోరమగు వృత్తాంతమును విని యెఱుంగఁడు. రఘువీరుఁడైనను దక్కువ వీరుఁడు కాఁడు. అతఁడు వీరుఁడు కాఁబట్టియే సజీవుఁడై యుండెను. వీరుఁడుకాని వాఁడు నిశ్చయముగ తారున మరణించియే యుండును. అజితసింహుఁ డావిషయము నెఱింగి యుండెను. కొంతకాల మాత్రఁ డేమియుఁ బలుకక శిలావిగ్రహమునలై నిలుచుని యుండెను. ఆతఁడేమి యోచించు చుండెనో గాని,

“అతిదారుణము, అతిఘోరము” అను పలుకు లాతని నోటనుండి, ఆతఁ డెఱుంగకయే వెలువడెను.

తోడనే, రఘువీరు డిట్లనెను:—“ఓరాజా! నేను వెళ్ళిపెట్టిదోయెఱుంగ ననియు, ఎట్టియుపద్రవము సంభవించునండినను వెరుదీయక మూర్ఖును వాడనని నీవు యెఱుంగుచువు గదా. కాని, నేడు నీయెదుట నిలుచుండుటకు సిగ్గుచున్నది. ఎట్టి ఘోరము సంభవించెనోజూడుము.”

అజితసింహుఁ డాతని వచనము నాలింపలేదు. తాను గూడ భయంకర ప్రదర్శనమును గాంచియుండుటచే, నాయుదంతమును రఘువీరున కెఱింగించుట యుచితమా కాదా యని ఆతఁడు యోచించుచుండెను. రఘువీరుడు కేవల మాతని సరదారుడే కాదు. ఇయ్య పూరు మహారాజు నాతఁడు చిర కాలమునుండియు మిక్కిలి విశ్వాసముతోఁ గొలుచుచుండెను. మహారాజుపై నభిమానముకూడ మెండుగ నుండెను. రఘువీరుడు మహావీరుడనియేగాక, ఉపాయశాలి యనియు గూడ జయపురాధీశుడు నమ్మియుండెను. కుమారుడగు నజితసింగు అవసరము కలుగునపుడెల్ల రఘువీరుని సలహా ననుసరించి మెలంగ వలయునని జయపూరు మహారాజు నియోగించెను. పిశ్యవాక్యముల ననుసరించి, అజితసింగు ప్రతి యంశమును రఘువీరున కెఱింగింపుచు, ప్రతికార్యమునందును ఆతని యభిప్రాయము సరయుచుండెను. ప్రమాదకరముగ నుండు సమయమున రఘువీరుని సలహాప్రకార మాతఁడు మెలంగుచుండెను. కాని, కేడుమాత్ర మాతఁ డస్యధా ప్రవర్తించెను. భయముచే నగము చచ్చియుండిన సరదారునకు తన యుదంతము నెఱింగించు యంతమాత్రము క్షేమకరము కాదని యెంచి ఆతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను. “రఘువీరా! నీయుదంతంబు సంతయు వింటి. నీ కింతటి మాపద సంభవించినందుల కెంతయు జింతించుచున్నాడను. కాని, నీకు భయము తీరియుండును గాన, ఆ విషయమును గుఱించి లెన్నగ యోచించి సమాధాన మొనంగుము. అది యంతయు పిశాచ కృత్యమనియే భావించువా ?”

రఘు : “మానవాతీతమగు నిట్టి వికృతకార్యములు భూతాదులు తప్ప మరి యెవ్వ రొనరింతురు ?”

అజి : “అట్లు లననేల ? నిన్ను భయభ్రాంతు నొనరించుటకై మనుజు లెవ్వరో యిట్లానిరింపరాదా ?”

రఘు : “రాజా ! మనుష్యమాత్రు డట్లు వేయఁజాలడని దృఢముగాఁ జెప్పఁగలను.”

అజిత : “అట్లయిన, ఇచటనే యీరాత్రిగూడ పరుండి చూతము. అప్పుడు”

తోడనే, రఘువీరు డులికిపడుచు నిట్లనెను :

“రాజా ! వలదు, వలదు. నాక్షేమము కొఱకే చెప్పుట లేదు. ఈసరికి ప్రాణము లెట్లో నిలిచియున్నవి. ఇంకనైనను ఈగృహమును వీడకుండుమేని, మన ప్రాణములు మనవి కావని నమ్ముము. నాకా వికృతాకారము మఱల గోచరమగునేని, మరణము తథ్యము ; అదృష్టముకొలది సజీవుడనై యుండుచేసి, మతి చెడి ఉన్నానుడ నగుదును. కాబట్టి మన మిందుండరాదు.”

అజితసింహుఁడు ఖిన్నుడై యిట్లనెను : — రఘువీరా ! అట్లే కానిమ్ము. సూర్యోదయమైనదిగాన మన మిగ్నహమును మఱియొక సారి పరిశీలింతము రమ్ము.”

రఘువీరున కింకను భయము వడలలేదు. ఆగృహమును దలంచి సంతనే ఆతని హృదయము ఝల్లుమనుచుండెను. ఒక్క గడియకాల మచటనే విశ్రమించి ఆ అవయవములకు బలము చేకూరిన పిమ్మట నరుదెంతునని యాతఁడు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

అజితసింహుఁడు మారుపలుకక లేచి మరియుబీగము మహాలు బ్రవేశించెను. ఒకవిధమగు దిగులు ఆతని హృదయము నావరించి యుండెను. ఆతఁడు మిక్కిలి మనోబలము గలవాడగుటచే భయము

నడంచుకొనియుండెను. కాని ఎంతయణచియుంచినను మరియాదీగము మహాలు బ్రవేశించినంతనే ఆతని హృదయము కంపించెను.

తన సైనికులను బిలిచి మఱియొకగృహమునందు బసచేయుట కందఱును సిద్ధముగ నుండవలయునని అజితసింహుఁ డాజ్ఞాపించెను. కారణము నెఱుంగమి, వాసు వెలవెలబోయిరి, రఘువీరుఁడు జీవిచ్చవంబు వలె బడియుంట మాత్రము వారు గాంచిరిగాని ఆతఁడును అజిత సింహుఁడును గాంచిన భయంకర ప్రదర్శనముల గుఱించి వారెఱుంగర్దు గదా, మాఱుబలుకక స్వామియాజ్ఞను నిర్వర్తించుటయే యభ్యాసము గల సైనికుల గృహమును వదలివేయుటకై వెంటనే ప్రయత్నము లొనరింప నారంభించిరి. మఱియు, ఆరెండు మహాలుల తలుపులను కిటికీలను బూర్తిగ దెఱచియుంచవలయునని యాత డాజ్ఞాపించుటచే వారట్లే యొనరించిరి.

పిమ్మట, ఆమందిరముయొక్క చుట్టుప్రక్కల నాతఁడు పరిశీలించెను. ఏయే త్రోవలవలన నాగృహమును బ్రవేశించుటకు వీలుండునో వాని నెల్ల నజితసింగు శోధించి చూచెను. రాత్రి జరిగిన విపరీతముల నరయఁగల జాడలేమైన గాన్పించునేమో యని శోధించుచుండిన రాజ పుత్రుఁడు విఫలమనోరథుఁ డాయెను. అంత నాతఁడు సమీపమున నుండిన యుద్వానవనమునకుఁ బోయి, మధ్యనుండిన వేదిక నారోపించి మరియాదీగము మహాలున కభిముఖుడై, తద్గృహమును దిలకింపఁ దొడంగెను. శిల్పుల కళాప్రావీణ్యమును బ్రదర్శించుచుండిన యాదివృ మందిర మాతనికి నయనపర్వ మొనరించెను. బాలభాస్కరుని సువర్ణ కిరణములచే నా మందిర సౌందర్యము మఱియు సత్తయినది యుండెను. తన్మందిరోపరిభాగము గోపురాకారముఁ దాల్చియుండెను ఆమందిరముయొక్క ద్వారము లన్నియు దెఱచియుండెను గదా, అజిత సింహుఁ డెంత పరికించినను, ఒక రహస్యముదిర మాభవనమునకు

సంబంధించి యుండునని యూహించుట కాధారము లేకుండెను. తాను నిద్రించినపిదప గాంచిన మహాలు ఆరోపురమునఁ దాగియుండ నేరడని ఆతఁడు భావించెను అట్టైన, ఆతఁడు కాంచిన మందిర మెచట నుండెను ! అచటి కాతని నెవరు కొంపోయిరి ? అదియంతయు పైశాచ కృత్యమేమో యను ననుమానము బలమాయెను.

కాని, అజితసింగు దయ్యము యుండుననినమ్మువాఁడు కాకుండుటచే నాతఁడు ఖడ్గమును బూని, బీగముమహాలు బ్రవేశించి, గోడభాగమును నేలభాగమును గాలితోఁ దన్నుచు, చేతితో గ్రుద్దుచు, అనుమానముగనుండు భాగములను గత్తితో వ్రాయుచు, రెండు మహాలులను లెన్నగ బరిశోధించెను. ఎంత వెదకినను, కార్యము లేకుండుటచే నాతఁడిట్లు చింతింపఁ దొడంగెను:-

“ ఈ వైపరీత్యములు మానుషకృత్యములొ, పైశాచకృత్యములొ నిర్ణయింపజాలకున్నాడను. నేను గాంచిన దారుణమగు చేష్టలన్నియు నొక కలయని కొట్టివేయుటకు వీలు లేకున్నది. నేను కన్నులు విప్పి చూచునరికి. పాశబద్ధుడనై యుండుట నిక్కవము ! జయపురాధీశుని కుమారుని ప్రాణమును హరించిసరక్కసి సౌందర్యము, ఆరాజ కుమారుని ఘోర మరణము, వస్త్రప్రహీనములగు శవములు ఢిల్లీనగరమున నెల్లు ప్రదర్శింపఁ బడుచుండెనో, ఆ తెరంగుననే రాజకుమారుని కళేబరముకూడ గోడకు నిలువబెట్టించి యుండుటయును గన్నులార గాంచిన మీఁదట, కలయని యెట్లుబ్రమింపఁ గలను ? కలయని భ్రమింతునన్నను, రఘువీరుని యదంతము నేమని సమర్థింతును ? కావున, కలయని భ్రమింపరాదు. ఈ వైపరీత్యములను, అసాధారణ ప్రజ్ఞావంతులగు మనుష్యు లొనరింప వలయును, లేదా, అయ్యవి దయ్యముల చేష్టలై యుండవలయును. దయ్యముల ప్రభావమే యని రఘువీరుని దృఢ విశ్వాసము. నేనెంతవెదకినను, మనుజుని జాడ లగు

పడకుండుటచే నాతనిమాటను ద్రోసివేయుటకు మీరు లేకున్నది. కాని, “ఓయి, రాజకుమారుడా! ఇట్టిగతియే నీకు లేవు సంభవింపగలదు” అని పలికిన ఆ రక్కసి పలుకులు ములుకులవలె నాహృదయమున నాటికొనియుండ, కలయనియు, దయ్యముననియు భ్రమించుటకు మీరు లేకున్నది. ఇది సశ్చయము. కలగాదు. భూతముగాదు. మానవాతీత మగు చాతుర్యముతో మమ్ముల నసహాయుల నొనరించి, కొండొక కారణార్థము ఎవరో యిట్లునరించి యుండవలయును. ఈ గ్రామమున నెవరైన నుందురేని సలబతుఖానుకు దెలిసియుండవలయును. ఈ ఖాను సాధారణుడు కాకపోయినను, ముందుగ నాతనితో, బ్రసంగించుట ప్రధాన కర్తవ్యము” అని వితర్కించుకొని, అజితసింహుఁ డీవలకు వచ్చునరికి, రఘువీరుఁడును, ఖానుయొక్క సేవకుఁడగు మహమ్మదు ఖానును ఆతనికిఁ గోచరించిరి. మహమ్మదును నూచినంతనే, అజిత సింహుఁడు వెలవెలబోయెను. కాకని మేమన, తన వృత్తాంతము నా సేవకునకు రఘువీరుఁ డెఱింగించెనేమో యని ఆతడు భీతిల్లెను. కాని, రఘువీరుని మోమును గాంచినంతనే, అట్టి ప్రమాదము సంభవించి యుండదని అజితసింగు గ్రహింపగలిగెను. ఆతని గాంచినంతనే, వంగి వంగి సలాము లొనరించుచు మహమ్మదు యిట్లనెను :- “రాజోత్తమా! తమక్షేమము నరయుటకై మా ఉచ్రూపు సాహేబుగారీ సేవకుని బంపి యున్నారు. తమకెట్టిపరిచ్యయైన నొనరింపవలయుననియు తమయాజ్ఞల నెల్ల శిరసావహింప వలయుననియు గూడ స్వామియాజ్ఞ. ఆనతిండు.”

మహమ్మదు పలికిన ప్రతిపలుకును అజితసింహుఁడు శ్రద్ధగా వినెను. రఘువీరుని వృత్తాంత మాతనికెంతమాత్రము దెలిసియుండదని యెంచి అజితసింహుఁ డెంతయు సంతసించి ఖానును దిద్దించుటకై తాను సత్వరముచే దెంతునని యాతఁడు తెలుప మహాప్రసాదమని బలికి సలాము లొనరించి మహమ్మదు నిష్క్రమించెను.

అనంతర మజితసింహునిట్లు పిచాచించుచు ఖానువద్దకు బోయెను :-

“ఎంత తక్కించినను ఈవై పరిత్యములన్నియు మానవకృతము లనియే తేలుచున్నది. ఈనిర్మానుష్య ప్రదేశమున నెవరైన ముందురేని అనుభవజ్ఞుడును, సూక్ష్మబుద్ధియును లగు ఖానుయెఱుంగకుండదుగదా ! అయ్యది రహస్య వృత్తాంతమగునేని ఈమునునలివలన గ్రహించుటకల్ల కాని ఇట్టి యదృశితములను మనుష్యమాత్రుః డెట్లొనరింపగలడు ? కావున, మేము యిరువురము నెద్దియో చెప్పరాని భ్రమకులోనై యుందుము. కాబట్టి ఈరాత్రిగూడ నామహాలునందే విశ్రమింతునేని నిజము బయలుపడును. కాని, ఆతడెంత తక్కించినను భయముచే జనించిన యనుమాన మాతని హృదయము నావరించి యుండెను. మఱియు, అనుభవనీయుడగు రఘువీరుడౌ మహాలునం దుండు ఆంత మాత్రము క్షేమకరము కాదని విస్పృచ్ఛముగ వక్కాణించియుండెను గదా. కావున, ఆ మందిరమున మఱిల విశ్రమించుటెట్లు ?

ఆతడట్లు యోచించుచు, ఖాను యింటికి బోయెను. మెత్తని దిండుపై నగము వ్రాలి ఖాను ఎద్దియో ధ్యానించుచుండినట్లు లుండెను. నిర్లక్ష్యము నిర్విచారమును ఆతని ముఖలక్షణములు తెలుపు చుండెను. గాంభీర్యము, ఒక విధమగు యౌదార్యమునుగూడ నాతని మోమున దాండవమాడుచుండెను. ఆతని గాంచినంతనే, ఆతడొక మహాపురుషుడనియు, యోగియనియు, జ్ఞానియనియు, భ్రమించు వారలేగాని, ఆతని హృదయకౌటిల్యమును గుర్తించు వారరుదు. అజితసింహుని గాంచి, నిశ్చలహృదయముతో నాతడు సవినయముగ నిట్లనెను :- “ఓ జయపుర కులాభిచంద్రమా ! స్వాగతము. తమరీ యాసనము సలంకరింపుడు. రాజోత్తమా ! తమకు కుశలమేగదా ?”

అజిత : “అయ్యా మీ కృపాభిమానముల కెంతయు సంతసించు

చున్నారము. కాని, మిమ్ముల నొక ప్రశ్న చూడఁగవఁ సియున్నది. తమ రేమందురు?”

ఖాను: “మహారాజా! నేవకుని కేమియజ్ఞో శీఘ్రముగ నానతిండు.”

అజిత: “మాటచూటకు మీకు శ్రమగలిగించుట సహింపఁ జాలను. మరియూబీగము మహాలు నా నేవకులకు సదుపాయముగ లేదు. ఒకవిధముగ ఆమహాలు నాకు గూఢ నివాసయోగ్యముగలేదు.”

ఖాను: ఈనగరమునందలి గృహములలోఁ దమ కెద్ది సదుపాయముగ నుండునో యెఱింగింతురేనీ—”

అజిత: వలదు, వలదు. మేము నివసించుట కేగృహము అనువుగ నుండునో మేమే వెదకికొందుము. మీకు శ్రమగలిగించుట కేనియ్యకొనను.”

అని, అజితసింహుఁడు పలికినంతనే ఖానుయొక్క వదనమెట్టుబారెను. అజితసింహుఁడు గుర్తింపకుండ, ఒక్కక్షణమాత్రమున దన యాగ్రహమును దిగమింగి, “రాజోత్తమా! నా మనవి వినుము—” అని యెద్దియో చెప్పఁబోయిన ఖానును వారించి, అజితసింహుఁ డిట్లు పలికెను: “తమకు శ్రమఁ గలిగింపఁజాలనని చెప్పియుంటిగదా. మాసదుపాయములకై మేమే దేవులాడెదము.” అని పలికి, ఖాను ప్రత్యుత్తర మొనంగుటకై నను అవకాశ మొనంగక, అజితసింహుఁడు దిగ్గున లేచి శరవేగమున మాయమాయెను.

అపు డావృద్ధునకుఁ గల యాగ్రహ మంతయు నాతని మోమున దాండవమాడెను. దుర్భరమగు ప్రచూద మెద్దియో ప్రాప్తించునట్లు లాతఁడు చేష్టలుడిగి శిలావిగ్రహమువలె నిలువఁబడి, అజితసింహుఁడు పోయిన దెనఁ జూచుచుండెను. కాని, ఖానునకు సంభవించిన యుపద్రవ మేమి? తన కనువగు గృహమును దాని వెదకికొందునని రాజకుమారు

రుడు, పలికినపుడు శ్రమయే తప్పెనని ఖాను సంతసింపవలయునుగాని, ఆగ్రహపరవశుడు కానేల? ఆతఁ డట్లు ఉలికిపడనేల?”

౧౦

మఱియొక బృస

నిజ్జనప్రదేశముగు సిక్రీవగరమున నెద్దయో గొప్ప రహస్యము దాగి యుండుట నిక్కవమని అజితసింహుఁడు భావించెను. ఖానుయొక్క ప్రవర్తన మాతని యనుచూసమును బలపఱచెను. ఆ రహస్యమును గనుగొనువఱకును దానాప్రదేశమును వీడఁగాదని యాతఁడు నిశ్చయించెను.

అజితసింహుఁ డానగరము నెన్నఁడు జూచియుండలేదు. ఆతఁ డానగరమున కేతెంచుసరికి ప్రొద్దుగ్రుంకియుండుటచే నాప్రదేశమును బరిశోధించుట కవకాశము లేకపోయెను. అయ్యదే ప్రధాన కర్తవ్యమనియెంచి, ఖానుయొక్క గృహమునుండి వెలువడిన అజితసింహుఁడు తత్కార్యాచరణమునకై బయల్పడెను.

ఆ నగరమునందలి యత్తరభాగమున మహానైభవముతో నలరారు మందిరము లనేకము లుండెను. అందలి సార్వభౌముని ‘దివానీఆప్’ ‘దివానీఖాన్’ యను దివ్యభవనములు చూపరుల దృష్టిని ముఖ్యముగా నాకర్షించును. ఆవెనుక, అనంఖ్యాకములగు చిన్నచిన్న భవనములు బారులు తీర్చియుండెను. వాని నెల్ల నజితసింహుఁడు పరిశోధింపఁగడంగెను. కాని, అందెవరైన నివసించు జాడలైనను గానరాకుండెను. వాని యవస్థ బరికింప, సంవత్సరములనుండియు నందెవ్వరు మనఁజుచుండినట్లు తోపకుండెను. రారాజున కేర్పడిన సగరులును, ఆతని విఖ్యాతపూరుషుల కేర్పడిన సౌధంబులును కేవలము నిర్జనప్రదేశంబులై, కళావిహీనంబులై ధూళిఘాసరంబులై యుండి, అజితసింహునికి భయభ్రాంతులు కల్గించుచుండెను. కాని, ఒక్కవిషయము

మాత్ర మాతని యనుమానమును బెంపుజేసెను. 'మరిచూ' బీగము మహిమనందుగూడ నెవ్వరు గానరాకుండినను, ఎవ్వరైన నివసించు జాడలైనను తోచకుండినను, నుడెవ్వసంచారము లేని కారణమున నా మహిమ ధూళిమానకంటె యుండుటకు మాజుగ, పరిష్కరముగ నుండుటచే, నుడెవ్వరోకావలియుండురని రసపుష్పీరుడు విత్కించెను. కాబట్టి తాను పరీక్షించుచున్న మహిమనందు బసవేసి నుండలి మగ్గుము నరయవలయునని యాతడు నిశ్చయించెను.

తోడకే. ఆతడు మరిచూమహిమకు బోయి తన రాకకై నిరీక్షించుచుండిన తన పరివారజనులను గాంచి, తమ సామగ్రినంతయు బదిలముగ బట్టుకొని తాను పరీక్షించివచ్చిన మాతనప్రదేశమున కేగి అందు బసచేయవలయునని నారితే దెలియబఱచెను. రఘువీరుడచటనే యుండెను. "రఘువీరా! ఈపట్టణమంత యు బరిశోధింతము. వచ్చెదవా?"

రఘు: "రాజా! క్షమింపుము. రాజాలను. నాకింకను నన్నవృత్తి గానే యున్నది: నేనిపుడు స్నాన మాచరింపవలయును"

కావున అజితసింహుడొక్కడే బయల్పడినను. కాని, ఆ నిర్భానవ్యవ్రతేశము నందెత టిరుగాడినను మనవ్య సంచారము. కానరాకుండెను. ఒకానొక కాలమున జనసంకీర్ణమై ప్రతిభాశాలియగు నెక్కురు పాదుషాకు బ్రేమాన్వితమై యుండిన పట్టణమెట్టి దుర్దేశకు బాల్పడినది. ఒంటరిగా దిరుగాడుచుండిన రాజకుమారుడొక సాధోపనిభాగము నారోపించి చుట్టును బరికింప, నాబయలుపై దేశ మంతయు నొక యెడారివలెను, మహాసముద్రమువలెను గోచరించెను. నవ్వున నొక కుగ్రామ మొండు యుండునటు లాతని కయశ్శిష్యమునకు దెలియవచ్చుచుండెను. అచ్చటచ్చట విశాలములగు పొలములను, వాని మధ్యమున చిక్కిచిక్కి గుట్టమెట్టలనుగూడ నయనగోచర మగు

చుండెను కాని, ఎంత పరిశీలించినను, మనుష్య వంచారము మాత్రము గోచరము కాకుండెను.

రాజసింహుఁ డంతట విసిగి వేసారి ధ్యానైక తత్పరుడై నిశనినా సాధి ముఖుడాయెను. అంత, మార్గశుద్యమున నాతనికి ముదుసలి యగు మాలానా యొకఁడు సాక్షాత్కరించి, యధోచితముగ డండ ప్రణామంబులాచరించి, “రాజోత్తమా! తమరీ నిర్జన ప్రదేశమున కేఠెంచి నందులకీ తమసేవకుఁ డానందపరవశుడై యున్నాఁడు.”

అజిత: “మీ కెవరు చెప్పిరి?”

“పాదుషావారు ఖానుల కొకజాబు పంపియున్నారు గదా! నాకా సమాచారమును దెలుపుటకై ఖాను తన సేవకుని ఆజాబుతో గూడ నావద్దకు నిన్నటి రేయి బంపియుండెను. మాచేతనగు మర్యాదలచే మిమ్ముచు గౌరవించుట మా విధి.”

అజిత: “మీరిట నొంటిగా నెట్లు జీవించుచున్నారు?”

“ఏమి చేయగలము? దై వాజ్ఞ నతిక్రమింప నేరముగదా”

“ఆర్యా! మీరును, వృద్ధుడగు నుమాప్ యునుడప్ప మఱియొకరి నగరమున నివసించుటలేదని నేనువిశ్వసించును.”

“కాదు, కాదు! మే మిరువురమే కాక, ఖానుయొక్క సేవకులగు మహమ్మదుజానుయును, హమీదాయను గూడ నిండే నివసించుదురు.”

“మీరు వృద్ధులుగదా! మీకొక్క సేవకుడైన నుండవలదా?”

“రాజా! ఘోరనకు సేవకుఁ డేల!”

“ఆర్యా! క్షమింపుడు మీకభోజనము నెవ్వ రమర్తురు?”

“రాజా! బౌగుగఁ జూడుము: నాయాహారమును దయారు చేసి కొనఁ జాలకుండునంతటి వృద్ధుడను గాను. నాకప్పు డపుడు మహమ్మదు వలయు నాహార్యము నొసరించుచుండును. మఱియు దయార్ద్ర ప్పాదయుఁ డగు సార్వభౌముడు నాకు వలయు సామానులను

మానమున కొకసారి పంపుచుండును. ఎట్టిలోపములేక, మే మిచట సుఖులమై యున్నారము.”

“అః ఘా! మిమ్మునొక ప్రశ్న నడుగుట కనుజ్ఞదయచేయుదురా?”

“రాజోత్తమా! సంశయమేల? ఈ తమ సేవకుడు సంసిద్ధుడై యున్నాడు.”

“మహనీయా! ధన్యోస్మి! మీయశాదార్యము కడుంగడు శ్లాఘనీయము. అల్పజ్ఞుడగు నేను—”

“రాజా! నీప్రశ్న యేమి?” రాజకుమారుడు మిక్కుటముగ సంకోచించుచు నల్లనల్లన నిట్లు పలికెను. “మహనీయా! ఇయ్యది నిర్జన ప్రదేశము; పెక్కుసంవత్సరముల నుండియు నిందు మనుష్య సంచారము లేదుగదా? నీ విందెన్నఁడైన దయ్యములను గాంచి యుంటివా? లేని యెడల, వాని గుఱించి వినియైన నుందువా!”

ఆ ఘోరతోడనే యాశ్చర్యమగ్నమానసుండై చూచి కొంత తడవారి యిట్లనెను. “దయ్యములా! అదియేమి? దయ్యముల గుఱించి గాని, పిశాచముల గుఱించిగాని నే నిచట నెన్నఁడు విని యెఱుంగను. మీ రేమైనా గాంచియుంటిరా?”

అజిత: “నిన్నటిరేయి మేము మరియుబీగము మహారులో విడిసి యుంటిమి—పాదుషావారట్లాజ్ఞాపించియుండిరి.”

“అట్లు వారేల యాజ్ఞాపించవలయును?”

“నాకెట్లు తెలియును? పాదుషావారు వేటువిధముగ నాజ్ఞాపించు వఱకు నే నామందిరముననే యుండవలయును.”

“కాని, ఈ నిర్జన ప్రదేశమునకు పాదుషావారు మిమ్మేల పంపవలయు? సర్వసంగపరిత్యాగ మొనరించు మాబోంట్లకును, వయసు మీరినవాఁ డగు ఖానునకును మాత్ర మీ యరణ్యప్రదేశము తగును. ఇట్టి ప్రదేశమునకు మిమ్మేల పంపియుండిరో గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

“ అణుమాత్రమైనను నాకుగూడ దెలియకున్నది.”

“ కేవలము పాదుషావారి విలాసమై యుండవలయు. కాని, రాజా ! దయ్యముల గుఱించి మీ రేమనెదరు ? ”

“ మిక్కిలి ధైర్యవంతుఁ డగు నా సరదారుఁ డొకఁడు భోజనానంత రము శయ్యపై వ్రాలి నిద్రించుసమయమున నతి భయంకర ప్రదర్శన మాతనికి గోచర మగుటచే నాతఁడు భయభ్రాంతుడై దిగ్గున మేల్కొంచెను. ఆతఁ డట్లు కలగాంచి యుండునని నేను భావించును.”

మిక్కిలి యాతురముగా ఘోరీ రిట్లు పలికెను :-

“ నిశ్చయముగఁ గలయే. నే నిందు డెబ్బదియేండ్లనుండియు నివసించి యున్నాఁడను గాని, ఇట్టి వైపరీత్యము నే నెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగను. కాని, రాజా ! ఎవ్వడో యొక పిఱికిపంద యకారణముగ నులికిపడినంత మాత్రమున నీ ప్రదేశమును వీడెదవా యేమి? ” పౌరుష వంతుఁడగు రసపుత్రపీరుని మనమున నాఘోరుని పలుకులు ములుకుల వలె నాటికొనెను. అజితసింహుఁడు కొంతకాలము నిరుత్తరుడై నిలుచుండి యుండెను. ఆతని వదన మెఱ్ఱబాట, నాతఁడిట్లు బదులిడెను :-

“ నేనీ విషయమై యింకను నేమియు నిశ్చయింపలేదు.”

ఘోరీ: కాలాతీతమగుచున్నది. మిమ్మును చాలాకాలము నిలిపి వైచితిని. మనము మఱల కలిసికొనఁగలమని విశ్వసించును.”

అజిత: “ అవశ్యము.”

యథోచితముగ నొండొరులు కైలవుగైకొని వేత్తేరు మార్గముల వెడలిరి. స్ఫటికశిలానిర్మితమగు సలీముఘోరుయొక్క గోరికి సమీపముగ నుండిన కుటీరమున కాఘోరు పోవుచుండుట రాజపుత్రుఁడు కనిపెట్టెను. ఆతఁడు నిజగ్రహాభిముఖుడై యిట్లు చింతింపదొడంగెను.

“ ఈఘోరు టక్కరివలె దోచుటలేదు. నిక్కముగ నీతఁడు ఐహికవిషయములఁ బూర్తిగ విసర్జించి ధ్మనమగు మోక్షమున నేర్పించి, కేవలము

భగవద్భాగ్యనైకతత్పరుడై యుండు తత్వవేత్తయై యుండనోవు. ఈ ప్రదేశమునందలి రహస్యాస్థితవిషయము లీసాధుజనునకు దెలిసి యుండవు. టక్కరియగు సలబతుఖానుయొక్క చర్యలకూడ నిమ్మహా నీయునకుఁ దెలిసియుండవు. ఈ ప్రదేశమునం దెవరైన దాగియున్నను ఈ ఘోర విషయము నెఱింగియుండదు.”

అట్లు చింతించుచు, అజితసింగు రమ్యమగు మసీదు బ్రవేశించెను. తొల్లి దేశదేశమునందలి జనుల నాకర్షించుచుండిన యా దివ్యభవన మీసమయమున నా బక్కఁగఁగొక్కనికే నివాసస్థలమై యుండెను. మహమ్మదీయులు నకాలమున గుంపులు గుంపులుగా నేతెంచుచు, నావేశపరులై యెలుగై తమ దైవము నారాధించు రావుణ్యప్రదేశమున కా ఘోర తప్ప మఱియొక రేతెంచుటలేదు. అట్టి వ్యత్యాసమును గమనించుచు నజితసింహుఁడు సింహద్వారము డాసెను. శిలా నిర్మితమై, సోపానపరంపరావృతమై, అత్యున్నతమై మహాగంధీరాకృతి దాల్చియుండిన యాద్వారము రాజపుత్రునకు విస్తయము కలిగించెను. ప్రతాపవంతుఁడగు నక్కరుపాదుషా తన మహావిజయములకు సాక్షి భూతముగ నాద్వారమును నిర్మించి యుండెను. “కాని, పాదుషా నిజముగ బేలయరుటకు నందియుము లేదు. ఈ భవన నిర్మాణమునకై వెచ్చించిన ధన మంతయు నిరర్థకమాయెగదా. పాదుషా యీపాటి గుర్తింపఁజాలకపోయెనే!”

అని తలపోయుచు నాలోచనాపరుడై యుండిన అజితసింహుఁడు హఠాత్తుగా నులికిపడెను. కారణ మేమియుండును? ఆనిర్జనప్రదేశమును విశ్లేషించుచు నాలోచనాపరుడై యుండిన రాజకుమారునకు దైవాంగసల మృదుమధురగానము హఠాత్తుగ విసవచ్చెను. గానారవ మతిమనోహరముగ నుండుటచేతను, ఆశూన్యప్రదేశమున ఖాను మొదలగు వృద్ధులు తప్ప వేఱొకరు కానరాకుండుటచేతను, నయ్యది దైవాం

గనల కంఠస్వర మేమోయని రాజపుత్రుడు భ్రమించెను. “ఈ శూన్య ప్రదేశమున దాము తప్ప యింకొకరు లేరని ఖాసు చెప్పెనుగదా. కాని ఆతని వచనము లనంబద్ధములనుట తథ్యము. ఆతఁడు టక్కరి యనియు వేషధారి యనియును గ్రహించియే యుంటిని. కాని, కేవలము పరమ హంసవలె నుండిన షకీసుకూడ మోసము చేయునా? కాని, నన్నాతఁ డేల మోసపుచ్చవలయును? ఆతఁడే గలుగు లాభ మేమి?”

. అని యోచించుచు, ఆమృధుమధుఃగానారవమేదిశనుండి యేతెంచు చుండెనో యరయుటకై నల్లిశల నిక్కి పరికించి కృతకృత్యుడై యజిత సింగు సింహద్వారము సతిక్రమించి బాహ్యప్రదేశమున కేతెంచి మఱల బరికింప, సమీపమున నొక బావి గోచరమాయెను. అట నుండియే రాలగించు మృదుమధురగానము బయల్పెడలుచుండెను. ఎవ్వరో పిల్లనగ్రోవితో సరిగా మేళగించి పాడుచుండినట్లు గూడ నాతనికి దెలియవచ్చెను.

అజితసింహుఁ డాదెన బోయెను. నూతిచెంత నుండిన వేదికపై నిరువురు పురుషులు సుఖాసీనులై యుండిరి. వారిలో నొకఁడు సన్యాసి వేషధారియై యుండెను. ఆతని హస్తముల నొక సారంగు యుండెను. ఆతని ప్రాయ మిరువదియైదేండ్లు మీరి యుండదు. ఆతఁడు ధరించిన కాషాయవస్త్రము లాతని సహజసౌందర్యమున కొక వింతసోయగము నొనంగుచుండెను. ఆతని లేఁబ్రాయ మును మన్మథుని ధిక్కరించు మనోహరాకారమును రాజపుత్రునకు మిక్కిలి యాశ్చర్యము గలిగించెను. ఆవింతసన్యాసి చెంత కొంచెము వయసు మీఱిన పురుషుఁ డొకడు వలట చేయుచుండెను. ఆతఁడూ సన్యాసి శిష్యుడై యుండును.

ప డు చు న న్యాసి

తన గానకళా ప్రభావముచే నజితసింహునకు గర్జ పర్వమొనరించిన నన్యాసి, రాజపుత్రుఁడు సమీపించినంతనే, గానము నాపి సారంగు నటుంచెను. సమీపించిన రాజపుత్రుఁడు తోడనే నవినయముగ నమ స్కరించి “నాకారణమున మీకు భంగము కలిగినచో, మహనీయా! ఊమింపుడు”

మోమున జరునవ్వు తోప నన్యాసి యిట్లు బదులిడెను. “ఇందు భంగమున కేమున్నది? అభ్యంతరము లేనిచో నాపాటను మఱల ప్రారంభింతును”

అజితసింహుఁడు బదులాడుటకై న నవకాళ మొసంగక, సారంగు నవరించి నన్యాసి పాడఁగడంగెను. ఆదివ్యగానామృతము వీనుల సోకినంతనే రసపుత్రవీరుఁడు కేవలము పరవశు డాయెను. ఆతఁడు విను చుండిన గీతము భావగర్భితమై యుండెను. ఐహికవిషయములన్నియు బుద్బుదప్రాయములని తెలుపుచు, పరమాత్ముని గుణముల నాగీత మభివర్ణించుచుండెను. అందలి భావము, నన్యాసియొక్క గోత్రవైభవమును కేవలము వర్ణనాతీతములై యుండెను. సంతోషపారవశ్యమున నారాజకుమారుఁడు చేష్టలుడిగి చూచుచుండెను. రాజపుత్రానా నివాసియుగ నారసపుత్రవీరుఁడు గానవిద్యావిశారదుల నెఱుంగని వాఁడు కాఁడు. దిగ్విజయము లొనరించిన రసపుత్ర విద్యాంసులప్రభావము నాతఁడెఱింగి యుండెను. కాని, ఇట్టి మధురగానమును మాత్ర మాతఁడెన్నఁడు వినియుండలేదు. తన కింతటి పారవశ్యము గలిగించు దివ్యగానమాతని కిప్పుడే పరిచయమాయెను. ఆ నన్యాసి గానము చేయునంత కాలము, నాగస్వరము నాలించు ఘణిరాజువలె, నాతఁడు

వేరువిచారమెఱుంగక మైమఱచి యుండెను. ఆ గీతము ముగిసిన పిమ్మట నానన్యాసి యిట్లనెను: “రాజా! అజితశింహాఖ్యా ఇంతకంటె మీకు శ్రమ కలిగింపరాదు. ”

తన నామ మాపరివ్రాజకుండెఱింగినందుల కెంతయు నాశ్చర్యస్వాంతుండై రాజకుమారుడిట్లు ప్రశ్నించెను. “మీరు నన్నెట్లు యెఱింగిరి ?”

“సుప్రసిద్ధమగు సంబరు వంశకలశోదధి పూర్ణశశాంకుండగు నజిత సింహుల లెఱుంగనివారెవరు ?” అని, మందహాస మొనరించుచు నన్యాసి పలికెను.

“మిమ్ము నే నెన్నడు జూచి యెఱుంగను. ”

“ రాజా! భోగభాగ్య మహిమోజ్జ్వల రాజ్యరమావిలాసులగు రాజకుమారులు దారిద్ర్యపీడితులగు మాబోటి పరివ్రాజకులను జూతురా? చూచినను మఱుపకుందురా ?

“ ఆర్యా! మీరిట్లు పరిహసించుట న్యాయముకాదు. ”

“ నేను పరిహసించుట లేదు. ఆగ్రానగరము మొదలు సిక్రీనగరము వఱకునుండ గ్రామస్థు లెల్లరకు నీరాక తెలిసియుండ, నాకేల తెలియరాదు? అజితసింగు రాజకార్యధురంధరుండై యేతెంచెనని లోకము కోడియై కూయుచున్నది. కాబట్టి, నిన్ను గాంచినంతనే నీవే యజిత సింహుండవై యుందువని మాకు స్ఫురించుటాక వింతయూ? మఱియు, జ్యోతిశాస్త్రమునందు నాకుఁ గొంత ప్రవేశము కలదు. ”

“ఆర్యా! మిమ్ము కొంత ప్రశ్నింపవలసియున్నది. దయయుంచి సెల వొనంగెదరా?”

అంత నా నన్యాసి నిశూఢముగాఁ దన యనుచరునివంకజూచి, “భోజనము సిద్ధమైనదా; ఇంక నెంత కాలమగును” అని యడిగెను.

అట వంటకము లొనరించుచుండిన వాఁడు నన్యాసి శిష్యుఁడు. అతఁడు దిగఁగాలుచుండిన కజ్జల నెగద్రోయుచు, పోయ్యనావరించి

యుండిన ధూమపటలమును శక్తికొలది నూచుచు “రెండు గంటలగునేమో” యని బదులిడెను.

అజితసింహుడు డేలకో విస్మయ వివశుడై మోము చిట్టించుకొని యిట్లనెను—“అయ్యా! మీరు బంగారాదేశస్థులా?”

తన చక్కని వదనమున జరునగవు చెంగలింప, సన్యాసి యిట్లు బదులిడెను—“సర్వసంగపరిత్యాగుల మగు మాబోటి పరిచ్రాజకులకు నొక జాతియు నొకమతమును నుండవను విషయము మీకు దెలియనిదికాదు. నా శిష్యుడు మాత్రము బంగారీవంశజుడే యని చెప్పగలను. వీనిపేరు బెహరీచారన్.

“ఆర్యా! ఒక్క విషయము నడిగెద, క్షమింపును. ఇట్టి చిటుత ప్రాయమున తమ రైహికవిషయములను త్యజించి కఠినమగు సన్యాసము నేల స్వీకరించితిరి?”

సన్యాసి మోమున నొక చిటునగ వుదయించెను. “నాప్రాయము మీ రెఱుంగుదురా?”

“ఇరువదేడ్లకు మీఁటియుండదు: బహుశః, అంతకును మిక్కిలి తక్కువగనే యుండనోవు.” సన్యాసి నిరుత్తరుడై యుండెను. ఆతని ముఖమండలమున జరునగవు మాత్రము తూగాడుచునే యుండెను. అజితసింహుడు మఱల నిట్లనెను: “సన్యాసులలో నిట్టి త్రేత్రాయము నెన్నడు జూచి యెఱుంగను.” సన్యాసి యట్టే మిన్నకుండెను. అజితసింగు మఱల నిట్లనెను: “జగదాదర్శమగు నిట్టి మనోహరాకారము గూడ నే నెన్నడు జూచి యెఱుంగను.”

“ఓయీ, రాజకుమారా! తుదకు నీవు మన్మథావేశమున నన్ను మోహింతువా యేమి! ఏను మోహనాంగిని గానని నీవెఱుంగవో!”

తోడనే, అజితసింహుడు లజ్జపడి, విపర్యయవదనుడై, మోము వంచికొని నిరుత్తరుడై యుండెను. సహస్రాక్షునైన సరకుజేయని

సాహసవంతున కాదై న్నమేమి! మృత్యుదేవతనై నను ముఖాముఖి
వీక్షించు నాపోటు మానిసి, సర్వసంగపరిత్యాగి యగు నొక సన్యాసి
సాధు వదనమును వీక్షింపజాలడాడెనే. అప్పుహావీరుడు మూడు
సారులు ప్రయత్నించి విఫలమనోరథుడై చిన్నబోయెను. సాధుశీల
డగు నాబాలతాపసి మృదుమధుర మార్దవమే, పరాక్రమోజ్వలం
డగు నారసపుత్రవీరునకు దుర్భరముగ నుండెను.

అజితసింహుడట్లు తోటిలుచుండ, నా సన్యాసి యిట్లనెను :

“వంటకములు శయ్యగగుటకు జాలకాలమగునని నా శిష్యుడు
చెప్పియుండెగదా, కావున నోరాజా! ఈలోపున దమ కెచ్చియైన
పరిచర్యయే జేయగలనేని, సంసిద్ధుడనై యున్నాడ.

నవమోహనాకారుడగు నా బాలతాపసికి జ్యోతిషజ్ఞానము కూడ
గలదను విషయ మా రాజకుమారునకు తోడనే జ్ఞప్తికి వచ్చెను. అంత
నాతని పారవశ్యము ద్విగుణీకృతమాయెను. అనభవజ్ఞులగు శాస్త్రజ్ఞు
లకే నగమ్యముగ నుండు దైవవిద్య యీబాలునకెట్లు లవడును?
“కాని, ఒక్కప్రశ్నచే నీతని జ్ఞానాజ్ఞానములు వెల్లడికాగలవు. నిన్నటి
నడిరేయి నాకు గోచరించిన భయంకర ప్రదర్శనము నన్య లెఱుంగరు
గదా. ఆవిషయమై ప్రశ్నించినచో నీతని దర్పము దృశ్యమగును.
ఈతడు వేషధారియైనచో నీతని కాపట్నము బయల్పడకమానదు.”
అని, అజితసింహుడాలోచనాపరుడై యుండ, సన్యాసి యిట్లు
నిరోధించెను. “రాజా! నీవేమాలోచించుచుంటివి?”

“నీ వీప్రదేశమునకు రాగతంబెద్ది?”

“ఏను సన్యాసినిగదా. మాకు సమస్తప్రదేశములు సమానములు.
ప్రకృతము నేను బృందావనమనుండి యేతెంచుచు, తియ్యని పానీ
యము లిచట లభించునని దెలిసికొని కొంతనేపిట విశ్రమించి విందా
రగింపవలయునని యెంచి యిట నిలచితిని?”

“ఇటనుం డెట కేగెదరు ?”

“సన్యాసుల కొకతావుండదని వచించియుంటిగదా. భోజనానంతర మెటుబోయిన నటుపోదును.”

“మీ రిచటి కేతెంచి యెంతకాలమైనది ?”

“ఇప్పుడిప్పుడే వచ్చియుంటిని ;—మీ రిట విడిసియుండిరని, నేనాగ్రా నగరమునుండి వచ్చునపుడు వింటిని.”

“మార్గాయానముచేత మున్నే కడు డస్సియుండు మీకి బహిరంగ ప్రదేశము దుస్సహముగ నుండుగాన లోనికి దయచేయరాదా ?”

“సన్యాసులము ! కష్టసుఖములు మాకొక లెక్కయా ? రాజా ! కార్యమునకుం గడంగుదము. మీ రరయఁగోరు విషయ మెయ్యది ?”

అశిశింహుఁడు తడబడుచు నల్లన నిట్లనెను : “నిన్నటిరేయి నాకేమైన సంభవించియుండెనేమో దయయుంచి వచింపుము ?”

అంత నా తపస్వి మెల్లగ నగుచు, రాజకుమారుని హస్తమును దన కోమలకరవల్లవమునఁ బట్టి, అరచేయుయందలి రేఖలను బరీక్షింప నారంభించెను. ఆతపస్వి తాకినంతనే, దేహమున విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లు రాజకుమారుడు పులకాంకితశరీరుఁ డాయెను. ఆదివ్య సౌందర్యము ఆ కోమల కరస్పర్శన సౌఖ్యమును రాజకుమారునకు విన్మయము కలిగించెను. కోమలాంగి కరముకంటె గోమలమైయున్న కరస్పర్శ జనితాసౌఖ్యమును జవిజూచినంతనే యా తపసి నిక్కముగ పురుషుఁడై యుండునా యని రాజకుమారుఁడు సంశయించెను.

సన్యాసి పరీక్ష ముగిసెను. తోడనే రాజకుమారుని హస్తము నాతఁడు వదలివైచి యిట్లనెను.

“రాజా చక్కగ లెక్కించినాడ ; కాని, రాత్రి వృత్తాంతము నిజముగ నీవరయఁ గోరెదవా ?”

అని ప్రశ్నించి, మానసమున నెద్దియో తీవ్రముగ లెక్కించునాని

వలె గొంతకాల మభినయించి, ఆ తాపసి మెల్లగ నిట్లనెను. “రాత్రి నీకు బీగము మహలు దృశ్య మొకటి ప్రదర్శనమైయుండెను.”

ఆమాట లా సన్యాసి నోటినుండి వెలువడినంతనే అజితసింహుఁడు నిర్ఘాంతపడెను. అతని యొడలంతయు నొక్కసారి కంపించెను. ఏమి అడింభకుని జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రభావము? అగమ్యమగు నిమ్మహాశాస్త్రము నిజముగ నింతసులభగ్రాహ్యమాయెనా? అట్లు కాదేని, ఒలులెరుంగని మర్కము సీబాలతాపసి కెట్లు తెలియఁగలదు? కాని, ఒక సంశయము కలుగుచున్నది. తాపసిరూపము ధరించిన యీ యువకుఁడు నిన్నటి భయంకర ప్రదర్శనమునఁ బాల్గొని యుండునా? ఆ వృత్తాంతము నంతయు నమగ్రముగ నెరింగియు నొరులెఱుంగఁకుండుటకై యీవంత పూరుషుఁ డీవేషమును ధరించియుండునా? కాదేని, ఈతఁడా వృత్తాంతము నింత విస్పష్టముగ నెట్లుచెప్పగలఁడు? అని విచారించుచు, ప్రాన్నఁడి, అజితసింహుఁ డాసన్యాసివంక నట్టే వీక్షింపఁ గడంగెను.

ఆ తాపసి సహజముగ చిరునగవును ధరించి యిట్లు పలికెను. “నేను లెక్కించి పలికిన పలుకులకు నీవు కేవలము సివ్వెరపడు చున్నావు. జ్యోతిషము వట్టి బూటకమని భావించువా యేమి?”

“కాదు! కాదు. నేనట్లు భావించుటలేదు. నీవు చెప్పినమట్టుకు నీలెక్క సరిగానే యున్నది. ఆ ప్రదర్శనమునందలి వివరములనుగూడ దయచేసి చెప్పుము.”

“రాజా! వివరములనుగూడ వర్ణింపగలను. కాని, గొంతకాలమగును. గొంత శ్రమయగును. ఈస్వల్పకాలములో లెక్కించి గ్రహించిన విషయములను దెల్పెద వినుము. సార్వభౌముని బీగము మహలునందు నీవు మొదట కడు రమ్యముగ దృశ్యమును గాంచియుంటివి. అనంతర మతి భయంకరమగు హత్యను గాంచియుంటివి. రాజా, నిజమేగదా?”

“కాదనజాలను”

“మఱియొకవిషయమున జెప్పెద నాలింపుము. అంతకంటె దారుణ మగుప్రదర్శనమును నీయనుచుండు గాంచి యుండెను.”

తోడనే, వర్ణనాతీతమగు నాశ్చర్యమును దెలుపు కంఠస్వరముతో నజితసింహుఁడెల్లనెను. “అత్యద్భుతమగు సీవ్రభావము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.”

“రాజా! పరమాత్ముని కృపచే నాకీదైవవిద్య గొంతయలవడినది. కానినాకు తెలియున దేవాటి” అని మందహాస మొనరించుచు నాతాపసి బదులిడెను.

“కేవలము వినయంబు కతన నీవట్లంటివి. నీశక్తి సామాన్యమే? నిన్నటి వృత్తాంతము మిథ్య కాదనియు నిశ్చయముగ నిక్కువమని యును నెఱుంగ నగునుకదా?”

సన్యాసి మోమున మఱల జరునగవు చెంగలింప, యిట్లు బదులిడెను. “సీవ్రశక్తుకు సరియగు సమాధాన మొనగుట కష్టము; చాల తెక్కింపవలసి యున్నది, కావున చాలకాల మగును. నీవు నాభోజనానంతరము దయ చేయుదువేని యవకాశముగ నుండును.”

“ఆ కారణమున నెద్దియైన బ్రమాదము సంభవింపవచ్చునా?”

ఆ తాపసి ముద్దుమోమున నేలకో కోపస్ఫూర్తి దీపించెను. ఏకారణముచేతనో యాతఁడు కలవరపడినట్లుగూడ వ్యక్తమాయెను. అంత నాతఁడు మెల్లన నిట్లనెను: “నాకు దెలియునంతమట్టుకు జెప్పెదవినుము. ఉపద్రవము వెంటనే సంభవింప వచ్చును”

“ఆర్యా, అట్లైన తరుణోపాయము ననుగ్రహింపును.”

“నా హితోపదేశము నాలింతువా? నీ వీప్రదేశమును తక్షణము వీడుటయే శ్రేయస్కరము. ‘ఆలస్యం అమృతం విషం’ యను నార్యోక్తి ఈవిషయమున ధృవమగునని నాకు స్ఫురించు చున్నది. కాని, ఇట్టి గట్టి విషయములకు సరిగా సమాధాన మొనంగుటకు గొంత యవకాశ

ముండవలయు గదా, కావున, నీవు కొంత తడవు విశ్రమించి మగుడ నరుదెంతువేని, లెస్సగయోచించి చెప్పగలను. ఓ రాజా ! వంటకములు తయారైనటు లున్నవి. సెల వొసంగుము. ”

“మీ భోజనము ముగియువరకు నే నిండే వేచి యుండెద—”

ఇంక నెద్దియో చెప్పబోవుచుండిన అజితసింహుని మిక్కిలియాతుర ముతో వారించి, సవ్యాసి యిట్లనెను. “నృపవతంసమా ! క్షమి యింపుము. ఒరులుచూచుచుండ భుజించుట మా యాచారముకాదు. ”

రాజకుమారుడు సిగ్గుపడి యిట్లనెను :

“తాపసోత్తమా ! క్షమియింపుడు. భోజనానంతరమే మిమ్ము దర్శింతుము. పొద్దుగ్రుంకువఱకు మీరిచట విశ్రమింతురని విశ్వసించును. ”

“నిజము. ఖరకరుడుపరిణతకిరణుడగువఱకు నీప్రదేశమునబ్రయాణ మొనరించుటకు వీలుండదు. ”

అని పలికిన పరివ్రాజకుడు తోడనే తనచేయి చాచి, పీపున వ్రేలాడుచుండిన పెద్దసారకాయని దీసి రాజకుమారున కందిచ్చుచు నిట్లనెను. “క్షత్రియోత్తమా ! మోక్షాపేక్షచే నర్పణంకపరిత్యాగ మొనరించిన యీభక్తుడొసంగు నీయల్పపాయనమును బరిగ్రహింతువా ?”

అజితసింహుడా సారకాయను సవినయముగా నందుకొనెను. ఆ ముహూర్తమున వారిరువురి కరములును చుంబించెను. తోడనే, ఒక విధమగు విద్యుచ్ఛక్తి ప్రసవించి రాజపుత్రుని రక్తనాళములందెల్లెడల బ్రవహించెను. ఆతనినర్వాంగములు నొక్కసారి కంపించెను. దేహము గగుర్పొడిచెను : హృదయగమనము ద్విగుణీకృతమాయెను. ఆతఁడా శ్చర్యస్వాంతుడై డిల్లవడి ఎదుటనుండిన దివ్యసుందర విగ్రహమును నని మిఘుడై వీక్షింపదొడంగెను. ఇంతవరకును డోలాయమానమానసుడై యుండిన ఆ రాకుమారుడు కొంత కాలము శూన్యమనస్కుడాయెను. అట్టి విపరీతావస్థ దగుల్కొనిన యజితసింహుడు చెదరిన హృద

యము నెట్టకేలకుఁ జేరదీసి, తన యవ్వత్ ప్రవర్తనమున కెంతయు లజ్జించి, మోము నాల్చికొని మాటుపలకక నిష్క్రమించెను.

౧౨

సిక్రీనగరము

అజితసింహుఁడు సిక్రీనగరమున కేతెంచిన పిమ్మట నయఃప్రదర్శన మైన యద్భుతవిషయములను దలంచుగొలది ఆతనికి మతిపోవు చుండెను. ఆతఁడు కిష్టసాగర డోలికలలో నూగులాడుచుండెను. తన యెదుటనే యట్టి వింతలాచరించిన సన్యాసిని గడుభద్రముగ గనిపెట్టవల యునని ఆతఁడు తత్తరపడసాగెను. కాని, ఆ వింత సన్యాసిని వెంటనే బంధించుట మర్యాదకాకుండుట కెంతయు నాతఁడు విచారించెను. తాను ముందుకు బోవుచుండినను, ఆతని మనసు మాత్రము సన్యాసి మీదనే లగ్నమై యుండెను. ఆతఁడు వెనుకకు దిరిగి యొకసారి చూడ నాసన్యాసి తన శిష్యుని సమీపించుచుండుట గోచరమాయెను. అజిత సింహుడట్లప్పుడప్పుడు వెనుకకు మఱి చూచుచునేయుండెను. తన కాల్పేతులకు సన్యాసి శుద్ధోదకస్నానము చేసుకొనుచుండెను. ఆతనికి బెహారిచారన్ వలయు నుపచారముల నొనరించుచుండెను.

ఆలోచనాపరుడై యుండిన అజితసింహుఁ డప్పుడు కడు రయ మున దన బనకుఁబోయెను. భోజనము శీఘ్రముగ ముగించి సన్యాసిని డాయ వలయునని యాతఁడు తత్తరపడుచుండెను. సముద్రతీరంగముల వలె నాతని మనమున వేనవేలు ప్రశ్న లుదయించి కలగింప నారంభిం చెను. “ ఈ యవకుఁడు సన్యాసికానేల? రూపురేఖావిలాసములను వీక్షింప నీతఁడు సద్వంశసంజాతుఁడని చెప్పకయే తెలియుచున్నది. ఆ సవయవ్వనము, ఆమనోహరాకారము సన్యాసమునకు గేవలము విరు ధములై యున్నవి. ఆనవ్వులాలుకు ముద్దుమోమును గాంచుకొలది

అతఁడొక వనితారత్నమై యుండునా యను సంశయ ముదయించుచు నుండెనేగదా! ఆయనుమాన మజితసింహుని హృదయమున గాఢముగ నాటుకొనియుండెను. అత డెంత ప్రయత్నించినను నాతని హృదయము నాశ్రయించిన సందియము వీడకుండెను. ఆనుండరాకారుని కోమల కరస్పర్శనముచే జనించిన వింతయానందము మఱివునకు రాకుండెను. అతని జోన్యముకూడ, తలంచుకొలది, విస్మయము కలిగించుచుండెను. అజితసింహుఁడెట్లుయోచించుచు, వితర్కించుచు, నాశ్చర్యమగ్న చూస సుండగుచు, “అతఁడు యోగియగుటచే యోగ భ్యాసవశమున నిట్టిదైవ విద్య యాతని యధీనమైయుండును” అని సమాధాన పఱచికొనెను.

ఈవింతసన్న్యాసి వృత్తాంతమును రఘువీరున కెఱింగింతునాయని అజిత సింహుఁడుయోచింప దొడంగెను. తునకాతఁడు సన్న్యాసియుదంతమును రఘువీరునకప్పుడే యెఱింగింపరాదనియు, ఎఱింగించుట క్షేమకరము కాదనియు నిశ్చయించుకొనెను.

అజితసింహుఁడొక చిన్ననందులో ప్రయాణమొనరించుచుండెను. ఆవీధిలో నిరువైపులనుండు గృహము లన్నియు బాడుపడి యుండెను. అవన్నియు శిథిలములై జనశూన్యములై యుండెను. కడునిశ్శబ్దముగ న్నుడిన ఆప్రదేశమున నాతని యడుగుల చప్పుడు మాత్రమే వినబడు చుండెను. సూర్యకిరణజాలములందు నృత్యము చేయు నిసుక రేణువుల వలె నాతని డెందమున తాండవ మాడుచుండిన అతని యాలోచనలే యాతని సహకారులై యుండెను. అట్టి నమయమున హఠాత్తుగ గగనమునుండి పలుకులు వెలువడి అతని వీనులంబడెను. “ఓయి రాజా! ప్రాణములపై తీపు కలదేని, నీప్రదేశమునుండి వెంటనేనిష్క్రమింపుము.” ఆపలుకులు వినినంతనే అజితసింహుఁడులికిపడి ఆకసము వంక నొక్కసారి తిలకించెను. కాని ఆకసమున నేముండును? మహా సముద్రమధ్యమునబడు దౌర్భాగ్యునివలె, రాజపుత్రునకు గాల్గేతు

లాడకుండెను. పశ్చిమున బోయపాదరసము వలె నాతని మనసు పరి పరివిధముల పోసాగెను. తన కిటునటు నుండు గృహపంక్తుల యందెవ్వ రైనను నక్కియుండు రేమోయని భ్రమించి, ఎంత శోధించినను వ్యర్థముగ నుండెను.

“నేను భ్రమించినాయేమి? ఛీ! భ్రమయెట్లగు?” అజశంపలుఁడా పలుకులువిన్నవముగ విని యుండెను. కలకంఠి కలస్వనమువలె నుండిన ఆకంఠధ్వని యింకను నాతని శ్రవణకుహరముల బ్రతిధ్వనించుచునే యుండెను. అందంతయు వట్టి భ్రమయేయగునని, తన యనికి గూడ భ్రమయే కావలయును.

ఆధ్వని మఱల విసనగునేమో యని ఆతఁడు సర్వాంగములను బిగ బట్టి, ఉచ్చాస్వన నిస్వాసములను గూడ విరోధించి నిశ్కివినఁజొచ్చెను. కాని, ఆతఁడు భగ్నమనోరథుఁడాయెను. అంత నాతఁడు ద్రుదేశపూరి తుండై యెఱుఁగెత్తి యటచుచు సంబోధింపఁగడంగెను.—“ఎవ రక్కడ? నాతో మాట్లాడగోరెనరా? ఏల దయచేయరు.”

శిథిలగృహవృక్షమైన యాప్రదేశమున నలుదెసలనుండి ఆతని కంఠ ధ్వనియే మఱల మఱల ప్రతిధ్వనించు చుండెనుగాని, ఏవ్యక్తియు గాన రాకుండెను.—“ఈ ప్రదేశమున నెవ్వరో తప్పక దాగియుందురు. ఇవ్వని తలమున వనితలు గూడ నుండవలయు. నేనిక నుపేక్షింపరాదు.”

అని, యోచించి, తల పంకించి, మఱల నాతఁ డాలోచనాపరుఁడై యుండ, నాకస్మికముగ నాతని మనో నయనమునకు ఆ వింతతాపసి దివ్యనుందరవిగ్రహము గోచరమాయెను. “అహా! నేనెంత మూఁఢుడను! ఈ పాడునగరమున నిక్కముగ నెవ్వరో దాగి యున్నారు. ఎవ్వరో, నా వెనువెంటనే దిరుగాడుచు, నన్ను వంచించు చున్నారు భయభ్రాంతుఁడనై, ఆశ్చర్య పరపఁగుండనై, ఆలోచనాపరుఁడనై, కొంతకాల మిచట దడయుదునని గుర్తించియే, ఇట్టి భయానక వాక్య

ముల నెవ్వరో నిగూఢముగ నిట్లు పలికియుండుదు. కాని, చారి యభి
ప్రాయ మేమై యుండునో! ఏమీ! ఆసన్యాసిసహితము మోసగాఢై
యుండునా? హా! దైవమా! ఈ మర్కటము భేదింప నమకట్టియున్న
నాకుఁ దోడ్పడుము. ”

సన్యాసిజాడ సరయఁగోరి, అతి రయమున నాతఁ డాసింహస్వార
మును మఱల డాయఁబోయెను. వాయువేగమున నా ద్వారమును
సమీపించెను గాని, గురుశిష్యు లిరువురు నగోచర మైరి! పొయ్యి
లోని సమిధలు మండుచునే యుండెను. అజితసింహుఁడు దగ్గఱకేగి
చూడ, పొయ్యిమీదనుండిన నుట్టిపాత్రలో వట్టి సిఠ్ఠు మాశ్రము
మఱుగుచుండెను !

సన్యాసి వట్టి మోసగాఢుల అజితసింహున కవుడు న్నవ్వచూయెను.
తాను మరలినంతనే యా ముచ్చు లిస్వరు పలాయన మొనరించినది
ఆతనికి వ్యక్తమాయెను. ఆ మృగ్గాయ పాత్రయందు బియ్య ముకుకు
చుండుటకు మాటుగ, నుదక మొక్కటే గుడగుడ మనుచుండుటచే,
నా సన్యాసిమోసము తెల్లచూయెను. వర్ణనాతీతమగు నాశ్చర్యమునకు
వశుడై, యాతఁ డచేతనుఁ డాయెను. అనంతర మాతఁ డిట్లుచింతించెను:-

“రాత్రి నేనును రఘువీరుఁడును గాంచిన భయానక ప్రదర్శన
ములు కల్లయనియు, భ్రమయనియు ద్రోసివేసినను ద్రోసివేయవచ్చును
గాని, ఈ ప్రదేశ మెన్నియో రహస్యములకు రంగస్థలమై యుండుట
మాత్రము తథ్యము. ”

అజితసింహుఁడు వికలస్వాంతుడై నిజలివాసంబున కేగెను. ఆతని
యనుచరు లందఱు భోజన మార్గించి, బడలికదీఱ విశ్రమించు
చుండిరి. ఆతని పరిచారకుఁడుమాత్రము తన స్వామి రాకకై నిరీక్షించు
చుండెను. రాజపుత్రుని గాంచినంతనే సైనికు లందఱు ససంభ్రమముగ
స్వాగత మొసంగి అత్యుత్సాహముతో నిట్లనిరి; “మహారాజా!

నిన్నటి బసకంటె, ఈ బస నూ కెంతయు ననుకూలముగ నున్నది. ఈ ప్రదేశమున నుండుచంతకాల మీదే విశిష్యుండుమని నూ యభిప్రాయము. ”

దోలాయమాన మానసుడై యుండిన రాజపుత్రున కాపలుకులు వినుపింపలేదు. ఆకారణమున నాతఁడు యథాలాపముగ “నరే” యనెను.

అజితసింహుఁ డవుడు శీఘ్రముగ స్నానమొనరించి, శీఘ్రతరముగ భోజనమొనరించెను. సన్యాసియుదంతమేరికి నెఱింగింపరాదనియాతఁడు మొదట నిశ్చయించుకొని యుండెను. కాని, విషయమంతకంతకు తీక్షణాశ్రుతి దాల్చుచుండుటచే, నెవరితోనైన విచారించి, వాని యభిప్రాయము గూడ నరయుట జ్ఞేయకరమని యాతఁడుయోచించెను.

మొగలాయి దర్బారునందు నిగంతరము జరుగుచుండు రహస్యములను కుట్రలను బూర్తిగా నెఱిగినవాఁడు కాకపోయినను అజితసింహుడు వానిని కర్ణాకర్ణి యూలించుచుండెను. నీటిపైనుగ బుగ్గ బ్రతుకెంత కాశ్యశమో, మొగలాయి దర్బారునంఁలి జనుల యవస్థయు నట్లే యుండెను. ఆదర్బారు అనేక కక్షలకు నాలవాలమై యుండెనని అజితసింహుఁ డెఱింగియుండెను. అధికారము నవేక్షించిన పాక్షికులు పాప పుణ్యములను గణింపక రహస్యముగ హత్యలొనరించుచుండ్రిరి. సామ్రాజ్యాధిపతియగు పాదుషాయొక్క ప్రాణమునకే స్థిరములేకుండెను పాపము! తన దారాపుత్రాదులను విశ్వసించుటకే యాతని కవకాశములేకుండెను.

భానాతీతమగు భోగభాగ్యములకు నాలవాలమై విలసిల్లుచుండిన జహంగీరు నగరు, అతి దారుణముగు రాక్షసకృత్యములకు గూడ రంగస్థలమై యుండెను. ఎవని కెపుడు యెట్టియుపద్రవము ప్రాప్తించునో యరయుటకు నవకాశము లేకుండెను.

అజితసింహుఁడు ప్రసిద్ధమగు సంబరు వశమున జనించియుండెను. దర్బారునందాతఁ డున్నతపదవి నలంకరించి యుండెను. ఆతఁడు

సాధారణపు రాజపుత్రులవలె గాక, ప్రసిద్ధ పురుషుడై యుండిన కారణమున నాతనిపై బెక్కుండు అనూయములై యుండిరి. చారిత్రవిఖ్యాతి గాంచిన అంబరు వంశజుడగు 'రాజా మాన్సింగు' యొక్క సోదరియే అక్కరు సార్యభౌమునకు మొదటి హైందవ పట్టమహిషియై వన్నె గాంచెను. రాజా మాన్సింగుయొక్క మనుమడే అజితసింహుడు. జహంగీరును, అతని కుమారుడగు, ఖరీమ్మును రసపుత్ర వనితారత్నములకు జనించినవారలే కావున, అజితసింహునకు, జేరువ చుట్టములై యుండిరి. ఈ తెఱంగున నంబరువంశము మొగలాయి దర్బారునందు సత్యున్నత స్థానము నలంకరించుచుండెను. ఒకానొక సమయమున రాజా మాన్సింగు అక్కరు పాదుషాకు కుడిభుజమువలె నుండెనుగదా.

కాని, కాల మిపుడు మాటియుండెను. రాజపుత్ర కన్య లనేకులు మొగలాయిదర్బారున కరుదేర నారంభించిరి. వారి రాక రాజపుత్రుల యందు గలహములకు గారణమాయెను. ప్రతివంశమువారును యధికారము నపేక్షించి, అతిరహస్యముగ గుట్రలు నలువ గడంగిరి. కుట్ర లెచట జరుగుచుండెనో, ఎట్లు జరుగుచుండెనో, ఏరికీ దెలియకుండెను. స్వతంత్రాధికార సమర్పితులై యుండిన రసపుత్రపీరులు క్రమముగా హైన్యావస్థకు దిరుగుచుండిరి. సుప్రసిద్ధుడగు ప్రతాపుని మనుమడగు కర్ణాసింగు, ఆగ్రానగరమునందలి మొగలాయి దర్బారునందు వందివలె దిరుగాడుచుండెను. అక్కరుసార్యభౌమునంతటి మహనీయుని తృణ ప్రాయముగ జూచిన ప్రతాపుని వంశమునకు రెండు తరములలో నంతటి కళంకము వాటిల్లెను !

అట్టి విషయములను దలపోయుచుండిన అజితసింహుని హృదయమునొక యనుమాన మావరించెను. తనయాన్నత్యమును గాంచి సహింపజాలని రాజపుత్రులవలె నను దననుగడ తేర్చుగడంగి, ఈ పాడుసిక్కి నగరమున గుట్రలు నలుపుచున్నారేమోయని యాతడెడనుమానింపఁ

గడంగెను. యశోభరితమగు నంబరువంశమును నిర్మూల మొనరించుట కెవ్వరో సంగల్పించి యుందురు. ఆ కారణముననే యజితసింహుఁడు సిక్రీనగరమున నుండవలయునని నియోగింప బడియుండునా ! సార్వభౌముని గూడ ననుమానింపవలదా ? సర్వము నిగూఢమైన, సర్వము యనిమానాస్పదమై, ప్రమాదభూయిష్టమై యుండిన సమయమున, ఎవ్వరిని పితృసింపక, అప్రమత్తుడై కడుభద్రముగా మెలంగుటయే శ్రేయోదాయకమని అజితసింహుఁడు నిశ్చయించుకొనెను. జరిగినవృత్తాంతమంతయు సవిస్తరిముగ రఘువీరుని కెఱిగించి అయ్యన భవజ్ఞనియభిప్రాయమునరయుటయే డైమకరమనియు నాతడు భావించెను.

అజితసింహుఁడు భుజించునంత కాలమా తెఱంగున నాలోచించుచునేయుండెను. ఎట్టులో భోజనము గడుశీఘ్రముగ ముగించి, రఘువీరుఁడుండిన 'దివానీఖాన్' యనుమందిరమున కాతడు పరుగుపరుగునఁబోయెను. ఎద్దియో చదువుకొనుచుండిన రఘువీరుఁడు దిగ్గున లేచి, ఆ సమయమున నరుదెంచిన రాజకుమారుడేమి చెప్పినో యని ఆతురభావముతో జూచుచుండెను.

౧౩

చర్చ

రఘువీరునిచేత నాసీనుడై యజితసింహుఁ డిట్లు పలుక దొడంగెను. — “రఘువీరసింహా ! నే గాంచిన విషయములను గమనించుకొలది, ఈ శిథిల గృహవృత్త ప్రదేశమున నెవ్వరో నిక్కముగ దాగియుండు రను యనిమాన మంతకంతకు గాఢ మగుచున్నది. ఇందెవ్వరో నిశ్చయముగ దాగియున్నారు. ఈ విషయము టక్కరియగు ఖానునకు దప్పక తెలిసియుండును” రఘువీరుడు నిరుత్తరఁడై యుండెను. “నేను మఱిగొన్ని విషయముల నరసివచ్చితిని;—మన

కిచ్చటియుండి జేమకరము కాదు.”

రఘువీరుఁ డదరిపడి, “ఏమి!” యని యడిగెను. అజితసింహుఁ డంతట తాను గాంచిన యద్భుత విషయములను సవిస్తరముగా రఘు వీరున కెఱింగించెను. “రఘువీరా! మనపై నిచట దారుణముగు కుట్ర జరుగుచున్న దనుటకు నందియము లేదు. పిశాచ వ్యవహారము కూడ నందుకు సంబంధించియే యుండును.”

నిరుత్తరుఁడై నిశ్చేష్టితుఁడై వినుచుండిన రఘువీరుఁడు మెల్లన నిల్లనెను—“రాజా! చావులేని దయ్యములతో మన మెట్లుపోరాడ గలము? నరులెవరైనను ఎందరైనను నరె ఈ రసపుత్రవీరుఁడు నరకుఁ జేయఁడని నీ వెఱుంగుదు గదా.”

“రఘువీరా! సందేహమేమి? పౌరుషవంతులగు రసపుత్రవీరులు శత్రుజనులకు వెఱచువారు గారు. కాని, బహిరంగముగ శత్రుసైన్యములను తుత్తునియ లొనరింపనగుగాని, గూఢవైరులను బరిమార్చుట కష్టతరము గదా! భయంక రాకారముగల వ్యాఘ్రమును గరవాలముచే దెగ నఱుకనగును గాని, పొంచి తఱిజూచి పైఁబడు విషసర్పము నేమి చేయగలము?

“ఓ శ్రుత్రిము కులావతంసా! ఏమి నీ యూహలు? ఈ ప్రదేశమున మనము కడ తేరవలయు ననియే సార్వభౌముఁడు మనల నిచటకు బంపియుండెనని నీవు భావించువా యేమి? ఈ ప్రదేశమున జరుగు నద్భుతాంశములన్నియు పాదుషా వారికి దెలిసియుండునా? ఈవృద్ధుడగు ఉమావ్ మనలను సంహరించుటకే నియోజతుఁడై యుండునా?”

“నే నెట్లే విశ్వసించును.”

“రాజా! నే నెట్లు భావింపఁజాలను. నీ తండ్రియగు నరిబరు పురా ధీశుఁడు సార్వభౌమునకు గుడిభజమై యొప్పువాఁడు. అట్టివాని కుమారుని గడ తేర్చుట కేల కడంగును?”

“నిజము; కాని, రఘువీరా! నగ్నాధికారియై నైవ్విరవిహారమొనరించు నూర్జహనుచేతిలో జహంగీరు పాదుషా కేలము కీలుబొమ్మవలె నున్నాడని సీవెఱుంగవా!”

“కాని, రాజకుమారా! నూర్జహనుయొక్క తెలివితేటలు యశ్యద్భుతములైనవి. ఆవనితారత్నము యొక్క మేధాశక్తి యద్వితీయమైనది. అట్టి మహారాణి, నీవంశమున కంతరాయము గల్పించి మేటి మొగలాయి సామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తిని యభిలషించునా?”

ఐనను, నాకంతయు నగమ్యముగ నున్నది. నీవీవిషయమై లెస్సగ విచారించి మనకిప్పుడు తరుణోపాయ మెదియో సిశ్చయింపుము”

“రాజా! ఇందలి మంచిచెడ్డలను సావకాశముగ సరయుదము తాళుము. ఇందెదియో పెద్దరహస్యముండుట మాత్రము తథ్యము”

“ఔను, ఆరహస్యమును భేదించుటయే మనకర్తవ్యము”

“నేను గాంచిన భయానక ప్రదర్శనము మానవకృత్యము కాదని నేను ధృఢముగ విశ్వసించును. ఏమన, అయ్యది మానవకృత్యమగునేని, వారి జాడలేల కానరాకుండును? మఱియు నోరాజా! సీవెఱుంగుదువు గదా మనసైనికులు తక్షణమే, ఆమహాలును సూక్ష్మముగా బరిశోధించిరే. మనుష్యులేగాక, వారి జాడలైనను గానరాలేదే. అందెవరైన నుందురేని, సహస్రాక్షులగు మనసైనికుల కండ్లుగప్పి యంతలో బలాయన మొనరింపజాలరు”

“రఘువీరా! అందొక గుప్తద్వారముండరాదా! ఆతుంటరు లాతెఱుంగున నంతర్ధానమై యుందురు. ఇది సిశ్చయము.”

“కాని, మనసైనికులంత పరిశీలనగా శోధించినపుడు ఎట్టిగుప్తద్వారమైనను బయల్పడక పోదు. పోనీ, లక్కరులెవ్వరో తమచాతుర్యము మొయి నన్ను భయకంపితు నొనరించిరే యనుకొందము; కాని, నీవు కాంచిన భయంకరప్రదర్శనము నెట్లు సమర్థింతువు? పాదుషావారి

బీగము మహాలునందు బ్రతిదినము దోచు దృశ్యమే నీకు దృశ్యమై యుండెగదా. ఆ బీగము ఆమె చెలికత్తెలు, ఆ మృతకళేబరముగూడ నొక్కశృటిలో యద్భుతముగా నంతర్ధానమాయెననియే భావించువా?”

“అట్లైన నేను కలగఁజి ననియు భ్రమించి యుంటిననియు నీ పూహించెదవా, యేమి?”

“అయ్యా! కలగాదు, భ్రమయుగాదు. ఇయ్యది మానవాతీతకృత్యము పిశాచముల చేష్టలుతప్ప వేరుగాదు. మనకండ్లుగప్పి దయ్యము లేమిచేయఁజాలవు?”

రఘువీరుని మొండితర్కము అజితసింహున కాగ్రహము కలిగించెను. ఐనను, తన యాగ్రహమును లోలోన నడంచుకొని, ఆలోచన పూర్వకముగ నిట్లుడిగెను. “రఘువీరా! సవ్యాసిగఁజించి యేమందువు? గగనమండలమానుండి హెచ్చరించిన ఆకలకఁతి కంఠనినాదమున కేమందువు? ఇదియంతయు భ్రమయని తీరస్కరించువా?”

“ప్రతాపవంతుడా! ఈవిషయమున సరిగా సమాధాన మొనంగుట సాధ్యము కాదు. ఎంత యోచించినను దేటపడకున్నది. ఒక్క విషయమును మాత్రము చెప్పఁగలను. సార్వభౌముడు నిన్న నిర్జన ప్రదేశమునకు నియోగించుట కెదియో భద్రకారణ ముండును. రాజకార్య ధురంధరుడవై యేతెంచిన నీవు కృతకృత్యుడవైనగాని ఈ ప్రదేశమును వీడరాదు. ప్రాణము పోవు నపాయము వాటిల్లునున్నను నరే, సార్వభౌము డాజ్ఞాపించువఱకు నిందే విలువవలయు. రసపుత్రులు నియమపాశబద్ధులుగదా?”

తోడనే, అజితసింహుడు ప్రదేశపూరితుడై యిట్లు బదులిడెను. “రఘువీరా! నా దైర్యస్థైర్యములు నీవెఱుంగనివి కావుకదా. భయ విహ్వలుడనై యీ ప్రదేశమును వీడనున్నాడనని నీవు శంకింపదగదు. ఇందలి సత్యాన్వేషణమునకై మాత్రమే తత్తరపడుచున్నాడను.”

“రాజోత్తమా! నేనేగాదు రాజపుత్రాస్వయం మంతయు నీ ధైర్య ధైర్యములను వేనోళ్ళ నుగ్గడించుచున్నది. నా సమయ మాలింపుము : భయంకరములుగ పిశాచ సహస్రంబులు పరతెంచినను సరే, తత్పిశాచ గణంబులు నాదేహమును ఛేదించి రుధిరపాన మొనరించినను సరే ప్రాణముండునంతకాలము నేను నీయండనే యుండెదను.”

“కాని, ప్రస్తుత కర్తవ్యమేమి?”

“రాజా! విషయము లన్నింటిని బరికించి చింతింప, పాదుషావారు తమపై దారుణముగ గొప్పకుట్ర యతిరహస్యముగ జరుగుచున్నదని యెట్టులో గ్రహించియుందురు. ఆమోసగాం డ్రిందెందో దాగి యున్నారని పాదుషావారు యనుమానించియుందురు. ఆకారణమున, అంబరు వంశజుల ధైర్య సాహసంబులను భక్తి విశ్వాసంబులను నెఱిగినవారగుటచే నీ సీమరహస్య విచ్ఛేదమునకు వారు నియోగించి యుందురు. నా వచనములను విశ్వసించువేని, నా యాసిద్ధాంతము ననుసరించి నీవు కార్యమునకు గడంగుము.”

“అట్లైన, వృద్ధుడగుభాను యింద్రోన్ గుప్తముగ జాచియుండు ననియేనా నీ యభిప్రాయము?”

“ఔను.”

“ఈ కపట నాటకమునందు స్త్రీలు సహితము పాత్రలై యున్నట్లు తెల్లమగుచున్నదే!”

“నీవృత్తాంతము నాలించిన పిమ్మట నిట్లే పొడకట్టుచున్నది.”

“ఈసన్యాసిగూడ నీ కుట్రలో జేరిన దొంగవలెనే గోచరింపు చున్నాడుగా!”

“రాజా! అట్లే వ్యక్తమగుచున్నది.”

అజితసింహుఁ డాలోచనాపరుఁడై యిట్లనెను :

“మన మిరువురము గాంచిన భయానక ప్రదర్శనములు పైశాచ

కృత్యము లంటివిగదా. బౌగాక. కాని, ఈ పన్యాసి వైచిత్రమునకే మందువు?”

రఘువీరుఁ డేమియు జెప్పజాలఁ డాయెను. అజితసింహుఁడు కొంక తడ వూరకుండి యిట్లనెను— “రఘువీరా! ఈ యంబవంశ సింహ కిశోరముతో నరిసములాడ సాహసింను డానముల కెట్టిగతివట్టునో వారెఱుంగకున్నాను. ప్రాప్తకాలము దావించు దౌర్భాగ్యులు తప్ప, ఇట్టి సాహసకార్యమున కెవ్వరు గడంగుచును?”

“రాజా! నీ ప్రతాపము నెఱుంగనివా రెవరు?” అని రఘు వీరుఁడు సంతృప్తాంతరంగుడై బదులిడెను.

అట్టిసమయమున, సైనికుఁ డొకఁడు వడివడి నేతెంచి, సంగివంగి జోహారు లొకరించి, చేతులు జోడించి, అజితసింహుని కట్టెమట నిలుచుండి సవినయముగ నిట్లు విన్నవించెను—

“దేవా! ఒక వృద్ధాంగన యేలివచారిదర్శనమునకై వేచియున్నది. ఏమి సెలవు? తోడనే, అజితసింహుఁ డాశ్చర్య హృదయుడై, “ఆమె యెవరు?” అని ప్రశ్నించెను.

“దేవా! ఆమె బిచ్చకత్తెవలె నున్నది. దానివైఖరి జూడ కొంచెము పెట్టిదానివలె గూడ గాన్పించుచున్నది.”

“దానికేమికావలయు?”

“దేవా! సేనంత గుచ్చి యడిగినను ఏమికావలయునో చెప్పినది కాదు. కేవలము దేవరచారి దర్శనమునే యపేక్షించి యున్నది. మహారాజా! ఆమె కడు వృద్ధురాలు, బడుగు దరిద్రురాలు.”

అజితసింహుఁ డాలోచపరుడై రఘువీరుని వంక దిలకించెను. ఆ వృద్ధురాలిని దోడితెమ్మని సైనికు నాతఁడాజ్ఞాపించెను. సైనికుఁడు యథావిధిగ దండప్రణామము లొనరించి నిష్క్రమించెను:—“రఘు వీరా! ఈవృద్ధులెవరు? నాదర్శనమేల యపేక్షింపవలయు” అని,

అజితసింహుడు ప్రశ్నించెను.

“ ఏమియు జెప్పజాలను. కాని, సావధాన మనస్కులమై యప్రమత్తులమై యుండవలయును.”

అంతలో నొక వృద్ధురాలు గడగడవడకుచు చేతనున్న కట్టిపై నానుకొనుచు నేతెంచెను. గాలిలో గొట్టుకొనుచుండెడు పత్రమువలె నామెయొడలంతయు గంపించుచుండెను. ఆమెపత్రములతిమలినములై అతిజీర్ణములై సగముదేహమును మాత్రముకప్పియుండెను. ఆమెజట్టు మిక్కిలి పండి యుండుటచే పిండిబుట్టవలె నుండెను. ఆమెదవడలు పెంకాయ చిప్పవలె జాలలోతుగ నుండెను. కండ్లులోనికి జొచ్చుకొని యుండెను. అట్టి వికృతాకారముగల యావృద్ధురాలిని గాంచినంతనే ఎట్టి కఠినాత్ముని హృదయమైనను నీరు కాకమానదు.

ఆమె రఘువీరుని వైపున సతీకష్టముమీద మెల్లగజటికిల బడి, ఆతని వదనముపై దృష్టినిల్పి యిట్లనెను :- “ఓ, బాబూ నీవా! నీవు కాదు—” అని పలికి, ప్రయాసపడి తనమోమును అజితసింహునిదెన ద్రిష్టి జరభారముచే గడగడ వడకుచు నిట్లనెను.

“ బాబూ-నీవే—”

అజిత-“ ఏమి కావలయును ? ”

“ అంబరు రాజ్యాధిపతి కావలయును, బాబూ ? ”

“ ఏమి ? నేనే అంబరు దేశాధీశుడ ”

“ అజితసింహుడేనా ? ”

“ ఔను, నేనే అజితసింహుడను. ”

“ ఔను - ఔను - సరే - బాగున్నది. కాని నా కుమారుడు చాల చక్కనివాడు-బాబూ ఏమో-కానరాదు హా! కుమారా! ఏమైతివిరా—”

అంత నా వృద్ధురాలు భారస నేడువ నారంభించెను ఓ దార్య

వంతుడగు నజితసింహుని చిత్తము సీరై పోయెను, తోడనే, ఆతని నయనము లశ్రుజల పూరితములాయెను. కాని, మహత్కార్యా లోచనా నిమగ్నుడైన రాజపుత్రునకట్టి దౌర్బాగ్యులతో గాల యాపన మొనరించుటకు నవకాశము లేకుండుటచే గొంచెము కుపి తుండై ఆమెకొక పచ్చడము నొనంగి పంపివేయగోరి యిట్లనెను—
“అవ్వా, దీనిని గైకొని వెడలుము. నీ కుమారుడు రణరంగమున మడిసెనేని, స్వర్గమున నుఖుడై యుండును.”

“మహారాజా! స్వర్గ మెక్కడున్నది? దారియెట్లో?”

అజితసింహుఁ డాకసమును జూపి, అయ్యదే స్వర్గమని చెప్పెను.

“రాజా! నా విన్నపము విని నన్నచటికి గొంపోవా? నావంటి దీనురాలు అనహాయముగ నెట్లుపోగలదు?”

“అచటి కొరులు రాజులగు. అవ్వా, కాలాతీతమగుచున్నది. ఈపచ్చడము నందుకొని నీ విక వెడలుము.”

“వద్దు, వద్దు నా కాపచ్చడ మెందుకు?—వేదదాసను—ఎవ రై నను లాగివేయుదురు—నాకు వద్దు—”

“అట్టైన, నీ కేఱు కావలయును? ఏల వచ్చితివి? ఎట్లువచ్చితివి?” వినుగుచే నజితసింహుండు కోపాయత్త చిత్తుడాయెను.

“రాజా! నీ వేతెంచితివని పల్లెలో వింటిని. అందుచే—నిన్ను— చూడ—వలెనని—వచ్చినాను. హా! హా! రాజా మఱల మఱచి—పోతిని”

“అవ్వా! చాలుక పొమ్ము,”

“అ, అ, జ్ఞప్తికి—వచ్చినది—ఉండుము, ఉండు—ఒకసన్యాసి—”

౧౪

పృథ్వీరాజు

అమ్మదునకి ‘సన్యాసి’ యనినంతనే, ఆలోచనాపరుడై పర ధ్యానముగనుండిన యజితసింహుఁ డదరపడి, మిక్కిలి యాతురముగా

ట్లడిగెను—“ఆ సన్యాసి నీకేమి చెప్పెను?” కట్టపై వానుకొనిజరభారముచే గడగడ వడకుచు వావృద్ధురాలు గడ్గడకంతయెట్లునెను.

“సన్యాసి—అయ్యో—బాబా—మఱచితిని—ఆగుము జ్ఞప్తికి వచ్చినది—ఆ, అవును—ఆసన్యాసి నన్ను ఆశీర్వదించెను. ఆతఁడుచాల మంచివాడు. ఇక సెలవు—బాబా—దేవుడు నీకుమేలుచేయుగాక—”

ఇంతవఱకును వావృద్ధురాలు ఎపుడుపోవునా యని తత్తరపడుచుండిన రాజపుత్రుడిపుడు ఆమెను నిలిపి ఆమెతో బ్రసంగింప వలయునని తత్తరపడిన వాడాయెను—“అవ్వా! నిలునిలు ఇంతతొందరయేల? నీవా సన్యాసిని నెచటగాంచితివి?” అని, యడిగెను.

“బాబా—ఎక్కడా?—అక్కడ—అల్లక్కడ”

“తొడనేమి మాట్లాడినాడు?”

“అయ్యో! బాబా! నాంతజ్ఞాపకమా? కాని,—చెప్పెద—ఉండు—ఆతఁడు—”

“అవ్వా! నీకెంత జ్ఞాపకమున్నదో అంతచెప్పుము”

“ఉండు, ఉండు—నన్ను ఓదార్చి—నాకుమారుని బ్రతికింతునని—చెప్పినాడు—ఇంకా—“వృద్ధురాలా! అంబరుదేశపు—యువరాజు—ఫతేపూరుస్థితిలో—ఉన్నాడు—” అన్నాడు. —మఱి, యింకా—అయ్యో! బాబా—జ్ఞాపకము—లేదు”

రఘువీరుడు—“అవ్వా! మెల్లగ గూర్చుండుము. ఆయానము తీయగలము”

“బాబా! అంత అడ్డుప్రమా! చాలాదూరము పోవలయును. ప్రాణముమీద ఆశఉంటే, రాజకుమారుడు ఈప్రదేశమునుండి వెంటనే పోవలయునని ఆతఁడు చెప్పెను.”

తోడనే, అజిశిసింహుండు వివ్వెరిపడి రఘువీరుని పక్షనమును వెట్టి వానివలె జూడగడంగెను. రఘువీరుఁ డాలోచనాపరుడై నోరు

మెదల్పక ఆవృద్ధురాలి యాకృతిఁ పరిశీలనగా పీక్షించుచుండెను. ఆ సమయమున నామె యిట్లనెను. — “బాబా! నాకు సెలవుయచ్చేయుదురా? నాకుమారుని బువర్జీవు నొనరింతును. — అనన్యాసి పలికెను గదా! నేను పోవలయును”

ఆవృద్ధురాలిని దోసీమరాజుని యజితసింహుడగు సమకట్టెను. అని రఘువీరుడతని వారించుటచే నామె మెల్లగ వెడలిపోయెను. తోడనే రఘువీరుడు తన సైనికులను బిలిచి, ఆవృద్ధురాలి జాడలను సతిభద్రముగ సరయవలయునని యాజ్ఞాపించెను. ఒకఁడామె వెనువెంటనే దిరుగుచుండవలయుననియు, రెండవవాడు ఎప్పటిసమాచారము నప్పుడు దెలుపుచుండవలయుననియు గూడ రఘువీరుఁ డెఱింగించెను.

సైనికులు నిష్క్రమించిన పిమ్మట, అజితసింహుఁ డిట్లనెను—“రఘువీరా! ఏమందువు?”

“ఇందు నివసించువారి కేలకో మన యునికి యనవ్యక్తముగ నున్నదని స్పష్టమగుచున్నది.”

“కారణ మేమైయుండును?”

“చెప్పటకు సాధ్యము కాకున్నది.”

అంతలో నా యిద్దరి సైనికులలో నొక్క డతిరయమున నరుడెంచి వగర్చుచు నిట్లనెను — “మహారాజా! వృద్ధురాలు ఎంతదెదికినను గానరాకున్నది.”

తోడనే యజితసింహుడగరివడి, “ఆ! ఏమీ?” అని గర్జించెను. రఘు — “ఆమె యిప్పుడిప్పుడేగ నా యిచటనుండి వెడలినది. ఎచటనో యిక్కడనే యుండవలయు. ఇంతలో నామె యెచ్చటికిఁబోగలదు?”

“సైన్యాధిపా! ఆ సైతా నెటుబోయెనో తెలియకున్నది.” అని నవినయముగ సైనికులు బ్రత్యుత్తర మొసంగి.

అజితసింహున కేమియు దోపకుండెను. అంత వారిరువురు గలసి

యా వింతసమాచారమును నమగ్గముగ నరయుటకై బయల్పడలిరి. సైనికుఁడుకూడ వారివెంటనే యుండెను. వారట్లు కొంతదూర మరుగు సరికి, సుఖాసీనులై ముచ్చటించుకొనుచుండిన రాజపుత్ర సైనికులు వారికి గోచరించిరి. వారందఱు నజితసింహుని గాంచినంతనే జోహారు లొనరించి యట్టే నిలిచియుండిరి. రాజకుమారుఁడు వారితో నిట్లనెను. “సైనికులారా! మాతో ముచ్చటించి ఇప్పుడే ఈత్రోవనే నిర్గమించిన వృద్ధురా లెటుబోయెనో చెప్పఁగలరా?”

సైనికులు డిల్లవడి యొకరిమోము నొకరుచూడసాగిరి. వారందఱట్లు నిరుత్తురులై యుండ, వారిలో నొకఁడు సాహసించి యిట్లువిన్నవించెను. “మహారాజా! ఈమార్గమున నెవ్వరు రాలేదు. ఎవరైవ వచ్చి యుండిన జాగరూకులమైయున్న మేము యెఱుంగకుందుమా?”

అజితసింహునకు మతిపోవుచుండెను — “ఏమీ! ఆమె యిప్పుడే వెడలియుండనే! మీరామెను గాంచలేదని వచించుట చాల చోద్యముగ నున్నది.”

“రాజా! అట్లుకాదు. మేమెల్లర మిచటనే గూర్చుని యుంటిమి. ఆమె యీదైన యేతెంచినచో మేము కనిపెట్టియుండమా?”

“సైనికులారా! జాగుసేయక ఈప్రదేశము నంతయు బరిశోధించి యమ్ముడునలిని బట్టి తెండు. ఆమె మంచువలె కరిగి మాయము కాఁజాలదుగదా.”

తోడనే, మహాప్రసాదమని బలికి రాజపుత్ర సైనికు లందఱు నిష్క్రమించిరి. రఘువీరుని మోముపంక కొన్ని నిమేషము లూరక చూచి అజితసింహుఁ డిట్లనెను — “ఈవృద్ధురాలు ఇంద్రజాలము చేయుచున్నది! కాటికి గాలుచాచియున్న యీముడునలి క్షణమాత్రమున నెట్లు మాయమైనది?”

రఘు — “ఇది యొక యద్భుతప్రదేశమువలె నున్నది. ఇందు

జరుగున వన్నియు నద్భుతములే. ”

అంతలో నొక గ్రామ్యబాలిక కాయకూరలతో నిండియుండిన తట్టను శిరమున వహించి, యరుదెంచి ఇట్లు విన్నవించెను— “బాబు లారా ! నన్ను హమీదా పంపియున్నది. మీరు కొనవలసిన సామగ్రు లేవైన నున్నవా ? ”

అజితసింహుఁడు కుపితస్వాత్ముడై యిట్లనెను— “మా కేమియు నక్కరలేదుగాని, నీవొక వృద్ధురాలిని గాంచియుంటివా ? ”

నవ్వుచు నాబాలిక యిట్లనెను— “ఇప్పుడిప్పుడే చూచియుంటిని. గడగడ వడకు మ దునలియేగదా. ఆమె మాగ్రామవాసియే. మేమా మెను “జంగ్లీ బాయి” యందుము. ”

“నాకామెతోఁబని యున్నది. ” అని పలికి, ఆ బాలిక చూపినమార్గ ముననుసరించి, అజితసింహుఁడతి రయమునఁ బోదొడంగెను. రఘు వీరుఁ డాతని వెన్నంటి వెడలుచుండెను. ఆ బాలిక యేలతో నవ్వు కొనుచు, శిరముపై దట్టనిడికొని రెండవ దాటిఁబోయెను.

అజితసింహుఁడును రఘువీరుఁడును నిందందు వెదుకలొనఁచు సింహద్వారమును సమీపింప, సైనికులందరు నచ్చటనే యుండుట గాంచిరి, తోడనే యజితసింహుఁడుగ్రుడ్డై యిట్లనెను—“మీరందరు నిందుండుటకు గతంబెయ్యది ? ఆవృద్ధురాలిని బట్టి తేవలయునని చెప్పి యుంటినే ! ఆజ్ఞోల్లంఘన మొనఁగింతు కదా విపరీతముగ నున్నది ! ”

సైనికులందఱు నేకగ్రీవముగా నిట్లుపలికిరి— “రాజా ! ఆగ్రహిం పకుడు. ఆవృద్ధురాలు ఇచ్చటనే యుండెనని విని యేతెంచినారము ”

అజితసింహుఁడు కుపితస్వాత్ముడై యిట్లనెను— “మీకీ సమా చారమెఱింగించిన సై తానుయెవరు ? ”

“కూరగాయలు విక్రయించు నొక గ్రామ్యబాలిక ”

తోడనే, అజితసింహుఁడులికివడి రఘువీరుని ఘోషము వీక్షించెను.

రఘువీరుడు సైనికులన్నిటనను—“ఆ బాలిక యెట్లుపోయెను?”

“నర్దార సాహెబ్! ఉమాపు యొక్క నేవకురాలికి గూరలిచ్చుటకై పోయియున్నది.”

అజితసింహుని యాగ్రహ మినుకుడించెను. ఆతఁడు ఖచితముగా సైనికుల కిట్లు యెఱింగించెను—“కొంతటిచటనే యుండి జాగ్రత్తగా వెదకుడు. ఆముదుసలి యిందే నక్కియుండును. మీరామెను దవ్వక పట్టి బంధింపవలయును.”

తోడనే, పందెపు గుట్టములవలె రాజపుత్రసైనికులు పరుగుననిటు నటు పోయిరి. అజితసింహుండును రఘువీరుడును వివిధాలోచనా పరులై రాజమందిరద్వారమువై పుబోవుచుండిరి. ఆ ప్రక్కనే యుండిన మసీదునుండి వెలికి వచ్చుచుండిన మాల్వీయొకఁడు వారికి గోచరమాయెను. మసీదుద్వారము దాపున యొక గుట్టమును, గుట్టపువాడును గూడనుండిరి, మసీదునుండి వచ్చిన మాల్వీతనకై వేచియుండిన యశ్వము నారోహించి ఎదురుగా నేతెంచుచుండిన అజితసింహుని గాంచి నగారవముగ నిట్లు పలికెను—“రాజా! నేను ఆగ్రానగరమున కేగుచున్నాను. మార్గమధ్యముననున్న యీసుప్రసిద్ధమగు మసీదును దర్శించి పోవలయునని యెంచి యిటు వచ్చియున్నాఁడను. ఇదియొక గొప్ప యదృష్టముగ బరిగణింతును.”

అజిత : “నందియనేమి?”

మాల్వీ—“సెలవొసంగెదా? ” అని పలికి, ఆతఁడు వాయువేగమున మాయమాయెను.

ఆ కాలమున ననంభ్యాకులగు మాల్వీలును ఫకీరులును నిరాఘాటముగ నిరంతరము దిరుగాడుట యాచారమై యుండుటచే, నా మాల్వీయచట గోచరించుట, యొక వింతగ నజితసింహునకు దోషలేదు. మఱియు, దాము కాంచుచుండిన వింతలను దలంచుకొనుచు వారు దీర్ఘ

నానవాపరులై యుండిరి. యీమచుండగానే యంతర్ధానమైన యావృద్ధురాలైనను, ఆమెనెఱుంగుదునని నచించిన గ్రామ్యబాలికయైనను కాన్పించునేమో యని వారిరువురు నాప్రదేశమునంతయు సమగ్రముగఁ బరిశీలినించిరి, కాని, వారి శ్రమ యంతయు నిష్ఫలమౌజనమామెను

ఆసమయమున, సైనికుఁడొకఁడు ఖాను యొక్క సేవకుఁడగు మహమ్మదుజానుతో సహదించెను. రాజపుత్రుని గాంచినంతనే ఆసేవకుఁడు నవినయముగ సలాము లాచరించి, అతివినయముగ నిట్లనెను—

“మహారాజా! తమ సేవకున కేమి యాజ్ఞ?”

“కూరగాయలు పుట్టు గ్రామ్యబాలికను నీవుచూచియుంటివా?”

“రాజా! నా కెవ్వరు గనపించలేదు.”

“హమిదాయేంనావద్దకు దససు నంపియుండెనని ఆ బాలిక చెప్పి యున్నదే”

“అది యతఁడు గల్ల. కూరగాయలు వారెవరు నీ దినమున మాయుంటికిరా లేదు”

“పోనీ. ఆ బాలికను నీ వెఱుంగుదువా?” మహమ్మదు కొంచె మాలోచించి యిట్లనెను— “హుజూర్! మీరు చెప్పినట్టి బాలిక నెన్నఁడు జూచి యెఱుంగను. ఈ ప్రాంతమునందలి జను లందఱిని నే నెఱుంగుదును.”

“ఈ గ్రామమునఁ జుంగ్లీబాయీ’ యను పిచ్చిముమనలియున్నాడా?” ఆశ్చర్యమున దెలుపు జూపులతో నజితసింహునిఁ జూచి, మహమ్మదు ఇట్లనెను— “జుంగ్లీబాయీ!”

“అవును. ఆమె యీ గ్రామస్థురాలేయని ఒక్క నిముషముక్రిందనే కూరగాయల బాలిక చెప్పి యుండెను.”

“రాజా! అగుంతయు నసత్యమే. ఈప్రదేశమున నట్టివా రెవరైన నుందురేని, నాకు దెలియకుండునా?”

అజితసింహుని క్షాత్రహాశ్చర్యము లధికమగుచుండెను. అతడు రఘువీరునివలన దిలకించి, అతడు నిశ్చేష్టితుడై యుండుట గాంచి, మహమ్మదువలన మగుడదిరిగి - “ఈ సింహాస్వారము స్వ - ఈనగరము నుండి పైకి వెడలుటకు వేటొకమార్గమున్నదా?” యని ప్రశ్నించెను.

“మహారాజా! కోటవలె నున్న త్రాకార పరిరక్షితమైన యున్న యీనగరమునకు మార్గాంతరము లేదని నిశ్చయముగఁ జెప్పగలను. పరిశీలింతు లేటి, సత్యము మీకే తెలియగలను.”

“నగే! ఇక నీవు పోవచ్చును. నేను చెప్పిన వృద్ధురాలు నీకెచట నైన గొప్పించునేని, నావద్దకు దోడ్తెమ్ము.”

“దేవా! మహాప్రసాదము. అట్లే చేయువాడను.”

“ఓయీ! బానీ, నాసేవకు లవ్రమత్తులై సహసాత్ములై శిరుగు చున్నారు. వారి కండ్లుగప్పి యుచ్చుచుసలిగాని ఆబాలికగాని ఈ నగరమునుండి పోజాలరులే”

“దేవా! తమ యాభృత్యుడు తమయాజ్ఞలను శిరసావహించుటకై సదావేచి యుండును” అని పలికి సుసయముగ సలపుకొని వెళ్ళి మించెను.

మహమ్మదుబాన్ అట్లు వెడలిక పిమ్మట, అజితసింహుడు రఘువీరుని గాంచి, “మితమా! ఇప్పుడేమిందువు?” అని యడిగెను.

రఘువీరుడేరియు, బలుక నేరక మిన్నకుండెను.

౧౫

చరిత్రాంశములు

సరసప్రవర్తనముచే నక్కరుపాదుషా స్థాపించిన హైందవమహా సామ్రాజ్యమును జహంగీరు మిక్కిలి కఠినముగఁ బరిపాలించుచుండెను. వివేకశాలియు ప్రతిభాశాలియునగు నక్కరుపాదుషా వైవాహిక

సంబంధములచేతను దీక్షా సరస హర్షములచేతను శూరగ్రేనరులగు
రసపుత్రవీరుల ప్రాపువడసి అఖండ శుశోనైభవ సమన్వితుడాయెను.
కుటిమొలాయి సామ్రజ్య భారమును రసపుత్రవీరులు దిగ్గజముల
వలె వహించి యుండిరి. మహామూనియగు ప్రతాపసింగు మాత్రము
పాదుపాసు సరకుఁజేచుక కడుస్వచ్ఛందముగ మెలంగుచుండెను.
జోద్పూరు వింశపు వసితార్జునుడు జోద్పూరు జహంగీరునకు ప్రియ
భార్యయై యుండెను. విఖ్యాతివీరుడగు రాజా మాన్సింగుయొక్క
సోదరియగు జనాబీబాయి మహమ్మదు ఖుస్రూయొక్క మాతయై
యుండెను. దురిదృష్టవశమున నప్పిపోయెనని, అతడే అక్కరు మర
ణానంతరము సామ్రాజ్యాధిపుడై యుండెడివాఁడు. పాప మాతఁడు
జహంగీరుచే బంధింపబడి విధివిశమున మరణించెను.

ఉదయపూరు మహారాజుయగు ప్రతాపసింగు దివి కరిగిన ఎనిమిది
సంవత్సరములకు నక్కరుపాసుపాసహిత మాత్రోవకే యంతరించెను.
ఆమధ్యకాలమున ప్రతాపసింగు కుమారుడగు అమరసింగు తద్రాజ్యా
ధిపతి యాయెను. అతఁడు తిండివలె ప్రతాపవంతుడు కాకుండినను,
అతని స్వాతంత్ర్యమునకు నల్ప భంగము కలిగింపలేదు. కాని జహం
గీరు మాత్ర మూతఁగి స్వాతంత్ర్యమును నహింపజాలనివాఁడాయెను.
మొగలాయి వాహసి సరెట్టు సామర్థ్యము లేకుండుటచేతను,
స్వాతంత్ర్యపరహితుడై రాజ్యభాగమును వహించుట కిచ్చగింపనివా
డగుటచేతను, తన కుమారుడగు కర్ణాసింగును పట్టాభిషిక్తు నొనరించి
అమరసింగు విపాకి విషయ పాశములనుండి విముక్తుడై దైవచింతా
నిమగ్నుడాయెను. మర కథానందార్థ సమయమున వీరుడగు కర్ణా
సింగే ఉదయపురి మహారాజయై యుండెను.

అంబరు మహారాజుయగు మాన్సింగు మరణించియుండెను. ఆప్రసిద్ధ
పూరుషుని కుమారుడును మనుమడును సురాపాన మధికముగుటచే

శీఘ్రతరముగ మరణించిరి. సార్వభౌముడు తన హైందవ యధాంగి యగు జోద్పూరు మాట ననుసరించి తద్రాజ్యమున జయిసింఁగును నుంచెను. ఈ జయసింహుఁడు, మాస్సంగియొక ... సోదరుఁడగు జగత్సింహుని మనుమడై యుండెను.

మన కథానాయకుని, మేవారు, (ఉదయపూరు) మార్వారు (జోద్పూరు), అంబరు (జయపూరు) — ఈ మూడు రాజ్యములును మొగలాయి సార్వభౌమునయెడల భక్తివిశ్వాసములు కలిగియుండెను. మేవారు రాజ్యపు కర్ణాసింఁగును, అంబరు రాజ్యపు నజిత్సింఁగును మార్వారు మహారాజపుత్రుఁడగు అంబరిసింగుయును ఈ కథానందర్భమున సదా గోచరించుచుందురు.

జహంగీరు సార్వభౌమునకు నలుగురు పుత్రులుండిరి — ఖుస్రూ, పార్షేషు, ఖరీమ్, షరియార్. పైనఁదహరించిన రసపుత్ర రాకొమరులు ఖుస్రూను, సార్వభౌముని పుత్రులగు పార్షేషు, ఖరీమ్లతో సమాన పయిస్కలై యుండిరి. అంబరు వంశమునకు మూరపుబంధువగు కాభా రాజునకారి కడుపుననే ఖరీము జనించియుండెను. అతఁడే భావి సామ్రాజ్యాధిపతియని యెంచి, రసపుత్రభూపాలు లాకిని నెక్కుడుగ బ్రేమించుచుండిరి. అంబరు మార్వారు వంశజు లిద్దఱును జహంగీరు నెడల బ్రేమబద్ధులై, ప్రాణముల సర్పించుటకునైన సంసిద్ధులై యుండిరి. ఉదయపూరు మహారాజు సోదరుఁడగు భీమసింగమాత్రము సార్వభౌము పుత్రుఁడగు ఖరీమునకు ననుంగునెచ్చెలియై యాతని నీడవలె మెలంగు చుండెను. పారిసువురు సన్యోన్యశ్రేయోభిలాషులై, యన్యోన్యానుకూల పాశబద్ధులునై యుండిరి. తనను ద్రోసివైచి, తన కుమారుఁడగు ఖరీమును సామ్రాజ్యాభిషిక్తునొనరించుటకై రహస్యలోచనలు జరుగు చుండెనని జహంగీరు కనుగొని యుండెను. మొదట అంబరువంశ జాతుఁడై, పిదప మహమ్మదీయ మతావలంబకుఁడైనాటి సైన్యాధి

పతులలో సగగణ్యుడని ప్రఖ్యాత చాత్రుడై యుండిన మహాబల్ ఖానుగూడ సూక్ష్మజ్ఞానియు, దైర్యశాలియును భీమసింగుయొక్క మంతనములకుఁ జెవియొగ్గి ఆతని ప్రయత్నములకు దోహద మొనంగుటకు సంసిద్ధుడై యుండెననిగూడ జహాంగీరు గ్రహించియుండెను. ఉపాయముచే వారి ప్రయత్నములను విఫలపఱుచవలయునని యెంచి, భీమసింగును నుజరాతు దేశమునకు దన ప్రతినిధిగా నియమించి ఆతెఱంగున నా దూరదేశమున కాతని బులింపవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని, నవినయముగ భీమసింగు ఆయుద్యోగమును నిరాకరించుటచే సార్వభౌముడు విఫల మనోధుడాయెను.

జగదైకవీరుడగు ప్రతాపుని సోదరుడు శక్తిసింగు రాజ్యసుఖముల కాసవడి, దేశద్రోహమునకుఁ దలపడిపాటుపాపక్ష మవలంబించి చిత్తూరు సింహాసనము నధిష్టించెను. వీరాగ్రేసరుడును, స్వాతంత్ర్యప్రియుఁడును ప్రజాభిమానియును గగు ప్రతాపసింహుడు భోగభాగ్యపరాజ్ఞుడై మహారణమధ్యమున గడు గవ్వజీవన మొనరించుటచే గరము దుఃఖవలెఱులై యుండినజనులు శక్తిసింహుని హైన్యప్రవర్తన మును గాంచి నహింపఁవారలై పలు తెఱంగుల నాతని నగారవించిన కారణమున, దన హైన్యప్రవర్తనమునకు దానే లజ్జించి, రాజ్యమును విసర్జించి, సోదరుని పాదములకు బ్రణమిల్లి, శక్తిసింహుడు సార్వభౌముని చర్యలకుఁ బోయెను. కాని, ప్రజల నెట్లులో వశపఱచుకొని, రాజ్యపరిపాలన మొనరించుటకు మారుగ సనమధుడై శక్తిసింగు రాజ్యపరిత్యాగ మొనరించెను అక్కర కున్నట్లై యాతని నభామధ్యము దూరుటచే నాతడు రసపుష్పడైన కారమున బరిభవదంద హ్యచూరచూసనుడై యతి సాహసమున గైదువునీసి హస్తమున బిగియబట్టి అత్తహత్యగావించెను. ఆతని కుమారుడొకడు మహమ్మదీయమతమును స్వీకరించు ఆతడే మహాబల్ ఖాను : నాటి సైన్యాధి

చతుర్థాశ్రమమున నాతడు విఖ్యాతిగాంచుచుండెను. ధైర్యసాహసముల
యందును, యుద్ధనైపుణ్యమునందును నాతడద్వితీయుడై విఖ్యాతి
చుండెను. అతడు మతమును మహమ్మదీయుడై యుండిన, అంత
రంగమున నాతడు పూర్తిగా ససపుత్రుడైయుండెను. వీరసప్రధా
నియగు బిధి నూతని రక్షనాశముల నిర్వహణవాహమువలె బ్రవ
హించుచుండ, నాతడన్యధాయెట్లుండును? అతడు భీషసింగుతో నేకీ
భావించి, ఢిల్లీసింహాసనమున ఖరీమును నిలువవలయునని మంత్రి మొన
రించుచుండెను. సార్వభౌముడు మహబతుఖానుచే బంధకృతుడై నిర్గ
మించుచుండిన సమయమున, జగద్విఖ్యాతిగాంచిన నూర్జహాను సైని
కులు సివ్వె పడి చూచుచుండ, తెగువజేసి మదగజ మారోహించి,
నిశోధింపగడంగు వైరులకు జెక్కాడి, శత్రుజనమధ్యమున నుండిన
ప్రాణనాథుని యధీనము జేసికొనిన యద్భుతవిషయమును హైందవ
చరిత్రవిజ్ఞాన సమయము లెరింగియే యుండును.

ఈము ప్రాముఖ్యమున జహంగీరు నూర్జహాను చేతిలో కీలు
బొమ్మవలె నుండెను. సార్వభౌముడు కేవలము విషయానురక్తుడై
కాలము గడుపుచుండుచే, నూర్జహానే నిక్కంపు రాజ్యాధికారియై
యుండెను. అతి విశాలమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యపరిపాలనము
కడుదుష్కరమై యుండినను, అమృహావ్యక్తి తత్సార్వభౌమునం
తయు దానే వహించి జయప్రథముగ నిర్వహించుచుండెను. ఆమె
శాసనముల నెవ్వరు నుల్లంఘించుటకు సాహసింపజాలకుండిరి.

జహంగీరు యొక్క రాజమందిరమునందు సుందరీమణుల నేకులుండిరి.
వారిలో మువ్వురు సార్వభౌముని వసతాగణంబులో ముఖ్యులై,
అతని ప్రేమకు మిక్కిలి పాత్రులైన యర్థాంగులై యుండిరి. శీలము
నందును సౌందర్యమునందును, మేధాశక్తియందును దన్ను బోలు
వారుండరని ప్రపంచమునం దంతటను పన్నెగాంచిన నూర్జహాను

ఆ మువ్వరిలో మిన్నయై యుండెను. బికనీరు మహారాజ పుత్రికయగు జోద్పాయి కూడ జహంగీరు మనోహరియై యుండెను. కాని తనవాత ఖరీముయొక్క జనయిత్రీయు, అంబరునంశస్థుడాయు అగు మందరీకాని సార్వభౌముని హృదయమును రంజింపజేయుచుండెను.

నూర్జహాను పుత్రహీనయై యుండెను. కాని, ఆమె పార్వేషుపై బద్ధానురాగయై, నిఘనూరునికంటె నెక్కుడుగఁ జూచుచుండెను. ఎట్టులైన నాతనికే సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరింపవలయునని ఆమె సంకల్పించి యుండెను. ఆకారణమున ఖరీమ్ యామెకు బరమశత్రువువలె గోచరించుచుండెను. మఱియు, సహజముగ సార్వభౌముని రసపుత్ర రాణు లామెకు గడుగంటకముగ నుండిరి. కాని, ఆమె రాజనీతివిశారద యగుటచే, మొగలాయి సామ్రాజ్యము రసపుత్ర భుజబలముపై నాధారపడి యుండెనని గుర్తించి తన మాత్స్యర్యము గామె మఱుగుపఱచి సమంజసముగఁ బ్రవర్తింపఁగడంగెను. ఆమె బాహ్యప్రవర్తనమును గాంచువారు ఆమె హృదయాభిప్రాయము నరయ నేరరు. అట్టి గభీరస్వాంతయు, సహస్రాక్షియునగు నూర్జహాను. సయ్యముననే, జహంగీరు యనంతరము ఖరీమును సింహాసనానీచు నొనరించుటకై కుట్ర నిగూఢముగ జరుగుచుండెను. అట్టి సంస్కర్షమున జరిగిన రహస్యాద్భుత విషయములను బ్రదర్శింపఁగడంగెదము ; పాఠకమహాశయులారా, యవధరింపఁడు.

అతి నిగూఢముగ సంభవించుచు ప్రజాహృదయమును గలంపివైచుచుండిన యుద్భుతవిషయములు మూడింటిని కథాప్రారంభముననే వర్ణించియుంటిమిగా. మఱియు, జహంగీరుచే గ్వాలియరుదుర్గమున బంధితుడై యుండిన ఖుస్రూ యేమాయెనో యేరికిఁ దెలియకుండెను. ఆ దూరదేశమున నాతఁడు నిశ్చబ్దముగ వద్భ్యుండై యుండునని మాత్రము జనులు చెప్పుకొనుచుండిరి. కాని, ఇందరు సంవత్సరములు గడచినను,

అతని యువంతము కూడా నెవ్వరికిని దెలియకుండుటచే నాతనిగుఱించి జనుల తలంపకుండిరి. ఇట్లుండెను, మొగలాయి చారిత్రమునందాతని యుచితస్థానమును గుర్తించిన వారకును. అంతలో హతాత్తుగ, కారాగృహముగ గుండుచుండిన ఖుస్రూ యెట్టులో విడువడి, మహాసైన్య సమన్వితుడై, రసపుత్రవీరబాసాహాయ్య సంపన్నుడై ఆగ్రానగరమును ముట్టడింప నరుదెంచుచుండెనని హతాత్తుగ దెలియచ్చెను. వక్రపాతమువంటి యవ్వార్త వీరుల బడినంతనే, నూర్జహను జహంగీరు లిరువురు భయభ్రాంతులైరి.

ఆ వదంతి యొక పెనుభూతమువలె బయల్పడలుటయేగాని, అందలి సత్యాసత్యము లెవ్వరికిఁ దేలుపడకుండెను. సహస్రాక్షియై సర్వ వ్యాప్తియై యుండిన నూర్జహనుకే గ్రాహ్యము కానపుడు, ఇతరుల కెట్లు తెలియను? మొగలు, రసపుత్రసైన్యాధిపతులందఱకుగూడ నా వదంతియెట్లు బయల్పడలేనో, అందలి యధార్థమెంతయో దెలియకుండెను. ఐనను, ఆవదంతి మాత్రము మెల్లగ బ్రజాహృదయమునావరించుటచే, వాని భయకంపితులై, అద్దానికి వేళ్ళరు కారణములను సీరూపించుచు, నావిమఱుమై బహిరంగముగ జర్పించినచో రాజభటులు దండితురేమో యని వెఱచుచు, లోలోన సహచర్పించుకొనుచుండిరి.

ఈవదంతి తెలిసినంతనే జనులెల్లరు పరిపరివిధముల ప్రసంగించుకొనుచుండుటయేగాని, సార్వభౌముడగు జహంగీరుపై జరుగుచుండిన కుట్ర యెవ్వరికిఁ దెలియదు. సార్వభౌముని రాజ్యభ్రష్టు నొనరించుటకో, లేక, విగతజీవునొనరించుటకో, రహస్యముగ రగులుచుండినకుట్ర గుఱించి యణుమాత్రమైచును జనసామాన్యమునకుఁ దెలియుట లేదు. జనసామాన్యమునకే యననేల? పాదుషాచారి రాజమందిర నివాసులు గూడ లేకమైనను నరయణబాలక నిర్విచారులై యుండిరి. పెనుభూతమువలె తనపై నరుగుదెంచుచుండిన మహావిప్లవమును సార్వభౌముడే

గుర్తింపజాలక, నిశ్చలహృదయుడై కేవలముభోగైకపరాయణుడై కాలము గడుపుచుండెను. ఆతఁ డతీయువారవంతుడగుటచే, తనదేం దమును జీకాకు పరచు విషయములను నర్థింపకుండెను. కాని, మహా రాణియగు నూర్జహను అట్టిజేల కాదు. వనితాప్రపంచమున కాదర్శ ప్రాయమై యొప్పు నవ్వనితామణి సౌందర్యాతిశయముననేగాక బుద్ధి సూక్ష్మతయందు గూడ నద్వితీయయై విలసిల్లియుండెను. భీమసింగాదు లొనరించుచుండిన నిగూఢప్రయత్నము లాశక్తిస్వరూపిణికిఁ దెలియక పోలేదు. వ్రతాపవంతులగు రసపుత్రవీరులందరు నేకమగుదురేని, తప్పక ముప్పువాటిల్లునని గుర్తించి, మిక్కిలి చతురముగ నజితసింహ యనిలసింహాఖ్యులను జేరఁదీసి, విశేషాధికారులను బిరుదమును వారికిఁ ప్రాయశముగా నొనంగుచు, తనయందు వారు భక్తిపరాయణులై బద్ధులురాగులై యుండునట్లు చేయఁగలిగెను.

సార్వభౌముని రాజ్యభ్రష్టు నొనరించుటకతిగూఢముగ జరుగుచుండిన కుట్ర జనసామాన్యమునకుఁ దెలియదుగాని హృదయమును వ్రక్కలుచేయు ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణశవప్రార్థనములు మాత్రము ప్రజాహృదయమును గలంచివైచుచుండెను. బేలలగు జనులు భయ విహ్వలులై యారాక్షసకృష్ణమును గురించి పరిపరివిధముల చెప్పుకొనుచుండిరి. కుట్ర విషయమై చర్చించువారతియల్పసంఖ్యాకులు.

సిక్రీనగరమున నజితసింహుడును రఘువీరుడును గాంచుచుండిన పైశాచకృత్యములను నొరుల కెఱింగించుటలేదు. అయ్యద్భుత విషయము లితరులకుఁ దెలియరాదని వారు నిశ్చయించుకొనియుండిరి. ఐనను, ఆవై పరీత్యము లెట్లు బహిరంగము కాజొచ్చెను. అతి రహస్యవృత్తాంతము లెల్లు బయల్పడుచుండునో, అట్టివిషయము లొకరి నోటిలోనుండి యింకొక నోటిలోఁ బరుసపు డెట్టి వింతరూపములు దాల్చుచుండునో పాఠకు లెఱింగియే యుందురు. అట్లులే, సిక్రీనగర

చర్యలు పలురూపముల చాల్చుచు తుదకు నాగ్రానగరము జేరునప్పటికి దత్తరవాను లెల్లరు భయవిహ్వలులై, ఎప్పు డెట్టి యువద్రము సంభవించునోయని వెఱచుచు నిద్రాసౌఖ్యమునకు వెలియెయుండిరి.

“రఘువీరా ! ఇచ్చటి దారుణకృత్యమునను నీవుకూడ నెవ్వరికి బొరపాటుననైనను దెలిపియుండ వలెయే విశ్వసించును. కాని, జనులెల్లరు నీ విషయముల గుఱించియే ద్రవంతులగుటకు గారణమేమో ?” అని యజితసింహుడు ప్రశ్నించెను.

రఘు: “రాజా ! నా కంతయు నాశ్చర్యకరముగ నున్నదని యిది వరకే చెప్పియుంటిగదా. ”

౧౬

అగ్రానగరదుర్గము

సుప్రసిద్ధుడగు సక్బరుసార్వభౌముడు యమునానదీతీరమున నొక బలిష్ఠమగు దుర్గమును నిర్మించియుండెను. అ మృగదుర్గము శ్రేష్ఠతమమగు సామగ్రులతో నిర్మితమై యద్వితీయ శోభాయమానమై యున్నది. వజ్రసామాన్య కాఠిన్యముగల శిలాభాగములతో గట్టిన కారణమున నాదుర్గము శత్రుజన నిర్భేద్యమై యుండెను. సగర రాజముసౌందర్యాతిశయముచే నిప్పటికిని సకల దేశనివాసులు నాకర్షించుచున్నది. శతాబ్దములు గడచినను చెక్కుచెదఱక నిలచియున్న యీ దుర్గరాజము నాటి శిల్పకళానైపుణ్యమును సార్వభౌముని కళాప్రావీణ్యమును కూడ సమానముగ దెలుపుచున్నది.

ఆదుర్గము మిక్కిలి లోతగు కంఠకముచే బరిరక్షితంబై యుండెను. దుర్గముయొక్క ప్రాకారములత్యంతములై యుండుటచే, సింహద్వారము ననుసరించియే లోనికిఁ బోవలయుగాని, వేరు యవకాశము లేకుండెను. ఆదుర్గమునకు సింహద్వారము తప్ప వేతొక ద్వారము

లేదు. అవట, ద్వారపాలకు లాయుధపాణులై యప్రమత్తులై లోనికిఁ బోవువారలను పైకి వచ్చువారలనుగూడ సముచితముగ బరిశీలించుచు, రేయింబవళ్ళు గావలిగాచుచుండిరి. కందకమునకు మీదుగను ప్రాకారములకు సమీపముగను నుండిన గృహపంక్తులలో మొగలాయి సైనికులును రాజపుత్ర సైనికులును సర్వకాలములందును విడిసియుండిరి.

అతి సుందరమగు మోతీమసీదు దుర్గమున నున్నది. తెల్లని బలపపు రాతితో నిర్మింపఁబడిన యీమసీదు నేడునహితము చూపరులకు నేత్రపర్వము చేయును. తత్సమీపముననే జగజ్జేగీయమానమగు సార్వభౌముని నగరుండును.

దుర్గమునందలిసుందరమందిరములన్నియు సముచితస్థలములయందు మనోహరముగ బాగులుతీర్చి ప్రాచ్య సౌందర్యాచిత్య ప్రతిభావిశేషమును వ్యక్తీకరించుచుండెను. ఆమందిరములలో, ప్రథమమున దివానీ ఆమ్ చూపరులదృష్టి నాకర్షించును. అయ్యదే, సార్వభౌముని సభామందిరము. తరువాత దివానీఖాన్ దృష్టి నాకర్షించును. ఇయ్యది రహస్య సభామందిరము. ఆ వెనుక, సుందరములగు సౌధరాజములు బాగులుతీర్చియుండును. అయ్యవి, సార్వభౌముని యుపయోగార్థము నిర్మితమాయెను. వానివెనుకనుండు బీగము మహలు యద్వితీయ సౌందర్యవైభవాతిశయముచేఁ జూపరులకుఁ బారవశ్యము గలిగించును. చూచునంతనే భ్రాంతిగొల్పు నాదివ్యచుందిరసౌందర్యము కేవలము వర్ణనాతీతమై యొప్పురు. సకలభోగభాగ్యములకును నాకరమైయొప్పు నాసార్వభౌము సౌధరాజము త్రిలోకైకనాథుని స్వర్గమునుసైతము ధిక్కరించుచుండెను.

ధవళచ్ఛాయలతో దళితళ మెఱయునా మహామందిరమంతయు బంగారంతోఁ గప్పఁబడి దేవీవ్యచూనముగ నుండెను. ఆదివ్యచుందిర మధ్యభాగమున నొక చిత్రవస్తు ప్రదర్శకాలయ ముండెను. దానితో

గలసియే యుండు విశాలావరణమున సాగసైన వృక్షరాజములును మృదుమధుర సౌరభములీను పుష్పములును నుండును. చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయమునుండి యావరణమునకు జూపుమార్గము బంగారుతీగెలతోగూడిన మొగములు తెరలతో నిండియుండెను. రమణీయమై యవిరళసౌఖ్యప్రదమై యుండు నా ప్రదేశమున పీలుకలుగు సమయములందు భువనైక సుందరియగు నూర్జహను నిజ ప్రాణనాధునితోఁ గూడి విహార మొనరించును. అందలి జలాశయములు మనోహర రవంబులతో నిర్మలోదకముల నెఱఁజిమ్ముచు పరిమళపుష్పముల సౌరభములను వెదఁజల్లుచు హాయి కలిగించును.

ఆ చిత్రవస్తు ప్రదర్శనాలయమున లోకైక సుందరములగు చిత్ర రవులన్నియు నుండును. అసాధారణ సౌందర్యవతియగు నూర్జహను సార్వభౌమి విశ్రమించు నా బీగముచుహు మధ్యభాగము సముచితముగ నలంకరింపఁబడి యుండెను. దేశదేశములందలి యపూర్వవస్తువులన్నియు నందమరియుండెను. పట్టును మించు మెత్తని పెరిసియూకాశ్మీర దేశముల రత్నకంబళులతో నేయంతయు గప్పఁబడియుండెను. పైభాగమంతయు నపరంజితోఁ జిక్కగఁ గప్పఁబడి యుండెను. గోడలన్నియు వింతవింత చిత్రపులచేతను, సముచితస్థలములందు బైకప్పును దాకు నపరంజిచట్టబద్ధమగు నిలుపుటద్దములచేతను నలంకరింపఁబడి యుండెను. సహస్రబాహువు గల 'లక్ష్మణు' నందు నానా విధసుగంధబంధురంబులగు పంచసహస్రసంఖ్యాముతం బగు క్రొవ్వు వత్తులు దేవీప్రమానముగఁ బ్రకాశించుచుండును. అందంద వ్రేలాడు నానావిధములగు కుసుమగుచ్ఛములచే నా మందిరము “నర్వసుమన స్సౌరభ్య సంవాసమై” విలసిల్లుచుండెను. ఇంతకంటె సహస్రాధికముగఁ బ్రశంస్యమై, సౌలభ్యోగభాగ్యములకు నాకరమై భూలోకస్వర్గమువలె నుండిన యాదివ్యభవన వైభవసౌందర్యములను సరిగా వర్ణింపఁ గలం

గుట హాస్యాస్పదము.

ఈ బీగముమహాలునందు సార్వభౌముడును సార్వభౌముని పుత్రులును దప్ప యితరపురుషులు చొరనేరరు. లోకబాంధవుడగు సహస్ర కిరణుడు సహిత మామందిరము జొరనేడు. బలిష్ఠులగు కొజ్జాలు సాయుధులై మిక్కిలి జాగరూకులై సర్వకాల సర్వావస్థలయందును గావలిగాచుచుందురు. కాటుకకొండలవలె భయంకరాకారులై, యమ దూతులవలె విశృతాకారులై యుండు నాద్వారపాలకులు కావలిగాచు నపుడు పోతుటిగయైనందువో జాలదు. మహాలు నందంతటను కృపాణధారులైన బందీలు యప్రమత్తులై తిరుగాడుచుందురు. ఒకవేళ, అందు జొరరానివా రెవరైన ద్వారపాలకుల కండ్లుగప్పి ప్రవేశించి నను, విచ్ఛక్తులబూచి సహస్రాక్షులై సంచరించు నాబందీలచే జట్టుపడక మానరు.

ఆమహాలునందనేక మందిరము లుండును. ఒక్కొక్క బీగమున కొక్కొక్కమందిరము ప్రత్యేకింపఁబడియుండెను. బీగమునకు వలయు గృహోపకరణములన్నియు నంద మరియుండును. అసంఖ్యాకులగు బందీల నివాసార్థము లెక్కలేనిగదులు యుచితస్థలములందు బాటులు తీర్చియుండును. లెక్కలేని మఱి కొన్నిగదులు వివిధ కార్యములకై ప్రత్యేకింపఁబడియుండును. ఇట్లు వేనవేలు గదులతో నిండియుండిన యాబీగము మహాలు అభేద్యమైయుండిన పక్కపూర్వాహముకంటె వేయి మడుగులు నిగూఢమై యుండెను. అందుప్రవేశించి దాఱిదప్పువారు యమ్మహాపూర్వాహారహస్తముల నెరసినవారి సాహాయ్యముచే దప్ప నజీవముగఁ బైకి వచ్చుటకల్గ.

బీగము మహాలునందలి యధోభాగమునగూడబెక్కుగదులుండెను. అవన్నియు సముచితముగ నలంకరింపఁబడి వెలలేని వివిధవస్తుచయములతో విలసిల్లుచుండును. వేనవికాలమున తాపభాధితులగు బీగము

లాశీతః ప్రదేశములందు విశ్రమింతురు. భూస్థముచందలి చీకటికోణములయందు చిన్నగుల్లెలకుచున్నట్లైయుండినోవిల్లముంపలవికాదు.

ఆగ్రానగరమునందలి యీదుర్గరాజము యజునానదీతీరముననే గాక, యజునానదీగట్టముననే నిర్మితమైయున్నదని చెప్పవచ్చును. బీగము మహాబలమునలి సాధములనుండి చూచువారల కానదీప్రవాహము చక్కగ గోచరించుచుండును. ఆనదిపై ననతిదూరముననేయంబరచుంబితములగు పర్వతపంక్తులుమనోహరముగ బాహులుతీర్చియుండును. ఒకనాడు వేసవికాలమున నిరంతరము రాజకార్యాలోచనా నిమగ్నయైయుండు నూర్జహను ఒక చంద్రకాంత శిలానేదికపై సుఖాసీనయై నేత్రపర్యమొనరించుచుండిన ప్రకృతి సౌందర్యముం గాంచుచుండెను. చండాంశుకీర్ణ సహస్రంబుల నృత్యముచేయుచుండిన యయ్యమునానదీతోయములు నిరంతరము రాజకార్యపంక మగ్నమానసియైయుండు నాత్మైలోక్య సుందరిడెందమున కానందము గలిగించుచుండెను. ఆమె క్రమముగా నాలోచనా తత్పరియై, యేమిటి పరధ్యానముగ నుండెను. విద్యావిశారదయగు నామించుబోడి వామపార్శ్వమున నొక చారకీక గ్రంథము తెరిచియేయుండెను. ఆసమీపముననుండిన పుప్పుగుచ్చములచే నామందిరమంతయు పరిమళభరితమై సంతతానందదాయకమై యుండెను. పలువిధములగు వింతవింతజలాశయము లావని తారత్నమునుట్టుచు బరిమళసాసీయముల నెగజిమ్ముచు మనోహరముగనుండెను. ఆసమీపముననే పసిపంజరముల నుండిన శుకపికాది మనోహర విహంగముల కలకల నినాదములుకూడ సంతోషదాయకముగ నుండెను. నూర్జహనుమాత్రము ధ్యానైక తత్పరయై యుండెను. విహంగాదుల కలననంబులు తప్ప నామందిరమంతయు గడునిశ్శబ్దముగనుండెను. సామ్రాజ్యభారముచుండునట్లు వహించినయావనితామణి అట్టి యేకాంతప్రదేశమున నేకాకియై యట్లు ధ్యానైకతత్పరయై

యెట్టి మహాత్కారము నాలోచించుచుండెనో!

ఇరువదియారేండ్లు ప్రాయముననే నూర్జహను దుస్సహమగు రాజకీయ వ్యవహారభారమునంతయు నహించెను. మహాప్రమాదాధిపతియగు జహంగీరును మోహపరవశు నొనరించిన యారముణీమణి నిరంత రానందసాగర డోలికలలో నూలులాడుటకు మాటుగ దుర్భరమగు రాజకార్యనిర్వహణమునకుఁ గడంగుట మిక్కిలి యాశ్చర్యకరము, కేవలము శ్లాఘనీయము. ఆ దివ్యసుందరవిగ్రహము నిజసాధాంత్యభాగమున నుఖాసీనయై, సరదాకలును సైన్యాధిపతులును భూమిశులును క్రమముగా నవినయముగ నివేదించు సమాచారముల నరయుచు, వారి వారికిదగు కార్యములను నియోగించుట యెంతవైభవముగనుండెనో యెట్టి మహాదృశ్యమును గాంచినవాడుతప్ప యన్యులుగ ర్తింపనేరరు.

నూర్జహను తన యభ్యంతరమందిరమున నుండు సమయమున నెవ్వరు సమీపింపరాదు. ఆమె కార్యాలోచనా నిమగ్నయై యుండు నట్టిసమయమున బరిచారికులేక రాజకుటుంబమువారు సహితము భంగము గలిగిపరు. అట్టిసమయమున సాగ్వభౌముడు బీగముమహాలు నందలి యితరబీములతో విషయానుక్తుడై మైమఱచి యుండుటచే, నూర్జహను నిజప్రాణగాఢుని యాతంకము లేకయే, యతికఠినములగు బెక్కు రాజకీయ సమస్యలను ఛేదించగడంగుటకు విశేషావకాశ ముండెను.

నూర్జహనుయొక్క రహస్యాలోచనామందిరము నెవ్వరు ప్రవేశింపరాదని చెప్పియుంటిమి గదా. కాని, చక్రవర్తిని యెచటనుండినను, ఎట్టి రాజకీయ సమస్యపరిష్కారాలోచనా నిమగ్నయై యుండినను, ఆమె ప్రధాన చైలికత్తైకు మాత్ర మెట్టి యభ్యంతరములేదు. ఆ చైలికత్తైయెడల నూర్జహను బద్ధానురాగియై యుండుటచే నామె తోడు నీడవలె మెలంగుచుండెను. ఆమెను సంపూర్ణానుగ్రహముతో “జులేఖా”

యని నూర్జహాను సవా పిలుచుచుండెను. సామ్రాజ్యమును శాసించుచుండిన మహారాజయొక్క సంపూర్ణానుగ్రహమునకు బాతురాలైన జలేఖా సహజముగ సూక్ష్మజ్ఞానియు నత్యుత్కృతమగు మేధావియునగుటచే బీగము మహలునందును దర్బారునందునుగూడ సాటిలేని పలుకుబడిని గడించియుండెను.

రాజకీయధురంధరయగు తన ప్రాణేశ్వరి రాజకార్యనిర్వహణ భారమంతయు వహించియుండుటచే, జహంగీరు నిర్విచారముగను నిరాతంకముగను భోగసాగరముననోలడుచుండెనుగాదా! ఎట్టిరహస్యకార్యమైననునరే, తనచెలికత్తెకు నెరింగించుచు నామె సమయోచితముగ నొసంగు సలహాను నూర్జహాను గైకొనుచుండెను సామ్రాజ్యమును నేకచ్ఛత్రముగ బరిపాలించుచుండిన నూర్జహానుకు జలేఖా కుడిభుజమువలె నుండుటచే, దర్బారుకేతెంచువారలందరు నామెను భయభక్తులతో గాఢించుచుండిరి. ఆమెనట్లు గౌరవించుటయేగాక కార్యసాధనమునకై యాగ్రానగరమునకేతెంచువారలందరు, నెంతెంత మహాసీయులైననునరే, జలేఖాయొక్క కృపకు బాతులగుటకై వందులవలె నామెననేక తెరంగుల నభినందించుచుండిరి.

అట్టి ప్రతిభా విశేషముచే జలేఖా యట్లు సుప్రసిద్ధయై విలసిల్లుచుండినను, ఆమెజీవితవృత్తాంతము మాత్రమతిభద్రముగ మఱుగుపడియుండెను. ఆమెజీవితచారిత్రము నెఱుంగకయే జనలెల్లరు నామెయెడల గడు వినయవిధేయులై వర్తిల్లుచుండిరి. కాలచక్రము తిరుగుకొలది, ఆమె పూర్వచారిత్రము నెరింగిన యత్యల్ప సంఖ్యాకులు సహితము మఱువజొచ్చిరి. నర్వము నెరింగిన నూర్జహాను సహితమాశ్చర్యవృత్తాంతము నెన్నడు త్రవ్విత్రువులగుటచేను. జలేఖాయొక్క నిశ్చల నరస సమంజసప్రవర్తనమును గమనించువారు తన తొంటి చరిత్రను జలేఖాయైన నెరింగియుండెనాయని శంకింపకమానరు.

నూజ్జహానుయొక్క మెనుకటి వృత్తాంతము సాధారణముగ నందరకు విశదమే. ఆమె పెరిసియాదేశపు సామాన్యబాలికయైయుండినపు డామెచేరు మెహరున్నీసా.

ఆమె బీగముమహలునందొకపరిచారికయైయుండినపు డామె యడ్మి తీయసాందర్యమును గాంచిసంతనే సార్వభౌమునికుమారుడగు జహంగీరు మోహపరవశుడై ఆమెను దన ప్రధానబీగముగ నొనరించి, నిరంతరమా జగన్మోహినితో గూడి మదన సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడు గావలయునని వాంఛించెను. తనకుమారుని మదన తాప మంతకంతకు సతిశయించుచుండుటగాంచి, తన పరిచారిక యొక్కరితె భావిసామ్రాజ్యాధిపతియగు తనకుమారుని యర్ధాంగియగుటసహింపజాలక అక్కరుపాదుషా తనపై న్యాధిపతులలో నొకఁడగు షేర్ ఆఫ్ఘనును రావించి, యాతని కామెహరున్నీసాను భార్యగా నొనంగెను. ఐనను, ఆమెసమీపమున నుండినచో నెట్టి మోసము సంభవించునోయని శంకించి, ఆయాఫ్ఘనును బంగాళాదేశమునందలి బర్దవానుజిల్లాకు సుబేదారునిగా నియోగించి సార్వభౌముడాతెరంగుననాతనిదూర దేశమునకు బంపివైచెను. సాపము పరిసియాదేశపు పరిచారిక మొగలాయి సార్వభౌమురాలగు ప్రమాదమాతెరంగున దొలంగెనని అక్కరు సంతసించెను.

సార్వభౌముడు తనపై యభిమానము వహించి యుండెనని గర్వించి బర్దవానుజిల్లా యందలి హైందవులను షేర్ ఆఫ్ఘను గ్రూరముగ బాధింపఁ గడంగెను. దారుణముగు నాతని చౌష్తన్యమునకు బెక్కుండు గుఱియైయుండిరి. అట్టివారిలో నాజిల్లాయందలి సుప్రసిద్ధ జమీందారుడగు సరహరరాయి యొకఁడు. ఆతఁడు వయోవృద్ధుఁడను, నీతికోవిదుఁడును, నద్వణ గర్వితుఁడును అగుటచే నాతని జనులెల్లరు నెక్కుడుగ ప్రేమించుచుండిరి. ఆతఁడు వయసు మీతినంతనే బుద్ధుడప్రాయములగు నై హిక విషయములను విస్మించి మోక్షసాధనము సరయవలయు

నని భావించి, అతివిశాలమగు తన జమీందారీని దనకుమారుడగు బీమాలరాయునికి నప్పగించెను. సరహరరాయుని భార్య మరణించి యుండెను. ఆతని కోడలు కన్నకూతురుకంటె నెక్కుడుగ నాతని బ్రేమించుచు నాతని కెట్టి లోపము గలుగనీయక చక్కగ సాకుచుండెను. ఆమెకొక చిన్నికుమారిత యుండెను. ఆ కటుంబమునం దా నలుగురే యుండిరి. ఒకనాఁడు అధికారబల గర్వములచే ద్రుల్భిపడుచుండిన షేర్ ఆఫ్లను హఠాత్తుగ వారి గృహమును ముట్టడించెను. ఆత్మ సంరక్షణార్థము బీమాలరాయి చేతికి దొఱకు నాయుధములను ధరియించి దైర్యముగ బోరాడి తుదకు దెగటారెను. వృద్ధుడయ్య సరహరిరాయి పౌరుషవంతుడగుటచే దానుగూడ నాయుధపాణియైనను బలవంతుడగు నాస్థుని నిరోధింపజాలనివాడాయెను. క్రూరాత్ముడగు నాయాస్థుఁడా కటుంబమువారి నెల్లమహమ్మదీయ మతావలంబుల నొనరించెను. అంతటితోనైనను నాతని క్రౌర్యము చల్లారదాయెను. బీమాలరాయి భార్యయు, సుగుణరాసియు, ససాధారణ సౌందర్యవతియునగు సర్వసుందరిని నాసీచుడు బలాత్కరించి కొంపోయి తన భార్యకు బరిచారికగ నొసంగెను. వృద్ధుడగు సరహరిరాయి దురదృష్టమేమని వర్ణింపఁగలము? కన్నకుమారుఁడా తానుకూచుచుండగనే మరణించెను. తన గాదిలికోడలా ప్లేచ్చునింట దాసి యాయెను. తానా ఆకఱకు తురక వీడించుటచే మతభ్రష్టుఁడు గూడ గావలసి వచ్చెను. కావున నాప్రదేశమున నిలువఁజాలక ముద్దులొలుకుదన మనుమరాలిని వెంటనిడుకొని దురదృష్టవంతుడగు సరహరరాయి దేశాంతరమునకు నిష్క్రమించెను. ఆతఁడేరికి గానఁబడకుండుటచే నా దురదృష్టవంతుడందైన నాత్మహత్యగావించి మరణించి యుండునని జనులు నిశ్చయించిరి.

మహమ్మదీయమతము సవలంబింపవలసి వచ్చినంతనే సర్వసుందరి

జులేఖా యాయెను. బర్ధవాను నుబేదారుని భార్యయగు మోహరున్ని నాయే నేడు మేటి మొగలాయి సామాజ్యతంత్రమును మహావైభవముగా ద్రిప్పుచుండెను నాటి జులేఖాయే నేడు నూర్జహానుకు గుడిభుజమువలె నుండి మిక్కిలి పలుకుబడి గడించి వెలసియుండెను.

నూర్జహాన్ షేర్ ఆఫ్ఘను భార్యయైయుండిన సమయమున నైనను జులేఖా కేవల మొక పరిచారికవోలె నుండుటలేదు. విజ్ఞానముతో బ్రకాశించు నామె సుందరవదనమును గాంచినంతనే నూర్జహానుకు నాశ్చర్యము జనించెను. సౌందర్యమున దనకు సమానముగ నుండుటయేగాక ప్రాయమునగూడ దనకు నీకుగ నుంచుటయు, సద్వంశసంజాతయై యుండుటయు గాంచి ఆమెను నూర్జహాను యొక్కుడుగ బ్రేమించుచు మిక్కిలి గౌరవించుచు నుండెను. తనతో సమానముగఁ జూచుచుండెను.

జులేఖాయొక్క ప్రవర్తన మాదర్శప్రాయమై మిక్కిలి శ్లాఘనీయముగ నుండెను. ఆమె కార్యదక్షతయు నాత్మనిగ్రహణశక్తియు వర్ణనాతీతములై యుండెను. తన ప్రాణనాథుఁడు క్రూరశాత్రవాసీకముచే దాను జూచుచుండ దెగటారినను జనకునికంటె నెక్కుడుగ బ్రేమించు మామగారికి దాను దూరమైనను, తన ముద్దులబిడ్డను గూడ వీడవలసి వచ్చినను నిజరమ్యహర్ష్యమున భోగభాగ్యములఁ దులదూగవలసిన తాను యొరుల యింట నూడిగము చేయవలసివచ్చినను, తుదకు ప్రాణప్రదమగు నై జమతమును త్యజింపవలసివచ్చినను, నాపరమసాధ్వి జితేంద్రియయై టీశమైనను వగవక తొంటి విషాదచారిత్రము నెన్నఁడైనఁ దలంపక గభీరతరస్వాంతయై సంచరించుట గాంచి నూర్జహానుసహితము మిక్కిలి యాశ్చర్యపడి “నాటి సర్వసుందరి తన ప్రాణనాథునితోడనే మరణించెను. ఈ జులేఖా వేతాక వ్యక్తి” యని భావించెను.

ఆమె సౌందర్యము కేవలము అద్వితీయ శోభాయమానమై యుండెను. “సర్వసుందరి” యను నామ మానుగుణరాశికి సార్థకముగ

నుండెను. కాని ఆమె నూర్జహానుయొక్క సంక్షణలో నుండుటచే, నామెను గన్నెత్తి చూచుటకై న నెవ్వరు సాహసింపకుండిరి. సార్వభౌమ పుత్రులు సహిత మామెను సమీపింపజాలకుండిరి. అట్టి జులేఖా సర్వాధికారియగు నూర్జహానుతోఁగూడి జగదద్భుతమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యతంత్రమును నిరాఘాటముగ త్రిప్పుచుండెను.

౧౭

నూర్జహాన్, జులేఖా

భువనైకసుందరియగు నూర్జహాను ఆలెటంగున నాలోచనాతత్పరియై యుండ, కడు నిశ్చబ్దముగ జులేఖా యామందిరము బ్రవేశించెను. ఆమె యమ్మహారాణి పార్వ్యమున నిలువఁబడి యుండెను. జులేఖా ప్రవేశించుట యామెయెఱుంగదు. కాని, ఆమె ప్రవేశించినంతనే యడుగుల నవ్వుడి వినవచ్చుటచే నులికిపడి, ప్రక్కకు తిరిగి జులేఖాను గాంచి, మందహాస మొనరించుచు నూర్జహాను యిట్లనెను — “నీవు చేయఁబూను కార్య మెన్నఁడు కాకమానదని నేనెఱుంగుదును.”

విక్కిలి చనువుగలిగియుండుటచే జులేఖా నూర్జహాను పార్వ్యమున గూర్చుండి, చెంతనుండిన పసిడిపిడిగల వీవన నందుకొని మెల్లగ వీచుచు నిట్లనెను — “దేవీ! తమ సేవకురాలు తలపెట్టు కార్యము సదా సిద్ధించుచునే యుండును. అపజయ మెన్నఁడు నెరుంగదు.”

జులేఖా చేతనుండిన సువర్ణమయ వింజామరము నందుకొని, మెల్ల మెల్లగ నిటు నటు ద్రిప్పుచు నూర్జహాను యిట్లనెను — “మిత్రమా! నీగుణాతిశయ మనుదినము నాకానందదాయకముగ నుండును. బాలా! మందబుద్ధులగు మదీయ సేవకులు లెచ్చు సమాచారములను విశ్వసింపజాలము. కావున, గ్వాలియరు నగరమున బంధితుఁడైన ఖుస్రా వెలసెననెను వదలియుం దెంతసత్యమున్నదో చెప్పుము.”

జాలే: దేవీ! జహంగీరు సార్వభౌముని పరిపాలనమున, బాహ్యప్రపంచ సమాచారములు దర్బారుకు దెలియుట దుర్లభముగ నున్నదిగదా? ”

ఏలకో, నూర్జహాను కుపితస్వాంత యాయెను. కాని, ఆకోపమును లోలోనె యడంచుకొని, ఆమె యెప్పటియట్లుండుటచే జాలేఖా మఱల నిట్లు చెప్పదొడంగెను— “దేవీ! ఒకవేళ పైవార్తలు తెలియవచ్చినను, గోరంతలు కొండలై నానావికృతాకృతులు చాల్చియే వచ్చును గదా! ఈ మొగలు మహాసామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్న మగునేని, ఇట్టి దురాచారములవలననే యట్టి యుపద్రవము సంభవించును.

నూర్జహానునకు నాగ్రహము జనించెను. దివ్యసౌందర్యముగల యాయువతీ లలామకు యాగ్రహ మొక వింతసోయగ మొసంగెను: అంత నామె గంభీరముగ నిట్లడిగెను— “జాలేఖా! ఖుస్రూసమాచారమునం గల యదార్థము ముందుగ వక్కాణింపుము.”

జాలేఖా తక్షణమిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను—“దేవీ! మూడేండ్లక్రిందటనే, ఖుస్రూ కారణమున బ్రమాదము సంభవించునని భావించిగ్వాలియరు కారాగృహాధికారి యాతని దెగటార్చెను.”

మిక్కిలి యాతురముతో “మిత్రమా! నేనీవార్తను విశ్వసంపవచ్చు నా” అని యడిగెను.

“దేవీ! శంకింపవలదు. గూఢచారునొకని బ్రత్యేకముగా గ్వాలియరుకు బంపి యీ సమాచారమును దెలిసికొంటిని. సూర్యుడుతూర్పు దిక్కున నుదయించుట యనత్యమగునేని, నాయీ సమాచారముకూడ ననత్యము కాగలదు.”

“జాలేఖా! నామనసిపుడు పదిలపడినది. సైన్యసమేతుడై ఖుస్రూ యాగ్రానగరముపై దండెత్తునను వదంతి యనత్యము కావలయునా ఔను సీసమాచారమే సత్యము. నానేవకులందఱు వట్టి చౌర్యాగ్రుల గుటచే నెట్టిముఖ్యవిషయములలోనై నను రూఢివార్త దెలియుట దుర్ల

భముగనున్నది. సీవంటి మిత్రరత్నము నాయెండ నుడుబచేతనే గదా సమాచారములు స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నవి! మిక్కిలి ప్రశంస నీయమగు నీనేవ నెన్నడు మరువఁజాలను. ”

జాతీయానుందరవదన మెట్టబారెను. తోడనే ఆమె వినయశీలయగుటచే జక్రవర్తినికి మనమలర వీచుచు సవినయముగ నిట్లు బదులిడెను. “ బీగముసాహెబా ! నాయందలి ప్రేమచే నుదారవంతులగు తమరిట్లు సెలవిచ్చితిరిగాని దీనురాలగు తమ యీ నేవకురాలి యందు వేరు పిశేషములేదు. ”

“ ఢిల్లీనగరహత్యలగుటించి యేమైన సరసియుంటివా ? ”

“ దేవీ ! తమకృపావిశేషముచే నాయధీనమున బెక్కండ్రు గూఢచారులుగలరు. నోటనుండి మాట వచ్చుటయే తడవుగ నెట్టిసమాచారమునైనను సవలీలగ సరసివత్తురు. అట్టివానినొకని ఢిల్లీనగరమునకంపియుంటిని. ఆతిడిప్పుడే యరుదెంచియున్నాడు. ”

“ వాడేమిచెప్పుచు ? అదంతయు వట్టిబూటకమేనా ? ”

“ వట్టిబూటకమనరాదు. అందిసుమంత సత్యమున్నది. కాని, దేవీ ! గోరంతవిషయమునఁ గొండఁతజేసి చెప్పుట జనులకాచారమైయున్నది గదా ! ”

“ సత్యమే కాని ఢిల్లీ సమాచారమెఱిగింపుము. సింహద్వారమున మానవమృత కళేబరము నిజముగ గోచరించెనా ? ”

“ దేవీ ! వాస్తవమే కాని, సుందరాకారుడగు యువకునిమృతకళేబర మాప్రదేశమున గోచరించి ఒకటిరెండు మాసములాయెను. నాటి నుండియు వదంతి వేయిరూపములు ధరించుచు తుదకు భయంకరాకారముదాల్చి జనులను బాధించుచున్నది. ”

“ అట్లయిన, ఢిల్లీనగరసింహద్వారమున నొక్కమానవ మృతకళేబరముమాత్రమే గోచరమైయుండెనని మేముగ్రహింపవలయునుగదా ? ”

జులేఖా హైన్యస్వరము వహించి మందమున నిట్లుబదులిడెను—
“దేవీ! నాచారుడు ఢిల్లీనగరము జేరినదిసముననే మఱియొక మానవ
మృతక శేఖరము తొంటి తెరింగుననే ప్రదర్శింపఁబడియుండెను.”

నూర్జహానుకు విస్మయము జనించెను—“అట్లైనజనులు భయభ్రాంతులగుటకు దగుకారణమున్నదనియే స్పష్టమగుచున్నదే”

“దేవీ! జనులు చెప్పుకొనునట్లు వందలకొలది మానవమృతక శేఖరములు గోచరించుటలేదు. మూడుమాత్రమే గదా గోచరమాయెను.”

నూర్జహాను యొక్క సుందరవదనారవింద మొక్కింక వివర్ణమాయెను. “చెలీ! మూడేయగుగాక! జనులు భయభ్రాంతులగుటకు జాలదా?”

“దేవీ! మఱియొక ముఖ్యవిషయము నెఱింగింపవలసియున్నది. ఈ విషయము మఱియొకరికి దెలియదనియే విశ్వసించును.”

నూర్జహాను యాతుర మధికమాయెను—“చెలీ! మఱియెట్టి సమాచారము నెఱింగింతువో శ్రీఘముగ జెప్పుము.”

ఎవరైన బొచ్చియుండి వినకేమోయనునట్లులు మిక్కిలి మెల్లగ జులేఖా యిట్లు చెప్పెను—“దేవీ! ఏమని విన్నవించును! ఈసమయమున వర్షుడైన వాఁడు నూతనముగ మేనారు రాజ్యసింహాసనమున లంకరించిన కర్ణాసింగు సుమా?”

“ఏమీ! నీవేమంటివి! జులేఖా!” నూర్జహాను ఒక్కసారి సంతనాశ్చర్యమగ్న మాననమాయెను. ఆమె పట్టాజాలక దిగ్గున లేవవలసినదేగాని, ఆమె యుక్తాయుక్తముల నెఱింగిన హావతీలూమయగుటచే వానిని వారించియు, నబ్బురపాటుతో గొబ్బున మఱల నిట్లనెను—
“ఏమీ! జులేఖా! కర్ణాసింగా!”

“ఈ సమాచార మింకొకరికి దెలియదు సుమా వెనుకటి రెండు సారులువలెనే ఈసమయమున గూడ శవము పూర్తిగ దిగంబరముగ

నుండెను. అట్టి శవముగాంచి యెవ్వరైనను నాశరీరధారుని గుర్తింపజాలరు. ఆశవచుట్లు ఒక్కదినముండెను. మఱునాడు యమునానదీప్రవాహమునఁ ద్రోయఁబడెను—”

“అతఁడు కర్ణాసింగు అని నీకెట్లు తెలిసినది?”

“దేవీ! నేను వఃపిన చారుఁడు కడునేర్పరియగుటచేతను, వానికి కర్ణాసింగుతో మిక్కిలి పరిచయముండుటచేత, వాఁడు గుర్తింపజాలెను. వాని వచనములను శంకింప నవసరములేదు మృతకళేబరము నిక్కముగ కర్ణాసింగుడే యైయుండును.”

తనడెందమున బొంగిపొరలుచుండిన యానందమును వారింపఁజాలక, మందస్మితవదనారవిందయై నూర్జహను యిట్లు తన సంతనమును వెలిబుచ్చెను— “జులేఖా! నామార్గమున కడ్డునిలిచియుండు గండు పాపాణ మొకటి తొలంగెదా!”

“దేవీ! నందియమేమి!”

“జులేఖా! అజితసింహుఁడు గొప్పకార్యదక్షుఁడని విశ్వసించియుంటినిగాని, అతఁడుకూడ నక్కరకు రాకపోయేనే.”

జులేఖాయొక్కసారి పక్కున నవ్వి యిట్లనెను: “దేవీ! రసపుత్ర వీరులు భూతములన్నను మిక్కిలి పెరతురు.”

“ఆ వదంతియందు యదార్థమేమైన నుండునని నీవు విశ్వసించువా? నీయభిప్రాయమేమి?”

“మనము వినునదంతయు సత్యముకాజాలదు కాని, కొంతనిజముండకపోదని నేనువిశ్వసించును. దేవీ! మీకారణముననే గదా యజితసింగు సిక్రీనగరమునకు వెడలియుండెను?”

“అవును కాని, కతంబెద్దియో వానికిఁ దెలియదు.”

“దేవీ నీవుచంపుటకుగల కారణముగూడ నాతని కెఱింగించినచో బాగుండెడిదినుమా!”

“ అట్లుకాదు. ఆరహస్యము నింకను నెఱిగిపంరాదు. ”

“ అట్లేయగుగాక కాని, దేవీ! అతిరహస్యముగ జరుగుచున్న యీ కుట్రకు భీమసింగు మహాబతుఖాను లిరువురు నాయకులనియే నీవు నిక్కముగ విశ్వసించువా? ”

“ చెలీ! నిక్కము దాపనేల? నేనట్లే గట్టిగ ననుమానింపవలసియున్నది. ఏమైనను, మొదటినుండియు జాగ్రత్తగ నుండుట డ్దేమకరముగదా? ”

చిరునవ్వునవ్వుచు జులేఖా యిట్లనెను—“ పాదపాదీము సాహేబా! హైందవబీగమునకు జనించుపాదుషాపుత్రుడు మొగలాయి సామ్రాజ్యాభిషిక్తుడగు నవకాశము నీవు సహింపజాలవునుచూ! ”

తోడనే అమృహారాణి ముద్దుమోము యెఱ్ఱబారెను. ఆమె యుద్రేకపూరితయైనది యామె స్పష్టముగ గోచరించుచుండెను.

“ జులేఖా! కేవలమట్లనరాదు. నేనట్లనజాలను. ”

అతలో హతాత్తుగ భీతచేతనుకలై వారిరువురు ఒకరి మోము నొకరు చూచుచు దశదిశల దిలకింపసాగిరి. హతాత్తుగ బీగముమహలునందు గొప్ప గండ్రగోళము జనించెను. ఏలకో, పరిచాచికలందఱు నిటునట్లు నాతురముతో దిరుగాడుచుండిరి. విచ్చుత్తులను జక్కగ సవరించుచు ఝుళిపించుచు కొజ్జాలు తమతమ స్థానములందు దీవ్రతరముగ గస్తుతిరుగ నారంభించిరి. బీగము మహలుయొక్క బహిష్కరణదేశము మిక్కిలి కోలాహలముగ నుండెను. ఏమియుదోచక నూర్జహను జులేఖానుగాంచి “ ఏమి! యీగండ్రగోళము! ” అని యడిగెను.

గవాక్షమును డాసి జులేఖా రాజమార్గమున నిటునట్లు దిలకింపసాగెను. “ దేవీ! వట్టిసందడియేగాని ఎంతజాచిసను ఏమియుగానరాకున్నది. కర్మవశమున నెదియో గొప్పనివత్తు ”

గభీరస్వాంతయగు నూర్జహను మిక్కిలి తల్లడిల్లి యుద్రేకముతో

నిట్లనెను—“సార్వభౌముడు దీర్ఘాయుష్యవంతుడగుగాక ! నాప్రాణ నాధునకెట్టి ప్రమాదము సంభవించి యుండదుగదా ! హా ! చెలీ ! జలేఖా ! నూర్జహానువంటి యదృష్టవంతురాలు లేదని లోకులు చెప్పు కొనుటయేగాని వారి వాక్యములెంత యసంబద్ధములు ? ”

అట్లు వాపోయుచు నూర్జహానుకూడ గవాక్షమును సమీపించెను. ఆ సగరు మిక్కిలి యున్నతముగ నుండుటచే నతివిశాలమగు నమ్మహా దుర్గప్రదేశమంతయుఁ జక్కగా గోచరించును. కాని, ఎంతపరికించినను ఎద్దియో గందరగోళము పుట్టెననితప్పవిశేషమేమియు దెలియకుండెను. అంత సామహారాణి తన చెలికత్తెను గాంచి యిట్లు పలికెను.

జలేఖా ! నీవు యతిత్వరితముగబోయి ఈ యాందోళనమేమియో దీనికి గతంబెద్దియో మారసి నిమేషచూత్రమున సావలయునుమా ! మత్ప్రాణనాధునకెట్టి యిక్కట్టైన సంభవించునేని నాకు ముందుగఁ దెలియవలయునే. ”

మహారాణి యాజ్ఞ సనుసరించి జలేఖా నిష్క్రమింపనుండిన ముహూర్తమున నొక దాసి రిప్పున నేతెంచెను ఆమె యెంతశీఘ్రముగ బ్రయాణ మొనరించి యుండెనోగాని, మహారాణి కెద్దియో ముఖ్యాంశము నెఱింగింపనేతెంచిన యబ్బలిక ఆయాసము కతంబున మాటలాడ నేరకపోయెను. మహారాణి మనసు పరిపరివిధములు పోవు చుండెను. కారణమున సహింపజాలక కోపాటోపంబున నూర్జహాను యిట్లు గర్జించెను.

“ ఓసీ సైతాన్ ! మాట్లాడ నేరనివానవేల వచ్చితివి ? జలేఖా ! ఈ దయ్యమును మత్ప్రాణాజ్ఞావద్దకు బంపివేయును. ”

మత్ప్రాణవద్దకుఁ బోవువారు మగుడ నేతెంచుట యుండదు. సాపము ! అట్టి దౌర్భాగ్యు లేమాయెదరో కూడ నేరికిఁదెలియదు కావున, నూర్జహానుయొక్క యాజ్ఞను వినినంతనే మాటాడనేరక నిలుచుండిన

దాసి ప్రాణము లప్పుడే పోవునట్లు డిల్లపోయెను. భయకంపితయై గజ గజ వడకుచు నిలువనేరక మొదలు నటికిన తరువువలె గుభాలున నేలకూలి, ఎట్టుగో గరములు రెండు జూచి, నూర్జహను యొక్క పాదకమలములను బట్టబోవ, నాంవోళనముచే శ్రోద్ధైకధురీణయై యుండిన యమృహారాణి యిట్లు గర్జించెను— “ఏమీ, సైతాన్ ! ఇప్పుడైన నీసమాచారము తక్షణ మెఱింగింపుము. ”

తోడనే, ఆ దాసి నిలిచి భీతిచే నింకను గడగడ వడంకుచు ముకుళితకరకమలయై, పంచప్రాణములను బిగియబట్టి సవినయముగ నిట్లు చెప్పగడంగెను—“షాజాడా—”

“షాజాడా కేమి సంభవించినది ? ”

“ఆ ప్రభువు—ఆ గ్రానగరమునుండి పారిపోయెను. ”

“ఓహో ! ఇంతేగదా ! నేనూరక భయభ్రాంత నైతిని. ఓసీ ! అట్లు పాటిన షాజాడా యెవ్వరు ? ”

“ఖరీమ్, షాజాడా. ”

“దాక్కాగ్యూరాలా ! నీవింక పామ్ము. ”

మృత్యుదేవత కావలతి కావలసిన యాదాసికి గలిగినసంతసమునకు హద్దులేదు. నూర్జహనుయొక్క కృపాశీకయము వనేక తెరంగులు లోలోన నభివందించుచు, తన యదృష్టమున కెంతయు సంతసించుచు దేవుడు దయామయుడని నుతించుచు నాదాసి నిష్క్రమించెను. అనంతరము మహారాణిని సమీపించి, జాలేఖా మెల్లగ నిట్లనెను. “దేవీ మీ కీసమాచార మంతకుముందే తెలిసియుండును సుమా ? ”

జాలేఖామోము నొక్కసారి తీక్షణముగ గాంచి నూర్జహను యిట్లు ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను.

“అవును, నాకీసమాచారము చాలకాలమునుండియు దేలియున్నది. అచ్చిరముతో “చాలకాలమునుండియు దేలియున్నది ? ”

“అవును, జులేఖా. మనదర్బారునందు సూక్ష్మగ్రాహి యొక్కడు వుండేనేని, ఈషాహజాదా శత్రుపక్షము జేసెనని చాలకాలము క్రిందనే గ్రహించి యుండెడివాడు. చాలకాలమునుండియు ఖీము దర్బారునందు గాన్పించుటలేదు. మూఢాత్ములగు మన యద్యోగులింతకాలము గడచినపిమ్మట కండ్లు తెరచి నేడుగందరగోళము కావించుచున్నారు!”

“దేవీ! శత్రువులని చెప్పువారెవరు?” అని సవినయముగ జులేఖా ప్రశ్నించెను. తోడనే, మహారాణి యుద్రేక పూరితయై యిట్లుబదులిడెను—“మన శత్రువు లెవ్వరా? నీకు దెలియదా? మిక్కిలి యాశ్చర్యకరముగ నున్నది, నీకు దెలిసి యుండవలెను—నావలన నీవు వినగోరెదగాబోలు? మేవారు మన విరోధి. కర్ణాసింగుమనవైరి. భీమసింగు మనకు బరమశాక్రివుడు. ఆపాకుబోతు, మహాబతుఖాను కూడ నట్టివాడే. మన శత్రువులెవ్వరో నీకిప్పుడు తెలిసినదా?”

౧౮

జులేఖా

సూర్యహాను యెద్దియో యాలోచించుకొనుచుండ, జులేఖా యావల కేగి ఎన్నియోగదులు దాటుకొని ఎచ్చటకో శీఘ్రముగ బోవుచుండెను. అంత హఠాత్తుగ నామె కెద్దియో యొకభావము తలంపునకు వచ్చుటచే మార్గమధ్యమున నొక్కింత యాగి ఆమె ధ్యానైకతత్పర యాయెను. ఆనుండరి వదనారవింద మొక్కింత వాడిపోయెను. కాని, వెంటనే తన సహజధైర్యమును దెచ్చికొని మందస్మిత వదనారవిందయై యామె మగుడ బోసాగెను.

అత్యద్భుతమగు నాబీగము మహాలుయొక్క యడుగుభాగమున వేటొక మహలుండెను. దాసినే “షీన్” మహలందురు. భూగర్భమున నుండిన యామహలే జులేఖాకు గమ్యస్థానమై యుండెను. మార్గ

మధ్యమున బీగము మహానందలి దాసిలును పరిచారికలును, నామెకు గోచరించుచుండిరి. వారినందఱిని నుచితరీతిని సోపముగ బలుకరించుచు వారివారి కుశలము బ్రశ్నించుచు నామెపోవుచుండెను. ఆమహానందలి వారందఱు నామె నెఱింగి యుండుటయేగాక, నామె నూర్జహనుకు నద్యంత ప్రియముగు పరిచారిక యగుటచేతను, తనసహజ సద్గుణ గణాతిశయముచే నెల్లరి హృదయము నాకర్షించియుండుటచేతను నామెను వారెల్లరు భయభక్తులతో గారవించుచుండుటచే వారి నందఱిని నామె పలుకరించుచు బోవలసియుండెను.

పాతకులు గ్రహింపగలుగుటకై, భూగర్భమున నుండిన మహాగుఱుచించి కొంచెము వర్ణింపవలసియున్నది. అందు చిన్న చిన్న మందిరములనేకములు బాటు తీర్చియుండెను. నేలబాటున బడియుండు తలుపులను దెఱచి, మెట్లుదిగి యామందిరములలో జొరవగును. ఆయామందిరములన్నియు సంధకార బంధురములై యుండెను. సాధారణముగ నందు జనులు నివసించు నాచారము లేకుండుటచే గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అంధకార బంధురముగ నుండుటచేతను, అతి నిశ్శబ్దముగ నుండుటచేతను, నిర్జన ప్రదేశమై యుండుటచేతను నాప్రదేశమునకు బోవుట మిక్కిలి కష్టముగ నుండును. గాఢాంధకార బంధురమై యుండిన యామార్గము ననుసరించి జాలేఖా పోవుచుండెను. ఆప్రదేశమంతయు నామెకు మిక్కిలి పరిచయమైయుండుటచే నామె పోజాలియుండెను గాని ఆమె కేమియు గోచరించుటలేదు. అభ్యాసవశమున మార్గమున బోవు సంధులవలె నామె పోవుచుండెనేగాని, ఒక్కయడుగు దూరమున నెవరైననున్న నామె చూచుట దుర్లభము. అట్టిప్రదేశమున నామె మెట్లు ననుసరించి పోవుచు నొకస్థలముననాగి నల్లికలునామె లెప్పగ బరిశీలించెను. దూరముగ నుండిన బీగము మహానందలి నందఱు మిక్కిలిమందముగ మాత్రము వినవగుచుండెను.

తన సమీపమున నెవ్వరైన నక్కియుండు కేమోయని యిటునటు నత్యాతుముత్ జూచెనుగాని యట్టి యుపద్రవ మేదియు గోచరింపలేదు. అట్లామె వెరచుటకు దగు కారణము లేకపోలేదు. అట్టి కటికచీకటియందు నెట్టిప్రయావమైనను సంభవించవచ్చును. పక్కనెవ్వరైననుండి యొక్కపోటు పొడిచినచో తానున మరణించుటతప్ప అడ్డగించి రక్షించువారెవరు నుండరు. ఆ తెరంగున నందెందరు మరణించి యుండిరో లెక్కలేదు. ఆ కారణమున నూపిరిబిగియబట్టి, తన పంచేంద్రియముల సామర్థ్యమును నొక్కకర్ణప్రదేశముననే కేంద్రీకరించియెంత ప్రయత్నించినను, ఎట్టిశబ్దమైనను నామెకువినపింపలేదు. కానిఅనుమాన మామెను బాధించుచుండుటచే నచ్చటి గదులన్నిటిని లెస్సగ బరిశీలించెను. అనంతర యామెయొక మెల్లువకునవైపు పోయెను. అప్రదేశ మంతయు గడుగా ధాంధకారబంధురమై యుండెను. తన కరచరణాదులే యామెకు గోచరింపకుండెను. చీకటియనెను మహాసాగరమున నామె మునిగి యుండినట్లుండెను. అచటి నిశ్శబ్దము కడుంగడు దుర్భరము గను భయంకరముగను నుండెను. అట్టిసమయమున నామెకొక మినుకు మినుకు లాడుచుండిన సన్నని దీపమొకటి దవ్వున గోచరించెను. తోడనే ఆమె హృదయతాప మినుమడించెను. భయాశ్చర్యములకు లోనై యామె మిక్కిలి జాగ్రత్తగ ముందుకు బోయెను. తనయడుగుల నవ్పడి తనకే వినపింపకుండునంత నిశ్శబ్దముగ నడుచుచుండెను. ఒరుల నవ్పడియేమైన వినవచ్చునేమో యని ఆమె మధ్యమధ్యనిలుచుచుండెను. అంతలో వాతాత్తుగ నెద్దియో యామెపై గుభాలున పడినట్లులాయెను. తోడనే ఆమె నిర్ధాంతపడెను. ఆమె మనసంతయు నొక్కసారి తీత్రవోయెను. తనకెట్టి యుపద్రవము సంభవించెనో గ్రహింపగలుగుటకు ముందుగ నే, ఎవ్వరో యామెనోట గుడ్డలు గ్రుక్కిరి. ఆ తమోసాగరమున నెవ్వొట్టి ధుండగము నొందించిరో తెలిసికొనుట కవకా

శము లేకపోయెను. నోరు బంధింపబడి యుండుటచే ప్రశ్నించుటకైన నవకాశము కూడ లేకపోయెను. పాపము ! మొగలాయి సామ్రాజ్యమును నిరంకుశముగ శాసింపజాలిన నూర్జహనునకు సనుంగు చేలియై యొప్పు జులేఖాకు నెట్టియుపద్రవము ! కిధివిధాన మిట్లులేయుండుగదా ?

అట్టివిషమావస్థయందు హఠాత్తుగ దగుల్కొనినను మనోనిబ్బరము గల మానిసియగుటచే జులేఖా ధైర్యము జిక్కబట్టి సంభవించినప్రమాదమునుండి తప్పకొనుటకెట్టి యవకాశమైన నుండుచేమోయని యాధీర విచార యాలోచింప గడంగెను. కాని, ఆహంతకు లెవ్వరోయామె కాలేతులను బిగియగట్టుటచే నామె ధైర్యమంతయు వమ్మయ్యెను. వారేమిచేయుదురోయని యామె నిరీక్షించుచుండ నాహంతకు లామెను సాయముబట్టి స్థలాంతరమునకు గొంపోవుచుండిరి.

తోడనే ఆమెధైర్యమంతయు జెదరిపోయెను. ఆపరమసాధ్యధయ విహ్వలయై, అంత మొనరించిన హంకకు లింకెట్టి దారుణకృత్యము నొనరింతురోయని కరంబువెరుచు నట్టి కష్టసాగరము నతిక్రమించుటకు మాధవ పదారవింద ధ్యానంబు తప్ప వేటొండు తప్పలేదని నిశ్చయించుకొనెను.

ఆమె నోరు మొదటనే బంధింపబడెను. అనంతరము నయనములు కూడ మూయబడెను. అప్రదేశ మంతయు నామెకు మిక్కిలి పరిచయమైనదే యైనను, ఆహంతకు లెచటికి గొంపోవుచుండిరో యామెకు తెలియకుండెను. దుర్భరమగునట్టి యవస్థను పాతకులే యాలోచించుకొని గుర్తింపవలయుగాని వర్ణింపనలవికాదు.

జులేఖా బీగము మహాలు బ్రవేశించి సూమారు పది సంవత్సరము లాయెను. ఎంతటి వారలైనను నామెను గాంచుచుండునీ భయభక్తుల తోనామెకు బ్రతిమిల్లు వారలేగాని ఎదుటబడి యొక్క పరుషవాక్యమునైన నాడజూకుండురి. ఆమె ప నూర్జహను మిక్కిలి ప్రేమించుచు

కుటచే బెద్దపెద్ద సైన్యాధిపతులు సహిత మామెను భయభక్తులతో గారవించుచుండిరి. నూర్జహానుయొక్క యచగ్రహము నపేక్షించువారు ముందుగ జులేఖానే మిక్కుటముగ నాశ్రయించుచుండిరి. అంత మాత్రమున నామె కాబీగము మహబునందు శత్రువులు లేకపోలేదు. ఆమె యకాన్నత్యము గాంచి యనేకులు మశ్వరించియుండిరి. ఒకపెద్ద సగరమువలె నుండిన యామహబునందు నిరంతరము దిరుగాడు వేనవేల జీవులలో నెవ్వరు యెవ్వరికి శత్రువులో నేరికిని దెలియకుండెను. అట్టి యమానష కృత్యమునకు గడంగిన హంతకుల యూహ లెటులుండునో జులేఖాను దెలియకుండెను. మానవవేషధారులగు నారక్కసులు తన్నువధింపనెంచిరేమోయని యామెకు వెరపు జనించెను. నూర్జహాను కావృత్తాంశము తెలిసియుండునా, యుండదా అని యామెచింతింపదొడంగెను. దుర్భరమగు నిట్టి దైన్యావస్థ కాయువతీలలామ యెప్పుడు బాల్పడి యుండలేదు.

అంతలో నాహంతకు లామె నొక ప్రదేశమున దింపివైచిరి. తోడనే కాల్పేతులు కలియగట్టిన పాశమును విప్పివైచిరి. నోటగ్రుక్కిన గుడ్డలను గూడ దీసివైచిరి. ఆ క్షణముననే యాహంతకుల గూడ సతిరయమున బాజిపోయిరి. చేతులు స్వాధీనమగుటచే జులేఖా తనకండ్లకు గట్టియుండిన గంతును విప్పివైచి, తనకట్టి భంగపాటు నొనరింప సాహించిన వారలెవ్వరో యరయ బ్రయత్నించెనుగాని, ఆ హంతకులు నల్లని ముసుగులతో బూర్ణముగ డాగి యుండుటచేతను, వారు శరవేగమున పాటుచుండుటచేతను, వారి నామె గుర్తింపఁ జాలదాయెను. జులేఖా యింకను బరిశీలనగా జూచు నవకాశము గలుగకుండగనే యారక్కసు లంతరించిరి.

ఆ హంశకు లెవ్వరైనను, బొటరిగా దొరకిన జులేఖాకు మానభంగముగాని ప్రాణభంగముకాని నొనరింపకయే విడిచివైచిరి. కాని,

తా నుండిన ప్రదేశమును బరిశీలింప దానొక సౌరంగమున బంధింపఁ బడియుంటిని యామానవతి దెలిసికొనెను. ఆకోణమున కొక్కటే ద్వారముండెను. ఆయొక్క ద్వారము మూయఁబడి యుండెను. ఆ హంతకులను వెంబడించుట నిరర్థకమని యెంచి యెట్లానరింపక, తానెచట నుండునో గ్రహించుటకై యామె దీర్ఘముగ విచారించెను. ఇంతవఱకును మొకలాయి బీగము మహాబునందలి నిగూడప్రదేశములన్నియు దనకంటె నెక్కుడుగ దెలిసిన వారెవరు నుండరని జుకేఖా గర్వపడుచుండెను. అట్టి పనితామణి దానిపు డెచట నుండెనో, దెలిసికొనఁ జాలకుండుటకంటె నెక్కుడు పరాభవమేమి కావలయు? పరాభవము మాట యటుండ, ఆ చీకటికోణమునకు గల ద్వారమొక్కటియు బంధింపఁబడియుండెను. రెండవ దిక్కుననునరించి పోవుకమన్న, గాఢాంధకార బంధుగ్నమై యుండిన యప్రదేశమున ముందు నేమిందెనో, యడుగు వేసినచో నాయడు గెచటపడునో యెట్టి ప్రమాదమునంభవించునో పోనీ దిట్టరియై యెట్టి కష్టమునైన నోరించి ముందుకు బోవుకమన్న, నా మార్గమెచటికి గొంపోవునో దెలిసికొనుట దుర్లభముగ నుండెను. అట్టి విషమావస్థయందు దగుల్కొని యుండిన యా నారీహణి కేమి చేయుటకును దోపకండెను. చిత్తనిభ్రమముచే డెందము పరిపరికథముల బరుగులిడుచుండెను. చతుస్సముద్రముదిత మహీమండలమును నిరాఘాటముగ శ్లాసించు నూర్జహానకు ననుంగునెచ్చెలియై, కనుమగుచ్చుంబువలె సకలజన మస్తక ప్రదేశమున విలసిల్లు సాధ్వీమణి యా కటిక చీకటి కోణమున గృశించి మరణింపహాసిన దేనా ! ఆ శుద్ధాన ప్రదేశమున నామె దురవస్థను గమనించి యామెనుద్ధరించు వారలెవరు ? గత్యంతరములేక యాసాధ్వీ యార్తతాణ పరాయణుండగు భగవంతుని ధ్యానింపఁ గడంగెను. కాని, తగు పురుషప్రశస్త్యము దినకదా దైవసహాయము సిద్ధించును ! కాఁబట్టి పంకిలమున దగుల్కొని

యండిన యా సుందరి తగుణోపాయము గుఱించి మఱల విచారించగడంగెను. ఆ హంశకు లెట్టివారలైనను దనను గడతేర్చుట మాత్రము వారి సంకల్పమై యుండఁజాలదనియ, అంతటి సాహసకార్యమునకుం గడంగిన హంశకులు మిక్కిలి పెద్దవారల ప్రేరేపణచేతనే యట్లాసరించి యుందురనియు నామె గుఱించెను. కాని, తగుణోపాయమేమి? ఆ సాధ్య ప్రాణములు బిగియబట్టి యతి భద్రముగ రెండడుగులు వేయ, నొక నన్నని మార్గమూకోణమున నుండెనని తెలియవచ్చెను. తోడనే యామె యాశ్చర్య స్వాంతయాయెను. తన కతిపరిచితమగు బీగము మహలునందు దనకు దెలియని కటిక ప్రదేశముండుటయు, హఠాత్తుగ నందు నొక దారి గోచరించుటయు నామెకు విస్మయము గలిగించెను. కాని, ఆదారిని విశ్వసించి యేగినచో నెట్టిమోసము సంభవించునో, ఆదారి యెచటి కీడ్చునో, అగమ్యముగ నుండిన మార్గమధ్యమున నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో దెలిసికొనుటకు సాధ్యము కాకుండెను. కాని, మార్గాంతరము లేకుండుటచే నంత ప్రమాదకరముగ నుండినను సాహసించి యట్లు పోవుటయో, లేక, యబనిలిచి కృశించి జీర్ణించుటయో నిశ్చయింప వలసియుండెను. ఆమె ధైర్యవంతురాలగుటచే నామార్గము ననుసరించి పోవుటయే యాచరణీయమనియు ప్రాణములుండునంత కాలము బ్రయత్నము విడువరాదనియు నిశ్చయించుకొనెను.

అట్లు కృతనిశ్చయయై యాసాధ్య మతిరెండడుగులు వైచెను. తన యడుగుల నవ్వడికి దానే భీతిల్లి యాకోమలాంగి యట నిలిచి వికల స్వాంతయై పంచేంద్రియములను కర్ణస్థానముననే కేంద్రీకరించి, ఇతర చేష్ట లుడిగి ధ్యానైక తత్పరయైయుండ, దవ్వున నొక నన్నని శబ్దముద్భవించినటులాయెను. నిజముగ నట్టి శబ్దము శ్రవణగోచరమాయెనో లేక కేవలము మనోవైకల్యమో యా పడంతిగ్రహింపఁజాలకుండుటచే,

నామె కలవరము సహస్రాధిక మాయెను. సహజముగ గభీరస్వాంత
యగు నయ్యంతి ధైర్యమంతయుఁజెదరిపోయెను. యల్లము ఝల్లుమన
దేహమంతయు గగుర్పొడచెను. ఆవిద్యుల్లతాంగి తనువంతయుబూర్తిగ
గంపించెను. తాను నిలుచుండెనో కుప్పవలె నేల గూలుచుండెనో
సహితమామె యెఱుంగకుండెను. వెఱపెట్టిదో యెరుంగని యాధీరు
రాలి కాసమయమున జనించిన భయము కేవలము వర్ణసాతీతమై
యండెను. ఐనను, సహజముగనామె ధీరచిత్తయగుటచే పాటుచుండిన
చిత్తమును జేరఁదీసి చెదరిన ధైర్యమునుఁ జిక్కిబట్టి, సర్వవ్యాపియు
దయాస్వరూపియునగు దైవమునే మఱల మఱల స్మరింపగడంగెను.
సర్వాంగముల నదిమిపట్టి, మగుడ నెట్టి శబ్దమైనను విననగునేమో
యని యా తలోదరి తదేకధ్యానముగ నుండెను. కాని, ఆసాధ్య భగ్న
మనోరథ యాయెను. ఎట్టిశబ్దమైనను నామె వీనుల బడకుండెను.
తోడనే, ధైర్యమంతయు మఱల జెదర నామెభయవిహ్వల యాయెను.
భయమనెను సాగరమున నామె పూర్తిగ మునిగిపోయెను.

ప్రయత్నము విడువరాదని గట్టిగ నిశ్చయించుకొని యుండుటచే
నామె మఱల ధైర్యము వహించెను. బాహ్యప్రపంచమునందలి నవ్వుడి
యిసుమంత యైనను, విన రాకుండుటచే దాను 'షిస్' మహాలున లేన
నియు, తనను వేరొకప్రదేశమున నారక్కసులు డించి పోయిరనియు
జాలేఖా యోచించెను. ఇక నాలోచనతో బ్రొద్దు పుచ్చుట యవివేక
మని యెంచి యగమ్యముగ, నుండిన యానన్నని మార్గము సనుసరిం
చియే యామె ప్రయాణమొనరింపదొడంగెను.

ఆమె యెంతదూర మామార్గమున బోయియుండెనో యామెకే
తెలియదు. ద్వారముగోచరించునేమోయని భయభ్రాంతయైతత్తరపా
టుతో నిరీక్షించుచుండ, హఠాత్తుగ దన కెదురుగనొక పెద్దగోడ నిలిచి
యుండుట గోచరించుటచే, ధైర్య మంతయు మఱల జెదరిపో

యెను. ఆమె కాసమయమున జరిగిన నిరాశ కేవలము వర్ణనా తీతమై యుండెను. డేదము దిగు లొందుటచే నామె హృదయము సహస్రాధికముగ గొట్టుకొన నాగెను. కరచరణాదుల పట్టువదల, బెండువలె నాసాధ్య తూలిపోవుచుండెను. ఉచ్చాస్యసనిశ్వాసములు సహితము నిలిచిపోయెను. ఆయధ్వాసపు ప్రదేశమున మలమల మాడి దిక్కుమాలిన పక్షివలె జచ్చుటతప్ప గత్యంతరము లేదని యామె నిశ్చయించుకొనెను. కాని, ఒక్కొక్కప్పుడట్టి దుర్భరమగు ససహాయత్వమే దైర్యము గలిగించుచుండును అట్లులే, వివేకవంతురాలగు జులేఖా చెదరిన హృదయమును వజ్రమువలె గట్టిపఱచి కొనెను. అంకిలో మరల నొకశబ్దము వీనులఁబడుటచే నామె పులకాంకిత శరీర యాయెను. తొటిశబ్దమువలె నయ్యది చిత్త విభ్రమమేమోయని యామె భావించెను. కాని దూరముననుండిన మనుజుల నవ్వడిము, వారి కోలాహల ధ్వాసములుకూడ నతి మందముగను నవ్యక్తముగను విన వచ్చెను. తోడనే, శుష్కించిన యాశాలతమరలజగిల్చెను. దుర్భరచారి ద్రవ్యభారమును సహింపజాలక జీవనము నిరర్థకమని యెంచి, మరణమే శరణ్యమని భావించి, ఆత్మహత్యగావింపఁబూను నిఱువేదకు హతాత్తుగ బెన్నిధి గోచరించినచో వాడెంతి సంతసించునో, జులేఖాకు గూడ నట్టి సంతసమే యుదయించెను. కాని, అదంతయు వట్టి భ్రమయేమగునోమోయని వెదచి, తనవంచేంద్రియములను కర్ణములందే కేంద్రీకరించి యామెధ్యానైకతత్పరయైయుండెను. అంతసురాపాసముచేమై మరచు విషయలోలుల యవ్యక్త కోలాహలధ్వాసములు విస్పష్టముగ వీనులఁబడి ఆసాధ్యకి బ్రహ్మానందము గలిగించెను. జీవలోకమును సమీపించితినిని యాతరుణి యానందపరవశయాయెను. కాని దయ్యమువలె నడ్డుగ నిలిచియుండిన కుడ్యము నతిక్రమించుటెట్లు? ఆమెకు ముఱల నిరాశజనించెను. ఇకమరణము తప్ప వేఱు శరణ్యములేదని

యయ్యింతి నిక్కయించుకొని మాధవపదారవిందములనే విశ్వశించియు వికలహృదయయై యుండ, నామెకు హఠాత్తుగ నాగోడయందొకద్వారము గోచరించెను. చీకటిగ నుండుటచే నాద్వారము నామె మొదట గాంచజాలకపోయెను. తోడనే వర్ణనాతీతమగు నానందమనెడు ప్రవాహమున నామెకొట్టుకొని పోయెను.

గాఢాంధకారమయమైయుండిన నావిజనప్రదేశమున శుష్కించి మరణించుటయే శరణ్యమని నిరాశ జేసికొనియుండిన జులెఖా విశాల లోచనంబు లశ్రుజల పూరితంబులాయెను. తోడనే ఆతలుపును గట్టిగ ద్రోయ, నయ్యది విడిదారి నొసంగెను. పైలోకమునకుజేర్చు సోపాన పరంపరలాయుతికి హృదయపర్వముగావించెను. అప్పుడామెకు గలిగిన సంతసము నెవరు వర్ణింపగలరు ? పెన్నిధిగాంచిన పేదవలె నానాధ్వీయానందపరవశయై యుండుటచే నాదారి యెచటికి బోవునో విచారింపక సంతసముచేదూలిపోవుచునామెయోసోపానములనారోహింపగడంగెను. ఆనుదతి వేఱు విచారమెఱుంగక పోవుగొలది, భోగపరాయణుల తొంటి యవ్యక్తకోలాహల ధ్వానములు చక్కగ విసనగుచుండెను. విషయానురక్తులగు జవ్వనులు తప్పద్రావి మైమఱచి స్వైరవిహార మొనరించుచుండిరని యామె గ్రహింపఁగలిగెను. అదియొక బీగము యొక్క మందిరమై యుండునని యామె గుర్తించెను. కాని ఆమందిర మెవ్వరిదై యుండునో తాను గుర్తింపజాలకుండుటచే నామె కెంతయో విస్మయముకలిగెను.

సోపాన పరంపరల నన్నింటి నతిక్రమించిన పిమ్మట నొక విశాల మగు చావిడిలో నామె ప్రవేశించెను. ఆమందిరము సముచితముగ నలంకరింపఁబడి నానావిధపరిమళ పదార్థములచే నిండియుండెను. పాతాళమునుండి వెలువడిన యవ్వనితామణి కాప్రదేశము మిక్కిలి యానందదాయకముగ నుండెను. కాని, రెండడుగులువైచి ముందుకేగి

సంతనే గోచరించిన వ్రదర్శన మామెకు బట్టరాని యాగ్రహమును జెప్పరాని యసహ్యమును గలిగించెను.

౧౯

షాజాదాపార్వతి

విశాలమగు నామందిరమంతయు జంద్రకాంత శిలానిర్మితమై యుండెను. అచ్చటచట నముచితముగ నుండిన బంగారు నగిషీవనులు చూపరులకు మిఱుమిట్లు కొల్పించుండెను. కేళీమండరమున నుండగదగు మోహము సతిశయింపజేయు జిత్రవిచిత్రపటము లనేకములు వ్రేలాడుచుండెను. అట్టిపటములను వర్ణింపగడంగి సాధుశీలులగు పాతకుల హృదయమును బాధింపజాలము. రాజసంభోగమునకు వలయుభోగ పదార్థములన్నియు సందమరియుండెను. సహస్రబాహువులుగల దీవరాజమొకటి మధ్యప్రదేశమున వ్రేలాడుచు దేదీప్యమానముగ వెలుగొందుచుండెను. పలుతెఱంగులగు పుష్పగుచ్ఛంబులచే నామందిరము సుగంధ బంధురంబై మిక్కిలి యానందదాయకముగ నుండెను. నేలయంతయు నమూల్యమగు పెరిసియాదేశపు రత్నకంబులతోఁగప్పఁబడియుండెను. అయ్యవిమెత్తని పరుపులకంటెగడుమెత్తగ నుండుటచే వేయిపాదము లోడికి దిగిపోవుచుండెను. ఆ పార్శ్వమున రమణీయమగు నొక హంసతూలికా తల్ప మమరియుండెను. ఆతల్పము బంగారు నగిషీలతోడను, మేలుజాతి పట్టుకుచ్చులతోడను, మొగమలు తెరలతోడను, ధగధగధాయ మానమై యుండిన చాందినీతోడను, వైభవనమన్వితమై కడుమనోహరమై యుండెను. నవరత్న ఖచితమగు సువర్ణకలశముల నుండిన మనోహర ద్రాక్షరసపానీయములును నానా విధ పరిమళ సౌరభములీను చందనాది పదార్థములును హాయికలిగించుచుండెను. దేవేంద్ర భవనమును ధిక్కరించు మహావైభవమండి

తంబై యుండిన యాదివ్యమందిరము జొచ్చువారు పులకాంకిశోభులై మోహపరవశులు కాకమానరు.

కాని నిరంతరము నూర్జహను మందిరమున సంచరించు జులేఖాకు నావైభవమొక లెక్కకాదు. సురాపానముచే మైమగ్నచి మోహపరవశులై నగము వస్త్రహీనులై యుండిన యంగనాజన మామెకు గోచరించుటచే, నావనితామణికి గ్రోధమును ననవ్యాయును తోడనే జనించెను. ఆజవ్వనులందరు ససాధారణ సౌందర్య వతులై యుండిరి. వారుధరించిన వస్త్రములూడిపోవుచుండుటచే వారి సహజసౌందర్య వ్యక్తమగుచుండెను. తమయవస్థ దామెరుంగక నందరు హాయిగ నుండిరి. వారందఱిలో మిక్కిలి సుందరి యగునొక మోహనాంగి యొక యావనపూరుషుని యురంబుపై వ్రాలి యంగజవికారంబులచే వారికి హాయిగొల్పుచు దానుగూడ నానందము ననుభవించుచుండెను. ఆ పూరుషుని డెందమునకు హాయిగొల్పి తామెన్నడు కృతార్థులగుదుమోయని మిగిలినవారు నిరీక్షించుచుండిరి. సురాపానమధికమగుటచే గొందరు తూలుచు, బారిపోవువస్త్రములను జేరదీయుటకునైన శక్తిచాలక తూలుచు నేల కొరుగుచుండిరి. అట్టి దృశ్యముగాంచి జులేఖా యెట్లు సహింపగలదు ?

ఆపగిది నంగనాజన పరిపృథుండై మొగములు దిండుపై బరుండి యుండినవాడు సార్వభౌముని కుమారుడగు పార్శ్వేషు. ఆ రాజపుత్రుడు తప్పద్రావియుండుటచే నాతని నయనములు మూసుకుపోవు చుండెను. మహారాజ్యాధి పతియగు సార్వభౌముని పుత్రుడట్టి మౌన్యావస్థ యందుండుట జులేఖాకు గడుంగడు దుస్సహముగ నుండెను.

అనవ్యాయుచే నొడలంతయు గంపింప నాసాధ్యి యిట్లనుకొనెను—
“ రాజకుటుంబమునకే గాక మానవజాతికే యపకీర్తి దెచ్చు నీదొడ్డా గుడ్డా, ఈనీదొడ్డా, ఈపరమపాపాత్ముడా, యీవిశాల మొగలూయి

సామ్రాజ్యోపహాసనము నధిష్టించుట, ఆహా! కాలమెంత మౌనముగ బరిణమించినది? ”

అట్టి పాపిష్టిదృశ్యమును వీక్షింపజాలక జులేఖా వెనుకకు దిరిగివెడల గమకించెను. కాని, ఆమె యెచటకి బోగలదు! పాపపూరిత మగునా దృశ్యమును గాంచకుండ వెడలుదమన్న మార్గాంతరము లేకపోయెను. తోడనే, శిలావిగ్రహమునలె జేష్టలుడిగి ఆమెయిట్లు చింతింపదొడంగెను.

“దుర్భరమును నీ ప్రదేశమున కాముష్కరులు నన్నేల తెచ్చియుం దురు? కడుననన్యాయముగ నున్న యారంగమునకు నన్ను దీసుకు వచ్చుటయందు వారియభిప్రాయమేమైయుండు! మానవాధముడగు నీ పాశ్చేయ సజ్జిత దుర్బుద్ధి యేలజనింపవలయు? దుర్భరమును నీకవట నాటకమున కీతడే సూత్రధారుడై యుండనోపు, కాని, ఈదౌర్భాగ్యునకు నారాకవలనగలుగు భావమేమి? ఏమైనను, మృగములవలె విచ్చలవిడి విహరించు నీనరాధములకు గోచరింపకుండ నిష్క్రమించుటకునిలులేకన్నదే! ఇట్టిసాహిత్యులను ద్వీంచుటచాపహేతువేయైనను, కడుంగడు లజ్జాకరమైననును క్రూరవిధివలన నేను బోవలసియే యున్నది.”

అట్లుచింతించి కోపధురీణయై యుడిన జులేఖా తలుపు ముందు నకు ద్రోసెను. మనసార స్వైరవిహార మొనరించుచుండిన యాటంకు టాండ్రు యటకుడి యగుబతోడనే యులికిపడి ఆతలుపువైపుజూడ సాగిరి. తోడనే, ఆవెలయాండ పకపక లొక్కసారిగ గట్టిపోయెను. వారివారి చేతులదలి మధురవపూరితంబులగు హేమపాత్రలన్నియు నట్టెనిలిచిపోయెను. వెంటనే వారందఱు తొంటితుట్లొక్కసారి వికవిక నవ్విరి. అంతలో మఱల నద్దుకొనిరి. వారి మౌనావస్థ వారికేగ్గుగలిగించెను. వారందఱు నెవరికి దొరకు దిండులను బట్టి వారు తమతమ మర్మస్థానములను జేతనగు పగిది మఱుగు పఱచికొనుచు, కలవరపడి

యొక్కరినొకరు చూచుచుండ, మద్యపాన మునికమగుటచే గండ్లెత్త లేకుండిన రాజకుమారుడు జులేఖాను నిట్లు యాహ్వానించెను.
“ఓహో! వచ్చితివా? దయచేయుము!”

తోడనే, అనుందరి వదనారవింద మెఱుబారెను. దండవ్వామాన మానసియై, రోషకషాయతాక్షియై జులేఖా యిట్లనెను—“షాహజాదా! నేనెవ్వతనో దెలియదా? నన్నిచటకీ నీవు రప్పింపఁగతంబెద్ది? జులేఖాను పరిభవింపఁ దలంచి రప్పించితివా యేమి?”

షాహజాదాగు పార్వేషు ధైర్యవంతుఁడు కాఁడు. అవనూనముచే జనించిన కోపాటోపముచే విస్ఫులింగములను గ్రక్కుచుండిన జులేఖా యొక్క రూక్షవీక్షణంబులకు వెఱచి ప్రకంపిత శరీరుండై, మెల్లగలేచి తొట్రిలుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మీయఁ గడంగెను— “జులేఖా బీబీ! అట్లుకాదు—నాయభిప్రాయమది కాదు—రాజకీయ వ్యవహారమునకై—”

“నీరాచకార్యము కిదియూ నమయము?”

చిరునవ్వు నవ్వి, పార్వేషు యిట్లనెను—“ఇందు నాదోషము లేదు. ఈసమయమున నిన్ను తెచ్చుని నేను నియోగింపలేదు. మూఢులగు దూతలు పొరపడి గొప్ప కేరము నొనరించి యున్నారు!”

“కాని, కండ్లు మూయించి నన్ను రప్పింప గారణంబేమి? నేనురావల సిన యవసరముండు నేని, వర్తమానమంపరాదా? నీవు సుఖ వుగా నుండు సమయముగాంచి యరు దేరనా మఱియు, పాదుషా బీగమునకు నీయభిప్రాయము నెరింగించి సంతమాత్రమున నామెయే నన్ను బంపియుండదా!”

“జులేఖా! అక్కడనే యున్నది చిక్కు.”

“ఎట్లు?”

“తగు కారణములేక పోలేదు. జులేఖా! నీవు భావించు సంత మూఢుడనుకాను సుమా”

“మాజాడా! నీవు తల్లివలె బరిగణింపవలసిన నానమక్షమున విగత వస్తువులైయుండు నీ అంకుటాండ్రచే బరివృత్తుడవై యుండట నీకే లజ్జాకరముగ నుండవలదా? రాజకుమారా! కేను శ్రీధ్రుముగ పాదుషా బీగము కడకు బోవలయును. దారిజూపుము. ఈయుంగరముపై నెవ్వరి నామాక్షరములు లిఖింపఁబడియున్నవో చూచితివా?”

అని పలికి, తన కోమల కరపల్లవమును జులేఖా ప్రదర్శింప, బాల సూర్య ప్రభాకలితంబై ధగధగధ్ధాయ మానంబై వెలుగొందు వ్రజపు టుంగరము గోచరమాయెను. దిగత యశోవిలాసినియగు నూర్జహాను యొక్క దివ్య నామాక్షరములందు, జెక్కఁబడియుండెను. మొగలు దర్బారునందేగాక, మొగలాయిసామ్రాజ్యము నందంతటను గూడ నాప్రసిద్ధ యంగుళీయమును గాంచునంతనే యెంతటివారలైనను సరే తమతమ యాదలలు వాల్చియుండవలసినదే!

జులేఖా మగుడ నిట్లనెను—“రాజకుమారా! నీ వచనములు నాకేమియు నర్థముకాకున్నవి. నీవు నాతో రహస్యసంభాషణ మొనరింపవలసి యున్నచో నిట్టిసమయమనుకూలమైనది కాదుగదా”

సారాయిమైకముచే దూలిపోవుచుండిన సార్వభౌము పుత్రుఁడు మెల్లగ నాసీనుడై కనుసన్నఁజేయ, సయ్యంగనలందఱు తూలిపోవుచు నేలబొరలాడుచు సర్వాంగముల నైజసౌందర్యమును బ్రదర్శింపుచు నెట్టులెట్టులో జెంతనుండిన చిన్నగదిలోనికిఁబోయిరి. వారినిగాంచుచు రాజకుమారుఁడమితానంద భరితుడై వికవిక నవ్వెను. తోడనే, జులేఖా రోషకషాయితాక్షయై పట్టజాలక నిట్లు గంభీరముగ గద్దించెను.

“మాజాడా! ఢిల్లీసామ్రాజ్యసింహాసనము నీవపేక్షింతువా?”

ఇంతవఱకును జులేఖా రాజపుత్రుని క్రీడా మందిరము బ్రవేశింప లేదు. రాజకుమారుని యుంపుడుకత్తెలు వెడలిసంతనే యామెప్రవేశించి రెండడుగులు మాత్రము వైచెను. కూర్చుండుట కనేకములగు

సోఫాలుండినను, ఆమె నిలువబడియే యుండెను. తననచ్చటికి రప్పింప గతంబెదియో యరయఁగోరి ఆమె యాలోచనాపరురాలైయుండెను. ఈసార్వభౌముపుత్రుఁ డేమైన మోసము తలపెట్టియుండునాయని ఆమె విచారింపఁదొడంగెను. కాని, నిరంతరము సురాపానీయ మహాప్రవాహమున గొట్టుకొనిపోవు నాదౌర్భాగ్యుడైదైయైన రాజకీయవ్యవహారమును దలపెట్టి దననుబట్టి బంధించి రప్పించియుండడని యాసాధ్వి గ్రహించెను. అంత నాయుంతి గంభీరభాషణములనిట్లనెను—

“రాజకుమారా! పాదుషాబీగము మందిరమునకు దెరువెయ్యఁగి? నేన మ్మహారాజిని దోడనే దర్శింపవలయును.”

“జులేఖాబీబీ? నిక్కము చెప్పవలెను. నేను నిన్నురప్పింపలేదు. నీవేల యరుడెంచితివో యెఱుంగఁగోరి యింతదనుక నీవచనము లాలించుచుంటిని. పాదుషాబీగము మహలుకు బోయెనువేని, ఈ మందిరము నతిక్రమించియే పోవలయును కాని మఱియెవరైన నీమందిరము జొర సాహసింతురేని, వానికంతము వెంటనే తెలియుండెనని నీవు యెఱింగియే యుండువుగదా?”

తోడనే జులేఖా కలవరపడిబిగ్గరగ నిట్లుప్రశ్నించెను—“అట్లయిన నన్నీ తెఱంగున భంగపరచి ఇట్టి యనమయమున నీప్రదేశమునకుదెచ్చుటకు సాహసించినవారు మఱియెవ్వరు?”

రాజకుమారుడేమేమో చెప్పబోయెను. అంతలో నాతని నోట నుండి యవ్యక్తముగ నొక్కపలుకు వెలువడెను. ఆతడుభయాశ్చర్య పరవశుడై డిల్లవడినిశ్చేష్టితుడై తదేకధ్యానముగజూడ దొడంగెను.

రాజకుమారునివలెనే జులేఖాకూడ భయభ్రాంతయాయెను. ఒక్కక్షణముకాలముననేమి సంభవించునో యా సాధ్వికిఁ దెలియకుండెను. సార్వభౌముపుత్రుని యవ్యక్తాలాపమును, ఆతని వివర్ణ వదనమును దప్పయ్యామెకు వేఱొందు తేలియలేదు. ఒక్క ముహూర్తమున

నాసాధ్వి యుండు ప్రదేశమంతయు గాఢాంధకారబంధురమాయెను. అట్టియభూతమగు మార్పు హఠాత్తుగ సంభవించుటచే నాసాధ్వి స్తంభీకృత యాయెను.

జలేఖా మనోధైర్యముగల మానిసియనియు నసాధారణ విజ్ఞాన వంతురాలనియు పాతకు లెఱింగియే యుందురు. ఎట్టిమహాసంకటములు ప్రాప్తించినను ఎంతటి యుపద్రవము సంభవించినను నామె యెన్నడు ధైర్యము వీడి యెఱుంగదు కావున, చెడనిన హృదయమును క్షణమా త్రమునఁ జేరదీసి విచారింప, దాను శీఘ్రముగ భూకర్పము లోనికిఁ బోవుచుంటినని యామె గ్రహింప గలిగెను. త్వరితగమనమునకుఁ దాళఁజాలక నయ్యింతి చఱికిలబడి, చెంతనున్న శాలాభాగముపై నాను కొని యుండెను. మెల్లగ లేవవలయునని ప్రయత్నించి దొరలిపోయెను. ఎంతప్రయత్నించినను పాపమానుడతి లేవఁజాలకపోయెను. పదియేండ్ల నుండియు నామె బీగము మహలునందుండినను, దారుణమగు నిట్టి వైపరీత్యము నెన్నడు గాంచి యెఱుంగదు. అట్టి భయంకరమగు తమో సాగరమున నామె యెన్నడు మునిగియుండలేదు. పాపమా వనితామణితానెచటనుండినో ఎచట కేగుచుండెనో, ఎట్లుపోవుచుండెనో గ్రహింపఁజాలకుండెను. తాను పాతాళమునకు, బ్రయాణమొనరించు చుంటినేనో యని మాత్ర మామె యనుమానింప గలిగెను.

అతిదారుణమగు నట్టి మహాసంకటమునఁ దగుల్కొను మానిసి లెవ్వరైనను, పురుషులైనను సరే, తోడనే భయవిహ్వలులై యచేత నులు కాక మానరు. భయాధికముచే విగతజీవులైనను గావచ్చును. కాని, జలేఖా వజ్రహృదయ యగుటచే, మొదట విస్మయాధికముచే భీతచిత్తయై మ్రాన్పడియుండినను, అతిరయమున తొంటిధైర్యమును ధరించిన దాయెను—“ఈ మనుజుల మనోవైఖరి కడు వింతగ గాన్పించుచున్నది. మత్స్యాణాపహరణమే వారి యాశయమై యుండునేని,

ఇంత వైపరీత్యమేల? ఒక్క సముదాయములోనన్న విగ్రహము నొనరించి యుండరా? కాని, అట్టి ధామణ్యము మొనరించినచో, బైరవీయవ తారమును నూర్జహను మొగలాయి సామ్రాజ్యమును బహుభంగుల తామచూరు జేసియొసను దమ్ముగుర్తించునని వెజచియో యీ సరా ధము యిట్లానరింపలేదు. దైర్యమువలంబించి యప్రమత్తనై యాసించులేమి చేయఁ గడంగుదురో చూచెదగాక. నిరంతర మీదీగముమహలునందు స్వైరవిహార మొనరించు యీ జులేఖా వెతువనేల? కాని, మానవుని యల్పజ్ఞత యెట్లు వ్యక్తమగుచున్నది! అత్యుద్యమముగ నీమహలు బ్రవేశించి పది సువత్సరములైనది. ఇందలి గుప్తసూక్ష్మములను రహస్య ప్రదేశములను లెస్సగా బరిశోధించి యుంటినని భావించి యుంటిని. రహస్యముల నన్నింటిని సమగ్రముగ గ్రహించియుంటినని యుద్ఘోషించుంటిని. ఇందలి మర్మములను నాకంటె నెక్కుడుగ నెఱుంగు వారె వ్వరుండరని గర్వించి యుంటిని కాని నేను పూర్తిగ గర్వభంగమైనది. పద్మప్రసాదముకంటె సహస్రమడుగులు నిగూఢమై యున్న యీ మహలు నందికయు నెన్నియో రహస్యప్రదేశము లున్నవని నేను యీ తెఱంగున గదా వ్యక్తమైనది? ”

ఆవిధమున జులేఖా చింతింపఁ దొడంగెను. భయంకరముగ నుండిన భూగర్భమున నింకను నామె ప్రమాణ మొనరించుచునే యుండెను. అంతకంతకు సంధికార మధికమగుచునే యుండెను. ఆప్రదేశము నీటి మయమై యుండెనని యామె గ్రహింపఁగలిగెను. ఆప్రదేశమునదుర్గంధములు బయల్పడలి యామెకు బాధ గలిగించుచుండెను. ఊపిరి దీయుటకే పాపమయ్యుటకీ గష్టముగ నుండెను. ఒక పలు కుచ్చరించుటకైనను సాధ్యముకాకుండెను. అట్టి నికృష్టప్రదేశమున దిక్కుమాలిన పక్షివలె మరణింపవలయునని విధివిధించెనేమోయని యయ్యింతి యనుమానింపఁగడంగెను. సకలభోగభాగ్యములకు నాకరంటై, యసాధా

రణవైభవ సమన్వితమై వెలయు మొగలు బీగము మహలుయొక్క యథోభాగమున తమోమయమై దుర్గంధబంధురమై పాపహాపమువలె నుండు ప్రదేశముండునని నేడుగదా జులీఖాకు ననుభవమాయెను. స్వర్ణనరకములు రెండును గలిసియుండు నవకాశముండునేని, అట్టి వైపరీత్య మొక్కబీగము మహలునందే యుండెను!

అగమ్యమగు నధోమార్గము ననునరించియే జులీఖా యింకను పోవుచుండెను. తన గమ్యస్థాన మెద్దియో తెలియకయే యదేప్రకారముగ బోవుచుండుటచే నామె మన్నోధైర్యమంతయు నంతరించెను. వెటపెట్టిదియో యెటుంగని వచితాశుణి భయవివ్వల యాయెను. తుదకు నపారమగు నిరాశకు నామె వశమగుటచే దన్నుదా నెటుంగక ఇట్లుకొనెను—“ఆహా! జీవములపై నిరక నేమి యాశ? అనువులను ఒక్కనిముసమున బాయఁగల సాధనము నాచెంతనే యుండ, నిట్టి దారుణ మరణమునకుఁ బాల్పిడనేల?”

కాని, తొడనే, తన సహజ వివేకమును తొంటి ధైర్యమును నలవడుటచే నామె యిట్లు వితర్కించు కొనెను—“ఛీ! ఎట్టి యూహ దలపెట్టితిని! ఆత్మహత్య గావింప నెంచనేల! అశ్చుది మిక్కిలి పాప హేతువు. అంతియేగాక, నేనొనరింపవలసిన కార్యమంతయు నెట్టులగు? ఈప్రాణము లిట్లు ధరించియుండుట వగతురవై గసితీర్పు కొనుటకే గదా! పగసాధింపకుండ మరణింపఁ గడంగుట యెంతయప్రశస్తము! అట్టిమాట పొరపాటున నైననుదలపెట్టరాదు. నాహృదయకుహరమున నిరంతరము వెలువడు శబ్దములన్నియుఁ బగసాధింప వలయుననియే ప్రతిధ్వని నొనరించుచుండును. నాదేహమునందలి ప్రతి రక్తబిందువును పగయాశ్రయించియే యున్నదిగదా. మఱియు తీవ్రపడి జీవమును విసర్జింతునేని, నామహా ప్రయత్నములన్నియు సైకతస్థలమున నిర్మించు సాధమువలె నొక్కసారి నేలఁగూలునుగదా! కావున, మరణము

నపేక్షింపరాదు. పర్యవసానమేమగునో చివరవఱకు వేచిచూచెదగాక.”

తనఁడెదమట్టి తీవ్రవేదనలచే బ్రజ్జగిల్లుచుండుటచేత జులేఖా వేడి నిట్టూర్పులు విడిచెను. అసాధారణసౌందర్యవతియగు నాయువతీలామ యాసమయమున శ్రోధావేశమున విమానలజ్వాలులు వెడలగ్రక్కు భుజంగరాజకన్యకవలె నుండెను.

అట్టితనహృదయతాపమును నడంచుకొని పరికింప, తానధోలోకము నకు బోవుటలేదని జులేఖా గ్రహించెను. ఏలన, ఆమె యట్టులే భూగర్భములోనికి బోవుచుండనేని, ఈ సరికి బాతాళము జేరవలసినదే ! అట్లుగాక, వర్ణనాతీతమగు యంత్రసాహాయ్యముచే నామెబీగము మహాలు యొక్క యధోభాగమున నెచటికో గొంపోబడుచుండెను. జులేఖా యెన్నడు నట్టి వింత ప్రయాణమొనరించి యెఱుంగదు. భూగర్భమున ప్రయాణమొనరించు మహాయంత్రములుండెననియెనను నామెయెఱుంగదు. ఆకారణమున విస్తయపరవశమై యుండ, దేదీప్యమానముగ వెలుంగుచుండిన దీపరాజమామెకు హఠాత్తుగ గోచరించిభ్రాంతిగల్గిం చెను. తానెఱుంగకుండగనే హఠాత్తుగ తమోసాగరమును దరించి కాంతిమయమగు బాహ్యప్రపంచము నామె ప్రవేశించెను ?

౨౦

పాతాళము

తమోసాగరమున నోలలాడుచుండిన జులేఖాకు హఠాత్తుగ దేదీప్యమాన విరాజితంబై యుండిన దీపరాజము కాన్పించినంతనే గండ్లు మిఱుమిట్లుగొనెను. ఒక్కక్షణకాలమామె చైతన్యముడిగి నిర్జీవవతిమ వలె నుండెను. ఒక్కక్షణములో నింతవింత మార్పుజరించుటచే నామె ఁదమము పూర్తిగ గలంగిపోయెను. అట్లు తనకు గలిగిన విపరీతపుభ్రాంతి నతిక్రమించి యయ్యింతి పరికింప, దానొకవిశాలమగు

గదిలోనుంటినని గ్రహించెను. ఆమందిరము నెన్నడు నామె ప్రవేశించి యుండలేదు. అందు బల్లలు కుర్చీలు సోఫాలు మొదలగు సామాను లెవ్వియు నందు లేవు. పై న వ్రేలాడుచుండిన ఇత్తడిదీపము మాత్రము, సహస్రకణములను బర్జితముచుండెను. లెస్సగ వీక్షించి విచారింప నయ్యదిమహమ్మదీయుల మసీదువలె నుండెను. అట్టి దీపము లట్టుల లహర్నిశలు మసీదులందు వెలుంగుచుండునని యామె తొల్లినినియుండెను. కాని ఆమందిరమెచటనుండెనో కాజుచుందిరావరణయందుండెనో, లేక బాహ్యప్రదేశముననే యుండియుండెనో యెంతవిచారించినను జాలేఖా గుర్తింపజాలకపోయెను.

మాయమో, ఇంద్రజాలమో యనదగు. నట్టి యద్వితీయాద్భుత విషయములను నామె యెన్నడు సనుభవించి యుండలేదు. ఆముహూర్తమున దన పూర్వవృత్తాంతమంతయు నొకసారిస్మగణకురా, నయ్యింతి ధైర్యపతియై య్యో శోకాయత్తచిత్తయై బాష్పజలపూరిత యాయెను. కాని, ధైర్యమామెకు సహజగుణమగుటచే విపాదమును తోడనే దిగ మ్రింగి తొటిదైర్యము వహించి, తానుండిన మందిరమును మఱల బరికించి చూడ నందు రెండు గవాక్షములును ఒకటేద్వారమును గోచరమాయెను. తానామందిరమునకెట్లు తేబడియుండెనో యరయ వలయుననియు నామహారహస్యమును ఛేదించగల జాడలై నను బాడ కట్టవచ్చుననియు నెంచి ప్రకంపితహృదయముతో నామందిరము నద్దిన లను బరిశీలనగా వీక్షించుచు నామెయాశోచనాతత్పరయై యుండ నామందిరద్వారము మెల్లగ నిశ్శబ్దముగ గడలినట్లు తెలియవచ్చెను. నాటినమాచార మంతయు నింద్రజాలమువలె నుండెను. ఇకనెట్టి యద్భుతము సంభవించునో యని సర్వాంగములను బిగయబట్టి తత్పర పాటుతో నామెనిరీక్షించుచుండ, నాద్వారము మెల్లగా విడిపోయెను. తోడనే మొక మానిసి ఛాయవలె బ్రవేశించెను. అట్లునిగూఢముగను

నద్భుతముగను వెలువడిన వింతయాశ్చర్య వలన దనకెట్టి దొనగు సంభవించునో యనివెరచి ఆత్మసంరక్షణార్థము నిరంతరము దనచేత నుండు కృపాణము నామెపైకి దీయబోయెను. కాని, ఆమానిసి భయంకరాకారుఁ డైయుండుటకు మాటుగ, సాధుజనుఁ డగుటచే కృపాణధారణ మనవసరమాయెను.

ఆమానిసి పాడవరియు, తేజోవంతుఁడైన యుండెను. వెండివలె దళ తళ మెఱయుచు నాభివలకు వ్రేలాడుచుండిన గడ్డమాతనికిఁ జక్కగా నమరి యుండెను. దేహమునంతటిని గిప్పి యుండు “అబ్బాల్లా” యను నంగీని మాత్రమాతఁడు ధరించియుండెను. అపురూపముగు దక్షిణావృతశంఖమునుబోలి యుండిన యాతని కంఠము పలురకములుగు మాలలచే నలంకరింపఁబడి యుండెను. నన్యాసులు షకీరులు లోనగు సజ్జనులు ధరించు చిన్ననికండ మాతని దక్షిణహస్తమున నుండెను. ఆతని గాంచునంతనే ఆతఁడు సర్వసంగపరిత్యాగ మొనరించిన షకీరు యని స్పష్టముగ దెలియుచుండెను. ఆతని వదనము గాంచునంతనే యాతఁడు దారవంతుఁడనియు దయార్ద్రహృదయుఁడనియుఁ ప్రేమస్వ రూపుఁడనియు విస్పష్టముగ వ్యక్తమగుచుండెను. ఆత్మసంరక్షణార్థమై జులేఖా నిజకృపాణము ధరింపగడంగుటగాంచి, మందస్థితవదనారవిం దుఁడై యా షకీరు యిట్లనెను—“సర్వసుందరీ! ఒక్కకృపాణమేగాక విషముగూడ నదా సీవద్దనుండునని యేనెఱుంగుచు నుమా!”

“సర్వసుందరీ” యని ఆ షకీరు సంబోధించినంతనే జులేఖా యదరి పడెను. ఆమె మహమ్మదీయ మతము నవలంబించి మొగలాయిదర్బారు ప్రవేశించినదాది యామె “జులేఖా” యని మాత్రమే పిలువఁబడు చుండెను. ఆమె తొంటిపైందవ నామధేయము నెఱింగిన వారలే యరురు. సర్వము తెలిసిన నూర్జహాను సహితమామె తొంటియాము దలంపుటలేదు. సర్వసుందరియను హైందవ నారీమణి నాడేమరణించి

యుండెను. నేడు సజీవియై యున్నది జులేఖా. ఆకారణమున నాఘకీరు “సర్వసుందరీ” యని నంతనే యామె ఆశ్చర్యమగ్న మానసియై విస్మయపరవశయై యచేక్షయై జూచుచుండ నాతఁడెట్లనెను:-

“ఈ బీగము మహాబునందు మానము నిలుపుకొనఁగోరు మానవతి సదా యప్రమత్తయై యుండవలయును. అట్టి జవ్వని యెల్లప్పుడు విషమును సిద్ధపఱచి యుంచుకొనుట సహజమే. అంతియే గాక, డాయ, బోవు శాత్రవుని హృదయము ఛేదించుటకై ఖడ్గమును ధరించుటయు గూడ సహజమేగదా, సర్వసుందరీ!”

తన విన్యయోదేశము చల్లార, జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొనంగెను.-“ఆర్యా! నేను నూర్జహను చక్రవర్తినియొక్క బంధిని గాని, సర్వసుందరిని గాను.”

“నీ పూర్వపువృత్తాంతమంతయు నాకు జక్కగాఁ దెలియును.”

“ఓ గాక కాని, సర్వసుందరి చిరకాలముక్రిందటనే జీర్ణించినది. నీవిపుడు గాంచునది ‘జులేఖా’ యని పిలువఁబడు మహామ్మదీయాంగన, బీగము మహాబు నందలియొక బంధి.”

ఆమె నొక్కసారి తీక్షణముగా దిలకించి ఘోరిట్లు ప్రశ్నించెను-
“నీవు చెప్పునది సత్యమేనా?”

“నిస్సందేహముగా సత్యము.”

నిశ్చలహృదయముతో జులేఖా యిట్లు పలికినంతనే, ఘోరు మాటు పలుకక, ఆసుందరి వదనారవిందముపై తీక్షణ వీక్షణములను బ్రసరింప గడంగెను. రోగి యొక్క దేహమును శస్త్రములచే ఛేదించి అంత రేంద్రియములను బరిక్షింప గడంగు శస్త్రవైద్యునివలె తీక్షణ వీక్షణములచే జులేఖా యొక్క బాహ్యప్రవర్తనము సతిక్రమించి యామె హృదయము సరయుటకై ఘోరు ప్రయత్నించు చుండెను-నీవు

జెప్పునది సత్యముకాదు; నీ వింకను నిక్కముగ ఒర్దవానునందువుట్టి పెరిగిన నర్హుండరివే!”

ఆగ్రహమున కెడమీక వినయగర్భితముగ జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

“ఆర్యా! మీరెవ్వరో యే నెఱుంగజాలను. మిమ్ము నే నెన్నఁడు గాంచి యెఱుంగను మీయాకృతి బహిష్కరింప, మీరొక మహమ్మదీయ తత్వవేత్తవలె మాత్రము గోచరించుచున్నారు. కాని, మొఱకు లచే నన్ను బట్టించి బంధించి యిట్లభూతముగ నీ యపూర్వప్రదేశము నకు రప్పింపఁ గతంబెద్దియో తెలియకున్నది. ఇందు మీప్రవర్తనము సమంజసముగ నున్నదేమో మీరే విచారింపుడు!”

ఫకీరిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.—“నిన్నీ తెఱంగున రప్పించుటకు దగుకారణము లేకపోలేదు. మహత్తర రాజకీయకార్యములను నిర్వహించునందర్భమున నెట్టివైపరీత్యమునైన నొనరింపవలసివచ్చును; ఆ సందర్భమున నొక్కొకని నెంతయైన బాధింపవలసి వచ్చును. ఇట్టి సూత్రములు నీ వెఱుంగనివి కావుగదా!”

తోడనే, జులేఖా కుపితస్వాంతయాయెను. సంధ్యానమయమునందలి సూర్యబింబమువలె నామె సుందరవదనారవింద మెఱ్ఱబాట, నామె గంభీరముగ నిట్లనెను.—“ఓయీ! నీ చర్యలు పాదుషాబీగముసాహేబునకు రేపు తెలియకపోవు: తగినశిక్ష నీవే యనుభవించువు!”

“సుదతీ! నే జెప్పునదంతయు సావధానదిత్తవై యాలింతువేని, ఈసమాచారము నొరుల కెఱింగించుటకు నీవే సాహసింపజాలవు సుమా!”

“ఏమీ! ఇట్టి క్రూర నిర్భంధములకు బాల్పడిన పిచ్చుట ఈ దురాచారములను మహారాణి కెఱింగింపకుండ మిన్నకుందుననియా నీయభిప్రాయము?”

“సంశయమేమి? ఈ రహస్యవృత్తాంతమునీ వేరికి నెఱింగింపజాలవు”

ఘోరట్లు నిబ్బరముగ బలికినంతనే, జులేఖా విస్మయాక్రాంతయై, ఆతని వదనమును పీక్షించుచు నల్లన నిట్లనెను—“నీవు సర్వజ్ఞునివలె దోచుచున్నావే!”

“సుడతీ! దయయుంచి కూర్చుండుము. అత్యంత ముఖ్యవిషయమై నీతోఁ బ్రసంగింపవలసియున్నది. సావధానచిత్తవై యుందువేని, సర్వము నీకే తెలియఁగలదు.”

ఆప్రదేశమున నింకొక్కక్షణమైన నుండుట జులేఖాకు మిక్కిలి కష్టముగ నుండెను. విషయము నరయవలయుననెను కుతూహలము మాత్ర మత్యధికముగ నుండెను. ఆమె ఛేయునది లేక, ఘోర చింత నేలపై నామె కూర్చుండెను. కొంతతడవాగి ఘోరిట్లనెను.—“నారీ! ఒక్కప్రధానాంశము గురించి నీతో రహస్యముగా ముచ్చటింపవలసియున్నది. కాని, ఈ మన రహస్యసమావేశ మొరులకుఁ దెలియు నేని, గొప్పయుపద్రవము సంభవింపవచ్చును సుమా”

“అట్లుకానేల? తొలుత నీ వెవ్వరవో యెఱింగింతువా?”

“క్రమముగా నీకంతయు విశదమగును. తీవ్రపడనేల?”

“నేనిచటికి వచ్చితినిని పాజాడా పార్వేషునకు దెలిసియే యుండును గాబోలు?”

“అవును. ఈయదంత మెవ్వరికి దెలియకుండవలయుననియే నాయభిప్రాయము. కాని నీవు బంధింపఁబడిన ప్రదేశమునుండి యీమందిరము బ్రవేశింపవలయునన్న, పార్వేషుయొక్క సౌధమునుండియే బోవలయును. మార్గాంతరములేదు. కావుననే, నీవిషయమై సర్వమాతని తెఱింగింపవలసివచ్చెను. కాని, తనమేన బ్రాణముండునంత కాలమూ రాజకుమారుడీసమాచార మొరులకెఱింగించుటకు సాహసింపజాలడని మాత్రము విశ్వసింపుము.

“అయ్యా ! తప్పద్రావి విగతవస్త్రులగుచుండిన యాకులటలు గూడ మదీ యాగమనము నెఱింగియుందురే ! వారినోరెట్లు కట్టువడును ?”

గంభీరముగనుండు ఘోర వదన మొక్కింత చలించెను. ఆలోచన పూర్వకముగ నాతడిట్లు బదులిడెను—“ ఆమందభాగ్యులు నీ విగూఢాగమనమును వెలిబుచ్చుకుండు నట్టి గట్టి యేర్పాటు దప్పక జేయింతును.”

“ అయ్యా ! ఇట్టివిపరీతమార్గమున నీ విగూఢసమావేశము నీవపేక్షించుటకు గతంబెయ్యెది ? ”

“ క్రమముగా నీకంతయు దెలియగలదు. మనమిక ప్రసంగమునకు గడంగుదము. ”

తోడనే, జులేఖా క్రోధైక ధురీణయై యిట్లనెను — “ నీయిచ్చకు వచ్చినటులే గానిమ్ము. నీకారణమున నిట్టిదురాచారముల ననుభవించిన పిమ్మట, నీయాజ్ఞలెల్ల శిరసావహింప వలసినదే కాని, నీవు చెప్పున దెద్దియో శీఘ్రముగమాత్రము ముగించి నాకు సెలవునయ్యెయుము.”

చిఱునవ్వు నవ్వుచు ఘోరిట్లు పలికెను. నీవు సాక్షాత్కరించిన సింగమువలె నున్నావే ! కాని, మీయిరువురిలో నెవ్వరు మిక్కిలిప్రతాపవంతులు, నీవా ? నూర్జహానా ? ”

తోడనే, జులేఖా యాగ్రహవేశ పూరితయై గంభీరముగా నిట్లనెను,— “ ఈయనంబద్ధ ప్రసంగమేల ? నేనిచటకు నే తీరవలసిన కతంబెద్దియో యెఱింగింపుము. ”

“ సుదతీ ! నిక్కము వచించితివి. మనమిక కార్యమునకు గడంగుదము కాని, నీవు నామమాత్రముననే జులేఖావి గాని, నీవు నిశ్చయముగ నాటి సర్వసుందరివే ”

జులేఖాయొక్క దుస్సహాగ్రహము తోడనే ద్విగుణీకృతమాయెను. “ నీవు నాకొనరించిన పరిభవ మింతింతనరాదు. ఆనామాక్షరములే మఱల నుచ్చరించుచు నుగడవరాభవింపనేల ! నీవెవ్వరో నాకుఁదెలియ

కున్నది. నేను నీకెన్నడు వెట్టి యపరాధమైన నొనరించి యెఱుంగనే! అట్టి నన్ను నీవెట్టి తెఱచుచున పరుషవాక్యముచే బానిసవనే? ” దృఢమగుచుండై ఘోరిట్లు బదులిడెను.—

“ నిన్ను బరిభవింపవలయునని నాయభిప్రాయము కాదు. కాని, పాతప్రసంగములను ద్రవ్వెత్తుటకుఁ దగు కారణముండకపోదని నీవు గ్రహింపవలదా? నేను చెప్పున దేవునగా, నిశ్చయముగా నేటికినహితము నీవు సర్వసుందరివేగాని, జులీఖావి కావుసుమా! ”

పట్టజాలక, జులీఖామెద్దియోప్రత్యుత్తర మొనంగబోయెను. కాని, ఆమెనువారింది, తాఁజెప్పనది సావధానముగ వినవలయునని ఘోరుపలుక ఆగ్రహపరాభవము లామెకు దహించివైచుచుండినను, చేయుచదిలేక ఆమె మిన్నకుండెను. ధీస్వాంతుడగు ఘోరు గంభీర భాషణంబులనిట్లు పలికెను.—“ సువతీ! నాఁడు నీప్రాణనాథుఁడు క్రూరముగ వధ్యుడైన కారణమున దండవ్యాచుగ్నమానసివై ఆహంతకులపై గసిదీర్చుకొనవలయునని పదినంపత్సరముల నుండియు నీవు మహాప్రయత్నము లొనరించుచుంటివి. మఱియు, నీ సాహాయ్యము లేకుండ షేరుకల్గను ఆవిధమున వధ్యుడై యుండడుసుమా? ”

తోడనే, యుద్దేశపూరితయై జులీఖా యిట్లనెను—“ అయ్యా! ఈదురదృష్టవంతురాలి విషాదచారిత్రమంతయు నీ వెఱుంగుదువని వ్యక్తమగుచున్నది. మహాపాపియగు నయ్యాఫ్లనుని చేతనేగదా, పూజ్యుడగు నాప్రాణనాథుఁడు విగతజీవుఁడాయెను! మానవవేషధారియగు రక్కసి కారణముననేగదా, స్థానభ్రష్టత్వమును దేశాంతరప్రవాసమును బ్రాప్తించినవి! ఆక్రూరాత్ముని కారణముననేగదా, ప్రాణపదమగు నస్మదీయ పవిత్ర మతమునకు గూడ వెలియైతిని! ఆ సరాధముని కారణముననే గదా! ప్రాణనాథుని చరణారవిందములకు వెలియై స్త్రోచ్చునింబ నూడిగముఁ జేయవలసి వచ్చెను! దయారహితుఁ

డగు నా దుష్టాత్ముని కారణముననే గదా ! మురిపెముల దొంతియగు నాయనంగు పట్టి కూడ నాకు దూఱమాయెను ! ఆహా ! నిజాంతఃపురమును సువర్ణ మయజోలికతో నుయ్యెల లూగుచు నాడెదమనకు హాయి కలిగించు ముద్దుపట్టి యిప్పుడెచ్చట నున్నదోగదా ! కన్న తఃశ్రీ కంటె నెక్కుడుగ బ్రేమించు మామగారికి వృద్ధాప్యమున కెట్టియిక్కట్టు ఘటించినది ! వారిం దలంచునంత మాత్రమున నాడెదము శిలాకృతి దాల్చినదయ్యె, వక్కలగునే ! హా ! దుష్టము ! దుస్సహము ! ఆర్యా ! పరమనీచుడగు నాద్రోహియొక్క వధకు నెట్లాలె ననేను గారకురాలనైన నగుదుగాక, అందు హైన్యము లేని మాత్రము చెప్పగలను. ”

ఆసె ప్రవర్తనము సమంజసముగనే యుండెనని డెదమునందు పోయెను, ఘోరిట్లు లనెను :— నేనావిషయమై వృత్తిరేకముగా మాట్లాడు వాడను గాను. ఆదార్భాగ్యునకుఁ దగిన శాస్తియే యైనది. కాని నిరూపింపఁ గడంగున దెద్దియన, నీడెదమున ప్రజ్వరిల్లిన కోధానలజ్వాల లింకయుఁ జల్లారలేదు. ”

ఘోరిట్లు పలికినంతనే, గంభీరముగా జులేఖ యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. “ఆర్యా ! మీరేలకో పొరపడినవారలై, ఆమార్గము ననుసరించియే యోచించుచు, ప్రసంగించుచున్నారు. తొంటి వృత్తాంతము నెన్నఁడు స్మరించువానను గాను. నేడు మహా గాణికరుణాతిశయముచే నేను బీగము మహలునందత్యున్న తస్థానము నలంకరించియుంట వాస్తవము. ప్రత్యక్ష దేవతవలెనుండు నూర్జహను నన్ను సోదరివలె బ్రేమించుచున్నను, ఆ చాపు నూతఁడేసికొని, బీగము మహలునందు వసించువారి కెవ్వోకైన నెట్టి యవకారమైనను కేసియుంటినని ప్రేల్పడిచి చూపింపఁగలరా ? ”

ఘోరిట్లు—“నువతీ ! నే నన్యథా తలంచువాడను గాను. బీగము మహలునందలి వానలందఱు నిన్ను గౌరవించుతురనియు, నీయెడల నను

రాగపాశబద్ధులై యున్నారనియు నే నెఱుంగుదు. సర్వాధికారియగు నూర్జహాను సహితము నీ యదీనమైయున్న విషయము నేనెఱుంగనిది గాదు. నీవు స్త్రీజాతిలో నసాధారణమైనదానవని నిర్ణయించుటకు సంది యములేదు. కాని, ఉత్తమవంశసంజాతవగు నీచీర్ఖత్రోధము దారుణతర ముగఁ బరిణమింపనున్నది సుమా!”

“అయ్యా! మీరేమేమో చెప్పుచున్నారు. కాని, మీయభిప్రాయము మాత్రము గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

“జులేఖా! నీకగ్రాహ్యము కాకేమి! నేనింత ధారాళముగా బ్రసంగించునపుడు, నీ విష్ణు యన్యధావ్రవర్తించుట పాడిగాదు సుమా!”

“అయ్యా! నీతో తర్కించుట నిర్ధక్కుము. కావున, నీయుదంతము ముగియువఱకు నేను వినవలసినదే! ఇంకను నేమి చెప్పవలయునో చెప్పము.”

అంతి, గంభీరముగ ఫకీరిట్లు పలికెను.

“చెప్పెద విషయము. మహమ్మదీయ సామ్రాజ్యవిచ్ఛిత్తిని నీవు తల పెట్టియున్నావు. తత్కార్యాచరణమునకై నీవు వేఱునేషము ధరించి యున్నావు. మొగలు సామ్రాజ్యవిచ్ఛిన్న కార్య దీక్షాపరతంత్రవై ఈ పది సంవత్సరములనుండియు నీశక్తిసామర్థ్యములను బూర్తిగ కేంద్రీకరించుచుంటివి. నూర్జహాను మహారాణి యెడల నీకుఁ గలప్రేమయంతయు గేవలము బాహ్యచిహ్నమే! కాని, నీహృదయము మాత్రము యమ్మహారాణియొక్క వివాళమునే సంకల్పించియున్నది. మొగలాయిసామ్రాజ్య విచ్ఛిత్తియే నీపరమలక్ష్యము. హైందవసామ్రాజ్య పునరుద్ధరణమే స్వీజీవితచారిత్రరహస్యము. సర్వసుందరీ! నాపలుకులు యదార్థములూ, కావా?”

భావగర్భితంబులై యుండిన ఫకీరుయొక్క గంభీరభావణంబులు వీనులఁబడినంతనే, జులేఖాయొక్క నిర్మలవదనము విపర్ణమాయెను కాని

ఒక్కక్షణములో నావదనము తొంటి నైర్భయమును ధరింప, నామె తోడనే మందస్మిత వదనారవిందయై, ఘక్కున నవ్వి, యిట్లు బదులి డెను. — “తామోత్తమా ! నీవు నిక్కముగా గలగాంచుచున్నావు. నన్ని పాత జ్వరపీడితుని వలె నీవు వచించు మహావిషయము లెవ్వియు నల్పజ్ఞునగు నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నవి. నేను నూర్జహను మహారాణి యొక్క ప్రేమకు బాత్రురాలనై యున్నను, ఒకసాధారణ పరిచారికనే యని యెఱుంగుము. నాతోట్టిచారిత్రమంతయు నామనఃఫలకము నుండి పూర్తిగ దుడిచివైచితినిని యింతకుముందే వచించియుంటిని గదా ! అయ్యా ! నీవచనములాలింప నున్నట్లునివలె వోచుచున్నావు. ”

అట్లు గంభీరముగ సంభాషించుచుండిన జులీఖాయొక్క హృదయ రహస్యవిచ్ఛేదనాయత్త చిత్తుండై, ఫకీ రొక్కతీక్షణపీక్షణము నామెపై సారించి, మందహాసమొనరించుచు నిట్లు పలికెను—“ భరతఖండము నందెల్లడల బంగాళాదేశస్థు లసాధారణమేధావంతులని సుప్రసిద్ధమై యున్నది. వంగీయవంశసంజాతవగు నీయప్రతిహతశక్తి సామర్థ్యముల ముందు నూర్జహనుయొక్క తెలివితేటలేటివి ! ”

౨౧

క్రొత్త ప్రసంగము

అంతవరకు నాసీనయై, ఫకీరుయొక్క పలుకుల నాలించుచుండిన జులీఖా దిగ్గునలేచి కోషఘూర్ణితవదనయై యిట్లు పలికెను. — “ అయ్యా ! నీతోడి వాదము నిరర్థకము. ఒక్కమాటజెప్పగ, నాల్గిపుము. — నాజాడలరయుటకై మహారాణి తక్షణము విశ్వప్రయత్నము లొన రించును. నేను కానరాకుందునేని, సార్వభౌమురాలు కపితస్వాంతయై భూమ్యాకాశములను జిందరవందర జేయింప గలదు సుచూ ! ”

జులీఖాయొక్క తీవ్రాలాపములకిట్లు ఫకీరు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.

—“జులేఖా! నీవట్లు తీవ్రపడనేల? నేటిరేయి నీకై తాపత్రయపడుటకు మహారాణికి తీరిక యుండదులే.”

“అదియెట్లు?”

“సార్వభౌముడు నేటిరాత్రి మహారాణి మందిరమున శయనించును గనుక.”

తోడనే జులేఖా యాశ్చర్యస్వాంతయై యిట్లు పలికెను.—“ఓహో! రాజాంతఃపురహస్య విషయమాలన్నియు నీకుఁజక్కగా తెలియునట్లు న్నదే! నాకంటె నీవే విశేషముగ నెఱింగియుండుట కర మాశ్చర్యకరముగా నున్నది!”

మందహాస మొనరించుచు ఘోరిట్లు బదులిడెను.—“జులేఖా! నేనొక్కమాట చెప్పవలసి యున్నది. నీవిట్లు నిగూఢముగఁ బ్రవర్తించుట మాని, హృదయము విచ్చి మనసార ముచ్చటెంతవేని, ఇరువురకును క్షేమకరముగా నుండును. సావధానచిత్తమై యోచించుము.

జులేఖా సహజముగ గంభీరస్వాంతయయ్య నొక్కింత చలించెను. మిగుల దృఢముగాఁ బ్రసంగింపగడంగియు నాయువతీలలామ ప్రకంపితకంఠయై యిట్లుపలికెను.—“నేను విశేషించి చెప్పవలసిన దేమున్నది? భాగ్యవశమున మహారాణియొక్క ప్రావుఁబడసిన దాననై యున్నను, బీగముమహాలు సంఘటి వేన వేల దాసీలలో నేనొక్కరితనుగదా, నాకు రాజకీయ వ్యవహారములతో సంబంధమేల?

“లేకేమి? సంబంధ ముండు కారణముననే, వింత తెరంగున నిన్నీ ప్రదేశమునకు రప్పింపవలసివచ్చెను. సరే, ప్రస్తుతమది యట్లుండ, నేనెంత చెప్పినను సరకుఁజేయక మాధ్యము వహించి, నీవు నిష్కాప ట్టము వహింపకుండుటచే, నిన్ను గుఱించి యొక్క ప్రశ్న యడుగ వలసియున్నది.”

“అదెద్దియో శీఘ్రముగ ముగించి నాకనుజ్ఞ నొసంగుము.”

“ నీ కుమార్తె యెచట నున్నది ? ఆ బాలిక జాడ నీకేమైనఁ దెలియునా ? ”

“ ఆమె జాడ నాకు లేకమైనను దెలియదు. నాపట్టి యొకవేళ నజీ వియై యున్నను, నాకు మాత్రము విగతజీవియే. ”

“ ఏమీ ! నీబిడ్డ యీ నగరమున లేదనియే యందువా ? ”

“ అయ్యో ! నాకేమియుఁదెలియదని చెప్పియేయుంటిమి ! నాముద్దు లబిడ్డజాడ నీవే యెఱుంగునటు లున్నది. ”

“ అట్లయినచో, నీబిడ్డ యెచటనున్న దో వెదకింపుమందువాయేమి ? ”

“ అయ్యో ! వలదు ! వలదు. అయ్యో ! నేనుజాతిభ్రష్టనైతి నే. నిజముగా నాపట్టిని గాంచునంతటి భాగ్యము కలుగనున్నను, మహామ్మ దీయ మందిరమున బానిసనై యున్న నావదనమును నాబిడ్డకెట్లుచూప గలను ? ”

“ నీ మామగారి జాడయైన నీకుఁ దెలియునా ? ”

“ నాకుఁదెలియదు. ప్రజాభిప్రాయము ననుసరించి నేనుగూడ నా మహానీయుఁడు మనుమరాలితోఁ గలసి పవిత్ర భగీరథి తోయములం బడి మరణించి యుండుననియే విశ్వసించును ”

అట్లు పలికిన జాలేఖాయొక్క హృదయ రహస్య కవచమును బేధిం పఁగల తీక్షణ వీక్షణము నామెపై నిగుడించి ఘోరిట్లు ప్రశ్నించెను—
“ నీమనోవిశ్వాసము నిజముగా నట్లేయున్నదా ? ”

“ అయ్యో ! నిజముగా నట్లులే. గాని అనవసరముగ నిట్లు ప్రశ్నిం చుచు నన్ను బాధింపనేల ? ”

ఆపలుకులను వినకయే ఘోరిట్లు చెప్పఁ దొడంగెను— “ వివరీత ముగా జరుగుచున్న ఆహత్యలగుఱించి నీకేమైనఁ దెలియునా ? ”

తోడనే కోపవివశయై, చుఱచుఱఁ జూచుచు జాలేఖాయెట్లు ప్రత్యు త్తర మొసంగెను.—

“ఎంతటిసాహసము! హత్యలకు నేను కారకురాలని నిరూపింపఁ జూతువా యేమి?,,

భక్తిరణుమూత్రమైనను జలింపక నిశ్చలముగా నిట్లు పలికెను—“ఫతే పూరు సీక్రీ వ్యవహారము గుఱించి కొంచమైనను నెఱింగింపజాలవా?”

“అయ్యా నాకేమియుఁ దెలియదు. నాకెట్లు తెలియగలదు?”

“జులేఖా! నిక్కమెఱింగింపుము.”

“అయ్యా! క్షమింపుడు. మీయనంబద్ధ ప్రలాపములకు బదు లాడను.”

“ఆకాయగూరలు విక్రయించు బాలిక, ఆ వెఱ్ఱిముడుసలి, ఆ సన్యాసి అవకాలవి—మొదలగు మిథ్యా వేషధారుల గుఱించి యెనదెలి యునా?”

“అయ్యా! నాకేమియుఁ దెలియదని యెన్నిసారులు చెప్పవలయును? హా! దైవమా! ఈవిషయ పరీక్షనుండి తప్పింపుము”

“జులేఖా! నేజెప్పు నదంతయు మిథ్యయే యందువా యేమి?”

“అయ్యా! నాకా విషయమే తెలియనపుడు మిథ్యయో యదా ర్థమో యెట్లు నిరూపింపగలను?”

“సర్వసుందరీ! నీ గాంభీర్యము మిక్కిలి కొనియాడదగియున్నది. కాని, నీహృదయ మెరింగింతువేని, నీకుజ్ఞేమకరముగా నుండునునుమా. నీ వింక నిగూఢప్రవర్తనము జాలించిననే, నీవ్రతలపెట్టినకార్యము సుల భతరముగ సాధింప నగునేమో. ఆ పాటి నీ వాలోచింపఁ జాల వైతివే, కావున ఈవిషయమై హృదయము విచ్చి మాటాడ రాదను నీ మనోనిశ్చయము మాత్రము శ్లాఘనీయముగా లేదు.”

నిశ్చలస్వాంతయగు జులేఖాయించుకేని చలింపక గంభీరముగా నిట్లు పలికెను. —“అయ్యా! నీవంటి మహానీయు డిట్లు దురభిప్రాయ పాశబద్ధుడగుట మిగుల సంతాప కరము. ఎట్టిరహస్యమైనను నాహృ

దయము నావరించియున్నచో, నీవంటి సర్వజ్ఞుని గాంచుభాగ్య మబ్బు నంతనే, పరమానందభరితనై యెఱింగించి ధన్యతగాంచియుండనా? ”

ఆమె యిట్లు పలికినంతనే ఘోర వదన మొక్కింత వివర్ణమాయెను. ఆతని గంభీర స్వరముకూడ నొక్కింత చిన్నవోయెను — “జాలేఖా! మఱల నెఱింగింతు నాలింపుము — నీహృదయరహస్య మెఱింగింతు వేని, నీకే మిక్కిలి లాభకరముగ నుండును.”

తోడనే, క్రోధఘూర్ణమాన మానిసియై ఆమె యిట్లనెను — “నేను లాభము నపేక్షించుటలేదు. దయయుంచి నన్నుబోనిమ్ము.”

“సరే! అట్లేయుగుగాక. నీవిక వెడలవచ్చును.”

“అయ్యా! ఈమందిరమునుండి వెడలుమార్గము చూపింపుము.”

“నీవేతెంచిన ద్వారము తెరచియే యుండును. కాని, నేటిసమాచారమేరికి నెఱింగింపరాదని వేఱుగ జెప్పనక్కరలేదుగదా”

“నేనెఱింగింపను. పర్యవసానము నీకే దెలియగలదు.”

తోడనే ఘోర పకపక నవ్వుచు నిట్లుబదులాడెను — “నీవెట్టి గట్టి ప్రయత్నములొనరించినను ఎచ్చటనై ననుసరే, నన్నునీవు గుర్తించుట కల్గ. మఱియొక్క విషయము చెప్పెద వినుము —

“పార్శ్వేషుగుఱించి లేకమైనను బయల్పడుచెదేని, నీకు లాభము కలుగకుండుటయేగాక, నష్టము వాటిల్లగలదని యెఱుంగుము. నీవిక పోవచ్చును.” అని పలికి, యెదుటనుండిన ద్వారమును ఘోర చూపింప జాలేఖా యిట్లు ప్రశ్నించెను. —

“అయ్యా! దయయుంచి ఈమార్గ మెచ్చటికిఁ గొంపోవునో చెప్పెదవా? ”

ఘోర :- “ఈమార్గము ననుసరించి యేగెదేని, నీకే తెలియ గలదు. కాని, మఱల నొక్కసారి చెప్పెదనాలకింపుము — నీ హృదయ రహస్య వృత్తాంతమును బూర్తిగ నెఱింగింతువేని, నీకంతయో

లాభకరముగ నుండును. కష్టననుభవములందు సీకెంతయు సహకారియై యుండునుమా? తీవ్రపడక లెస్సగ విచారించుకొనుము. ”

జులేఖా ద్వారమును సమీపించినదయ్యి, పక్షిరట్లు పలికినంతనే మోముదిప్పి నిశ్చలహృదయముతోడనే యిల్లుపలికెను— “అయ్యా మీరతిదారుణముగ దురభిప్రాయమునకుఁజిక్కియున్నారు. ఏదియెట్లున్నను, ఒక్కవిషయము నరయవలయును. మిమ్మునే నెట్లు పరిగణింపవలయును.—మిత్రులనియా, శాత్రువులనియా?”

ఒక్కక్షణమూరకుండి, ఫక్షిరట్లు బదులిడెను :—“మిత్రత్వమో శత్రుత్వమో, కేవలము నీప్రవర్తనము ననుసరించియే యుండును. ”

“అయ్యా! మీగుఱించి సవిస్తరముగాఁ దెలిపికొనుట శ్రేయస్కరము కావున, దయయుంచి వివరింతురా?”

“నేను సామాన్యపు ఫక్షిరునే, అంతకంటె విశేషములేదు. ”

“నేనుమహారాణికి నూడిగముజేయు చెలికత్తెనగు నట్టులేగదా”

“ఒకవిధముగా నట్టులే యనవచ్చును. ఒక్కవిషయము మాత్రము స్పష్టముగఁ జెప్పెద. గమనింపుము. నేను మొగలాయి వంశజుల క్షేమము గోరువాఁడ ననియు, హైందవులకుఁ జెఱుపు గోరువాఁడనుగాననియు, నెఱుంగుము. నీ విశ బోవచ్చును. ”

“అయ్యా! ఈ మార్గము బీగము మహాలునకు గొంపోవునని భావింతును. ”

“ఆ మార్గము ననుసరించి యేగుదేని, నీకే దెలియును. ”

“మిమ్ము మఱల దర్శింపగలనా?”

“అవసరము కలుగునేని, మనము మఱలంగలియు నేర్పాటు జరుగవచ్చును. నీ వింక నిలువవలసిన యవసరము లేదు. పొమ్ము. ”

ఎదుట నుండిన యా ద్వారమున జులేఖా ప్రవేశించినంతనే, ఆమె వెనుక గుఱాలున నొక శబ్దమాయెను. తోడనే యదరిపడి ఆమె వెను

కకు మఱి చూడ, తా నేతెంచిన మార్గము పూర్తిగ మూయఁబడి యుండెను. ఆ తలుపెచట నుండెనో తెలియకుండెను. ఈ స్థలమున దలుపు ఉండును అని నిర్ణయించుటకై నను సవకాశము లేకుండెను. శిలానిర్మితమగు కుడ్యము తప్ప వేఱొండు కానరాకుండెను. ఆ ద్వార మేమాయెనో, ఆ తలుపు యేమాయెనో—అంతయు నింద్రజాలమువలె నుండుటచే నామె భయాశ్చర్య వివశ యాయెను.

ఆమె యొక చిన్న గదిలో నుండెను. చెంతనే, సోపాన పరంపర లుండెను. మేడపై నొక దీపము వెలుగుచుండెను. ఆకారణమున క్రింది గది యొక్కంత కాంతియుతముగ నుండెను. కాని, ఎంత వెదకినను దా నేతెంచిన ద్వారము గోచరింపకుండుటచే నామె విసిగి వేసారి, చెంతనుండిన సోపానముల నారోహించుచు బోవ, దివ్యభవనమువలె నుండిన మసీదునం దామె ప్రవేశించెను. అందు సహస్ర బాహువులుగల దీపరాజ మొండు దేదీప్యమానముగ విరాజిల్లుచుండెను. చంద్రకాంత శిలానిర్మితమైన యామందిరకుడ్యముల ధగధగద్రావణమానవై భవము గాంచినంతనే జుబ్బా యాశ్చర్యమగ్నమానసి యాయెను. వర్ణనా తీతముగ నుండిన యాదివ్యమందిరమే సుప్రసిద్ధమగు మోతీమసీదు. అద్వితీయవై భవ విరాజమానమై యొప్పు సమృహామందిరము ఆగ్రా నగర దుర్గావరణమునందే యుండెను. సార్వభౌము కటుంబమునకై గలిగిన విస్మయము వర్ణనాతీతముగ నుండెను.

మోతీమసీదు దుర్గావరణయందే నుండినను, రాజమందిరమునకు వెలుపలనే యుండెను. ఆ రెండుమందిరములకును భూమిలోపలి భాగ మున మార్గ మేర్పడియుండెనని యేరికిఁ దెలియదు. అట్టి రహస్యము తనకు గూడ దెలియకుండుట జుబ్బాకు మిగుల నాశ్చర్యకరముగ నుండెను. ఆ పరమరహస్యము సార్వభౌమ పుత్రుఁడగు పార్శ్వేశుకు సహితము తెలియదు. ఆకారణముచేతనే, జుబ్బా యశ్యమృతముగా

వృద్ధిలోనికి దిగిపోవుట గాంచినంతనే, పార్వేషు భయభ్రాంతుడును విస్మయపరపతుడును నాయెను. అతని కాగుప్తమార్గము తెలియదని యామె సుభువుగా గుర్తింపఁగలిగెను. ఆమె నాలెజంగున ఫకీరేల రప్పించియుండెనో, ఆమె యట్లేల వచ్చియుండెనోకూడ పార్వేషున కగమ్యముగ నుండెను. వారిరువురుఁగలసి తన్ను రాజ్యాభిషిక్తు నొనరించు తలంపుతో మంతన మొనరించుచుండిరిని రాజకమారుడు విశ్వసించియుండెను. అతడు నిజముగ నట్టిబేలయే యనియు, రాజ్య సంపాదనమునకు వలయు చాకచక్యము లాతనియందు సూన్యము లనియు జులేఖా గుర్తించియుండెను. వసీతాపానములకు దానుడై, నిరంతరము మైమఱచియుండు మూర్ఖుల కప్తసాధ్యులుగు మొగలాయి సామ్రాజ్యమును జేపట్టువారలు !

రాత్రి మీఱియుండుటచే నందెవ్వరు నుండరని జులేఖా యెఱింగియే యుండును. దైవాంశసంభూతు లనఁబడు రాజసంతతివారలు మాత్రమే ప్రార్థనకై కూడు నా మందిరమున జులేఖా యేకాకియై యుండెను. ఆప్రదేశము నిర్జనముగ నుండుట చేతను, నిశ్శబ్దముగ నుండుట చేతను, బాహ్యప్రపంచమంతయు మైమఱచి నిద్రించుచుండుట చేతను, జులేఖా యాలోచనా యత్న చిత్త యాయెను. కాని, అట్టి ప్రదేశమున నాలోచించుచుగాల యాపన మొనరించుట వివేకము కాదని యెంచి ఆ మసీదునంతయు నొక్కసారి పరిశీలనగా దిలకించి, పైకిఁ బోవలయునని గమకింప నామందిరము నుండి యొక మానిసి నిష్క్రమించుట గోచరమాయెను. అతడు తాను గాంచిన ఫకీరువలెనే యుండెను. తన్నె వరై నఁగాంతురేనో యని కాబోలు ఆతఁడతి రయమున నిష్క్రమించి యుండుట నాతని వదనము గాన్పింపకుండినను, అతడు తప్పక తనతో సంభాషించి యుండిన యావంత ఫకీరేయని యామె నిశ్చయముగ గ్రహించెను. ఆఫకీరు యాకృతి దృశ్యమైవంతనే, ఆమందిరము

వీడనుండిన జులేఖా విస్మయపరమకై చేష్టలుడిగి, శిలావిగ్రహకృతి దాల్చెను.

ఫకీరుతోడ నామె సంభాషించిన మందిరమునకును, ఈమందిరము నకును ఆమె యరుదెంచిని మార్గము తప్ప వేటొందు మార్గము లేదని జులేఖా స్పష్టముగఁ దెలిసియుండెను. వేటొక మార్గముందు నేని, ఆమెకుఁ గోచరము కాకుండునా? ఆమె వెంటడియే దొంగవలె తక్కుచు తారుచు నాతఁడరుదెంచి యుండునా? అట్లయినచో, వివేక వతియు సూక్ష్మజ్ఞానియునగు జులేఖా ఆపాటిగుర్తించియుండదా? కాని మార్గంతరములేని యామనీదునందు జులేఖా యెఱుంగకయే యెల్లుప్రవేశించి యుండును? ఫకీరుయొక్క ప్రవర్తన మంతయు కేవలము సూయ వలెను ఇంద్రజాలము వలెను నుండెను. ఆవంతఫకీరు యొక్కవిపరీత ప్రవర్తనము గుఱించి దలంచుకొలది చూమెను ముఖిబోవుచుండెను.

పట్టిమాలోచనలతో గాలయాపన మొనరింపరాదనియెంచి, మరను జేరదీసి వింతమానిసియును నాఫకీరుని వెన్నుటి ఆతనిజాడ నరయవలయునని నిశ్చయించి, ఆతఁడెచటికిఁబోవునో గనిపెట్టుట ప్రధానకర్తవ్యమని యెంచి, జులేఖా ప్రయాణమొనరింపసాగెను.

ఆఫకీరుయొక్క వైఖరి గాంచుకొలది ఆమె విస్మయమధికాధికముకాఁజొచ్చెను. ఆతఁడెవ్వడోగాని, యతీరయమున రాజాంతఃపురము వైపుననే బోవుచుండెను. నిస్సంగుడనన్యాసియేమి రాజాంతఃపురము బ్రవేశింపఁగడంగుచుండు? ఆనిశీధనమయమున మిగులు మిగులులాడు నక్షత్రములకాంతి మాత్రమే సాహాయ్యముగ నుండుటచే, నావంత పూరుషునివదనముకానరాకుండెను కానిఆదీర్ఘకాయముమూర్తి సౌమ్యతయు, బాహువుల దీర్ఘతయును, చీకటిచుందు వెండిముద్దలై తళతళలాడుచుండిన యాతని బవిగెడ్డమును, పాదములనటకు వ్రేలాడుచు నాతఁడెవ్వరమును గప్పియుండిన అల్పాలాయును గోచరించినంతనే

యాతడు తప్పక ఆఫీసరేయైయుండునని స్పష్టమాయెను. కాని, అతడు నిక్కముగా సార్వభౌముమందిరము జొచ్చునో, లేక, మార్గమధ్యమున స్టాల్లైన సంతర్ధానమగునోయని శంకించి, జాలేఖాకూడ సతీరయమున బోయెను.

ఫకీరుయొక్క గమనమును బరిశీలించుచు శీఘ్రముగా బ్రయాణ మొనరించుచుండిన జాలేఖా హఠాత్తుగ విస్మయపరచుకొని, చైతన్య విహీనయై అకస్మాత్తువంక నట్టై నివ్వెరపాటుతో పీక్షింపఁగడంగెను.

౨౨

దులాలి

రాత్రిమీటియుండుటచే, బ్రదేశమంతయుకడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. వివిధకార్యతత్పరులై యుండు మానవు లెల్లరు దమతమ నివాసముల యందు విశ్రమించు చుండుటచే మనుష్యసంచార ముడిగి యుండెను. వేళ యతిక్రమించుటచే రాజమందిరమునందలి దీపరాజములు నహితము కానరాకుండెను. సముద్రతరంగములవలె మహారాష్ట్రముతో ముందువెనుకలకు నిరంతరము నూగులాడు జననమూహము లంతరించుటచే రాజాంతఃపుర మంతయు నిద్రించు చుండినటులు కడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సాయుధులై, యప్రమత్తులై, సింహములవలె గావలి యుండు ఘరావాండ్ర గర్జనలు మాత్రము కఠోరముగ వినవచ్చుచుండెను. అసమయముననే, ఢంకానగారా మొదలగు వాయిద్యములు కర్ణపర్వ మొనరింప నారంభించుటచే నపుడు పండ్రెండు గంటలాయె నని జాలేఖా గ్రహింపఁ గలిగెను.

రెండుమూడు గంటల కాలములో నాడామెగాంచిన యద్భుతము లన్నియు మఱల స్మరణకు వచ్చెను. ముఖ్యముగా, ఆ ఫకీ రెవ్వరై యుండునో యను ప్రశ్న యామెను మిగుల బాధింపఁ దొడంగెను.

కేవలము మోక్షసాధనానుష్ఠానపరతంత్రుడై యుండు సంయమిశ్వరునివలె నుండిన ఘోర నన్నీ తెఱంగున బట్టించి బంధించి యతివిపరీతగతి నిర్జనప్రదేశమునకు రప్పింపనేల ? ఈతని హృదయరహస్యాభిప్రాయమేమై యుండును ? సర్వజ్ఞనివలెఁ దోచునీతఁ డెవ్వఁడో ?

అని పరిపరి విధములు చింతించుచుండ, నా ఘోర సింహద్వారము సమీపించెను. ఆతని గాంచి నంతనే గన్తుతిరుగుచుండిన సైనికులు దిగ్గునలేచి భయభక్తితులై, తాముధరియించిన యాయుధములను బ్రదర్శించి, యతివినయముగ, చాఱినొసంగిరి. మొగలాయిసా సర్వభౌముఁడు మాత్రమే యట్టి మహాగౌరవమున కర్హుడై యుండెను. సార్వభౌము పుత్రులు సహితమట్టి విశేష గౌరవము నెఱుంగరు. ఈ విషయమును జులేఖా యెఱింగియుండెను. ఆ కారణముననే ఆమెమ్రూన్మబడి యట్టెవీక్షింప దొడంగెను. సువర్ణమయ విగ్రహమువలె నామె చేష్టలుడిగి యుండుట కయ్యదేగారణము. “ ఈఘోరైవ్యరు ? రాజమం దిరద్వారమున గావలియున్న రక్షకభటులవలన నట్టి మహాగౌరవము నందఁగల యామహాపురుషుఁ డెవ్వఁడు ! అని యెంత యోచించినను సమాధానము కుదురదాయెను. ఈపాదుషానారే యిట్టి రూపము ధరించి యుందురా ? అని ఆమె వితర్కింప నారంభించెను. అదియెల్ల గును ! ఆమె పాదుషాను నెరుంగనిదికాదు. వివిధసమయములందు సార్వభౌముఁడు వివిధవస్త్రధారుడై యుండుట జులేఖా స్పష్టముగ నెఱింగియే యుండెను. అట్టి స్థితియందు, పాదుషాయే ఘోరరూపు చాల్పియుండినచో, నాతనితో నంతకాలము సంభాషించి యుండిన తాను గుర్తింపఁజాలనా యనితీర్కించి, ఆ ఘోర పాదుషా కాఁజాలఁడని యామె స్థిరపరచికొనెను. కాని సర్వజనభయంకరుండగు సార్వభౌముఁడొక్కఁడే వడయఁగల మహాగౌరవమునకుఁ బాత్రుడైన యాఘోరైవ్యరు !

అట్లామె విత్కించుచు వ్యానైక తత్వరయైయుండ, నాఘకీరు రాజు
మందిరము బ్రవేశించి యందర్థితుండాయెను. తోడనే యాచనల
తో బ్రాద్దుపుచ్చుట కప్పుచి యదను గాదని యెంచి యతీరయమున
నామె గూడ సింహద్వారమును సమీపించెను. ఘోరనకట్టి మహాగౌరవ
ముతో స్వాగతమొసంగిన ద్వారపాలకు లెప్పటి యిట్లు నరసనల్లాప
ము లొసరించుచుండిరి. వ్యానైక తత్వరయై యుండి నజలేఖా వారిచి
సరకుఁ జేయకయే రాజమందిరము బ్రవేశింపఁగడంగెను. కాని, ఆమె
మునుగుఱరించి యుండుటచే గుర్తింపజాలని ద్వారపాలకు లామెను
వారింప, దనచేతనుండిన నూర్జును దివ్యగౌరవాంకితముగు వజ్రపుట్టు
గరమును బ్రదర్శించినంతనే, పెరుబామునుగాంచి యవరిపడు పాంథు
లవలె, వార లులికిపడి, తహతహలాడుచు దిగ్గునలేచి, ముకుళితకర
కమలులై దారి నొసంగిరి. అంత, వారి నతిక్రమించి కొంత దవ్వరిగి
మగడ వెనుకకు మఱలి, కావలివారి నాయకునిగాంచి జులేఖా యిట్లు
ప్రశ్నించెను:—“అయ్యా! ఇప్పు డిప్పుడే యిందు బ్రవేశించి యుండిన
వార లెవ్వరో యెఱింగింతువా?”

నాయ—“జులేఖాబీబీ! ఇంకెవ్వరు! ముల్లోకములను శాసించు
పాదుషావారే. ఒక్కక్షణముక్రిందనేగదా దేవర యేతెంచి యుండిరి!”

తోడనే, యామె సుందరవదనము సిందూరవర్ణము వహించెను.

“ఏమీ! పాదుషావారా! నాయకోత్తమా! నీవులెన్నగ దిలకించి
యుంటివా? ఇంకొక నిముసముక్రిందఁ జొచ్చినవాడు ముసలిఘోరు
కాడా? వృద్ధుడగు ఘోరేయిందుబ్రవేశించియుండుట నేఁగించియుంటినే!”

“జులేఖాబీబీ! పాదుషావారి నే నీవుగుర్తింపజాలకుండుట చాల
వింతగానున్నది. పాదుషావారుకున్న మేముట్టి మహాగౌరవమును
జూపింతుమా?”

“ఘోరుకాడమహాట నిశ్చయమేనా?”

“బీబీ! ముచ్చాటికి నిశ్చయము ”

“సరే పాదుషావారేచట కేని యూనిశీధనము మును నే తెంచినా చెప్పగలవా?”

“జులేఖాబీబీ! మాకట్టి విషయము తెల్లు తెలియును?”

“పాదుషావారేమగుగాక కాని వారు ఫకీరువేషము ధరించి యుండలేవా!”

“లేదు లేదు. మేము కనులూర గాంచియుంటిమి బీబీ.”

తోడనే, పిడుగుపడిట్లుజులేఖా విస్మయభరముచే గ్రుంగిపోయెను. కావలి వారితోనిక ప్రసంగించుట సిరద్దమున జెంచి శీఘ్రముగలోనికి బోయి, బీగముమహలు నమిపించి, అచట రక్కసివలె గావలి గాచుచుండిన ‘మసూ’ యను కొజ్జాకు దన వశ్రపుటుంగరమును బ్రకర్షించి సంతనే వాడినదిపడి దిగ్గునలేచి వంగివంగి సలాములాచరింప, వాని నిట్లు జులేఖా ప్రశ్నించెను—“ఈరాత్రి పాదుషావారు యేబీగము మందిరమున నుందురో చెప్పుము”

“ఏరాత్రి ఏరాత్రో సార్వభౌముడు క్రిడించునోమసూకు దప్పక దెలియుచుండును. కావున, వాడిట్లు సగర్వముగ బ్రత్యుత్తరమొసంగెను. —“జగద్రక్షకురాలగు నూర్జును బీగముసాహేబు దివ్యమందీరమున పాదుషావారున్నారు. కాని, జులేఖాబీబీ! నీకీవిషయము తెలియకుండుట చాల వింతగా నున్నది!”

వానితో బ్రసంగించుటకు తీరిక లేకుండుటచే, మానిమాలలను వినకయే జులేఖా నిష్క్రమించెను. రాజాంకశేఖరవాసు లనేకులు మైమరచి నిద్రించి యుండుటచే గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సందడితో పాటు దీవరాజముల కాంతినహితము విశేషముగ తగ్గియుండెను. మృదుమధురగానస్వరము మాత్ర మచ్చటచట వినవచ్చుచుండెను. చప్పుడుచేయక, మిక్కిలి జాగరూకతతో నూర్జును దివ్యభవన

మను జులేఖా సమీపించెను. సార్వభౌముని స్వాధీన పరిచిన నాయా సాధ్యముణి శయ్యామందిరము మూసుబడియుండెను. చల్లని కాతులీనుచుండిన దీపరాజమొండుయందు వెలుగొందుచుండెను. ఆమందిరము కడు నిశ్శబ్దముగ నుండుటచే, తన్నివాసులు మైమఱచి నిద్రించుచుందురని జులేఖా గ్రహించెను. ఐనను ఆమందిర ద్వారము సమీపించి, కడునిశ్శబ్దముగ దనకర్ణమునొండు తలుపునజేర్చి, నర్వేంద్రియమర్థ్యములను కర్ణేంద్రియమునందే కేంద్రీకరించి, ఏమైనను విననగునేమోయని జులేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, ఆమె ప్రయత్న మంతయు నిరర్థకమగుటచే, ఖిన్నయై, అందు నిద్రించు వారలెవ్వరో తెలిసికొనటకు నవకాశము లేకపోయెగాదా యని వగచుచు నామెవిజ నివాసము జేరెను.

నూర్జహానుయొక్క దివ్యభవనము క్రిందనే, జులేఖాకొఱకు మూడు గదులు ప్రత్యేకింపబడియుండెను. బీగము మహలునందలి వేనవేల బందీలలో నొక్కజులేఖా మాత్రమే యట్టి ప్రత్యేక గౌరవమునకు భాత్రురాలై యుండెను. ఒకగదిలో నామెశయించును. ఆమెకొఱకు నేతెంచువారలతో బ్రసంగించుటకు రెండవగది ప్రత్యేకింపబడినది. మూడవగది యామె పరిచారికకై ప్రత్యేకింపబడియుండెను. జులేఖా యంతటి గౌరవము నేల వడయఁగలిగియుండెనో పాఠకులు గ్రహించియే యుందురు. మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు నూర్జహాను మహారాణియొక్క యమితాను రాగమున కామె పాత్రురాలై యుండెను. ఎట్టి క్షిప్త వ్యవహారమునందైనను, ఎట్టి రాజకీయ సమస్యపరిష్కార సందర్భముననైనను నామె సలహాను నూర్జహాను యపేక్షించుచుండెను. మేధావియు సూక్ష్మజ్ఞానియు. ఉపాయధురీణయు నగు జులేఖా సమయోచితముగ బ్రవర్తించుచు, మహారాణి హృదయమును రంజింపఁజేయుచు, బీగముమహలునందేగాక మొగలాయిసామ్రాజ్యమునం

దంతలనుగూడ ప్రసిద్ధమానిసియై యుండెను. సద్గుణ వితాణ యగునా నారీమణి యసాధారణ సౌందర్యవతియు గూడనై యుండుటచే నామె వాంఛించియుండెనేని, జహంగీరు పాదుషాను దన బానునిగా నొసరిం పజాలియుండెడిది. కాని, బుద్బువప్రాయములును, సతిహేయములును నగు నై హిక సౌఖ్యములువర్జనీయములని యెఱిగిన దగుటచేనాసాధ్వీ మణియట్టి దుర్వ్యాపారమునకుఁ గడంగలేదు. నీతి, శీలము, మానము యను సద్గుణములు కేవలము గగనకుసుమ ములై యుండినయాబీగము మహలునందు నిరంతరము నివసించునదయ్యె, దన మానమును నిలిపి కొనజాలిన జలేఖా ప్రసంశనీయురా లనుటకు నందియ ముండదు.

జలేఖాయొక్క వృద్ధపరిచారిక యొక వస్త్రమును గుట్టుచుండెను. ఆ పరిచారిక వృద్ధురాలయ్యు నవయవపటుత్వము గలిగియుండిన దగు టచే దన కార్యము జక్కగ నొనరించికొను చుండెను. అలుకుడియై నంతనే జలేఖా యేతెంచియుండెనని గ్రహించి యొక నిట్టూర్పు విడిచి, ఆమెకు గాంచి యిట్లు లనెను—“ఆహా! వచ్చితివా! నిన్ను గాంచుటచే నిపుడు నాహృదయభారము తీరిపోయినది. ఇంతవఱకును, నీకెట్టి కష్టము, ఎట్టి యశ్రద్ధము వాటిల్లి యుండెనో యని చింతించు చునే యుంటిని. నీవు రాకుండుటచే మిక్కిలి వెఱగంది, బీగము మహ లంతయు వెదకి వెదకి నిన్ను గాంచజాలక దిగులాందిన డెందముతో నీకై నిరీక్షించుచుంటిని. అమ్మాయీ! నీవిట్లు తడయుట తగునా! రెండు రూములైనదే! నీవెచటి కేగియుంటివి? నీకై తయారుచేసిన యాహారము సిద్ధముగ నున్నది—”

విశేషముగా మాట్లాడుట యావృద్ధాంగనకు సహజమై యుండు టచే నామె యింకను నెద్దియో చెప్పుచు ప్రశ్నించుచునే యుండునని యెంచి జలేఖా యిట్లు ప్రశ్నించెను.—

“దయామణి! పాదుషాబీగము నాగుజించి యేమైన బ్రశంసించి యుండునా?”

దయా — “నీగుజించి ప్రశంసించుటకు నేడు మహారాణికి వేళ యెక్కడ? చీకటి యగువఱకు పాదుషావారు నూర్జహను తోడనే యుండిరి గదా”

“నిశ్చయమేనా?”

“ఏమీ! నిశ్చయమూ యని స్రశ్చింతువా? నేనింత వృద్ధురాల నైనను దేవుని కృపచే నాయుండియమ్మోయి నాస్వాధీనములోనే యున్నవి. వయసుమీటిసదాన నగుటచే నేను కొఱమాలిన దాన నని భావించువా యేమి? నాకండ్లు చెవులు పట్టుదప్పి యున్నవని యెఱుఱువా యేమి? ఈ! ఏమి కాల వైపరీత్యము! మహారాజగారి యాగమనము కన్నలార గాంచియుంటినే. మహారాజావారు టప్పును నుండి నాగదిచెంతచే దిగి ఇరువురస్త్రింపై నానుకొని, ఎట్టులెట్టులో మహారాణి మండిరము జేరియుండుట నేను స్పష్టముగా గాంచియుంటిని. సానీయ మధికమగుటచే మహారాజు తూలిపోవుచుండెను సుమా”

“దయామణి! మతిపోయినదా యేమి! గోడకు చెవులుండునని నీ వెఱుంగవా! నీ పలుకు లెవ్వరైన నాలింతురేని వెంటనే ప్రాణ హాని సంభవించునని యెఱుంగవా?”

“ఎఱుంగ కేమి? అతిభయంకరమగు సీమాయామండిరము నెన్నడు ప్రవేశించితినో, నాటినుండియు గ్రహించుచునే యున్నాను”

“పాదుషావారు మగుడ నెపుడు వైకి వెడలిరి?”

“సరిపోయింది! పాదుషావారు వెడలిరనియే భావించువా యేమి? మహామాయాస్వరూపిణి యగు నూర్జహను భుజపంజరమున జిక్కిన తోడు యెట్లు వెడల గలదు! వలయునేని నీవు చూడవచ్చును. ఇగ

నోహనాకారముగల నూర్జహనుయొక్క పాదములను మహారాజు తన శిరమున ధరించియే యున్నాడు.”

అట్లు నోటికి వచ్చునట్లు వదరుచుండిన ముదుసలి దాదిని గాంచి భయవిహ్వలయై జులేఖా దిగ్గునకేచి ఆమెనోరు నొక్కి యిట్లు పలికెను.

“నోరు మూసివారి యుండజాలవా! నీకు పిచ్చిపట్టినదా యేమి? ఎవరైన విన్నచో నెంతప్రచూడము!”

ఆ వృద్ధాంగనకు బట్టరాని యాగ్రహము జనించుటచే నిట్లు తీవ్రముగ బలికెను.

“నాకీ చెఱయేల? నా దేశమునకు బోయెకను సెలవిమ్ము.”

అట్టి జరగారెగనతో, వాదించుట వ్యర్థమని భావించి, ఒక్క క్షణ మూగి భుజింతునని పలికి, జులేఖా తన శయ్యాగృహమునకు, బోయెను. ఇచట నృద్ధులగు దయామణి మాత్రము కోపముచే మండిపడుచు ఊడగా మిగిలియుండిన పండ్లను వడపక గొజకును నిట్లు గొణగించొడంగెను.

“నీ కర్మము, నీ యిష్టము వచ్చినట్లు చేయుము. నీ కొజకు మిత్రులను పండ్లను ఆవెండిపళ్ళెరమున ఆములును దాచియుంచితిని. పలావు మొదలగు పదార్థములను అపహవిధిగా చేదసాదుకు పంచి వైచితిని. నీ యిష్టము—” అని యేమేమో యనుకొనుచుండెను.

మాంసభక్షకులగు మహమ్మదీయులమధ్య సదా వసించు జులేఖా యట్టి పదార్థములను వర్జించి కేవలము శాకపాకములనే గుఱుచుచుంటు మిగుల నాశ్చర్యకరమైన విషయమని పాఠకులు గుర్తించియేయుందుగు కాని, ఈవిషయము నందఱు యెఱుంగను. ఎఱివొనను, నిజముగ నందఱ యాశ్చర్యములేదు. సుప్రసిద్ధుడగు నక్కరుపాదుషా సప్రత రాజపుత్రకలను వివాహమాడి వారలను నిజాంకశపురమునకు జేర్చినపుడు వారివారి సాంప్రదాయముల ననుసరించియే వారు మెలంగవచ్చు

ననియు, వారి మతాచారముల కెట్టినిరోధమైనను నొనరింపరాదనియు నా సాధుశీలుడు కఠినముగ శాసించియుండెను. జహంగీరుకూడ తండ్రి తెలింగుననే సంచరించుటకే బీగము మహలునందలి హైందవాంగన లెల్లగు ధమ తమ యాచారములచొప్పుననే మెలంగ గలుగుచుండిరి. కర్నవశమున మహమ్మదీయమతము నవలంబింపవలసివచ్చెనని నా జాతి దుస్తులను మాత్రమే ధరించుచు నాచారవిషయములందు బూర్తిగ హైందవ శుద్ధాంగనవలెనే జులేఖా మెలంగుచుండెను. ఆమె సాధారణముగా బాలుత్రాగుచు, పండ్లనారగించుచు, నప్పుడప్పుడు మిఠాయిలను కూడ దినుచు, మహమ్మదీయాచారమును మాత్ర మే పేద సాదల కిడుచుండెను.

తుపాను సమయమునందలి సముద్రమువలె జులేఖాయొక్క డెండము మిక్కిలి యల్లకల్లోలముగ నుండెను. పాదుషా నూర్జహాను యొక్క మందిరముననే యున్నాడా? అట్లయిన, ఫారావాండ వాక్కులు యసంబద్ధము లగునే! ప్రవేశించినవారు పాదుషావారే యని ఆ ఫారాచాకీలు చెప్పియుండిరే! నూర్జహాను మందిరమున నుండువాడు పాదుషాయగునా కాదాయని యెంత ప్రశ్నించుకొన్నను శంకానివృత్తి కాకుండెను. ఆలోచన తీవ్రమగుచుండుటచే, నామె మెదడు కరిగిపోవునటు లాయెను. ఆహారముపై వాంఛ లేకుండెను. కాల్వేతులు లాగుకొని పోవుచుండెను. సముద్రతరంగములవలె పొంగిపొంగి కలించుచుండిన వర్షపు టాలోచనల నడంచునది నిద్రా దేవియే యని యెంచి యామె తనకవ్యయై వ్రాల, నానమీపము నుండి 'ఆహా! హా' యను దీనారవము హఠాత్తుగ వినవచ్చుటచే నామె త్రుళ్ళిపడి లేచెను.

జులేఖాకొఱకు ప్రత్యేకింపఁబడియుండిన పడకగది యతి విశాలముగనుండెను. మనోహరములగుసోపాలు 'కుర్చీలు' మేజాలు మొదలగు

సామూనుతో నామందిర ములంకరింపఁబడి యుండెను. వెండితోఁ జేయఁబడిన చిన్నిచిన్ని మేజాలు అచ్చుటచ్చుట గోడల కమరియుండెను. ఆమందిర వైభవమును గాంచి, ఉమాపు మొదలగు నున్న తాధికారుల శమోముందిరములకు దీసిపోదని తోవకమానదు. కాని, వైభవముతో నలరారు సామగ్రిని నామెయుపయోగించుట యరుదు. ఆగోడల కమరియుండిన వెండిచేజాలపై ఫలహారము లుండినను, మనసు మిక్కిలి చీకాకుపడియుండుటచే, నామె వానిని ముట్టకయే, తాను గదిలో బ్రవేశించినంతనే తలుపువై చికిరిసి తన శయ్యపై నామెవ్రాలెడు. బీగము మహలు నందు పని సంసత్కముల నుండియు సంచరించుచుండిన కారణమున నచ్చటి సాంప్రదాయములను జాలేఖా చక్కగా నెఱింగి యుండెను. ఎన్నియో వైపకీకృతుల కామహలు రంగస్థలమై యుండెను. ఎందరో యువకులు స్త్రీవేషములు ధరించి మొగలాయి జనానా యందు బ్రవేశించు చుండిరి. పురుషసంపర్కములేక స్రుక్కునారీమణులు తాముప్రేమించు వన్నె కాండ్రను నిశూఢముగ రప్పించుట సాధారణ ధర్మమై యుండెను. నానా దేశములనుండి యరుదెంచి మొగలాయి జనానా యందు నివసించు యసాధారణ సౌందర్యవతులగు బీగములు, మహావైభవా క్రాంతులయ్య, పేరునకు మాత్రము భార్యలే యయ్య, తమకాంతులు తమ్ముమరచి పరాంగనలతో విహరించు వారలగుటచే, మన్మథా వేశమున బరపురుషులను గుప్తముగ రప్పించుట యాచారమై యుండెను. పురుషుడు బహుభార్యా నక్తుండగు నపుడిట్టి యధర్మములు ప్రభవించుట యాశ్చర్యముకాదు. అవివాహితలగు బందీలకొఱకు నగుదెంచు వారలసంఖ్యకొక హద్దు లేదు. ఇట్లు బందీలు మొదలు బీగములవఱకును నుండు వివిధతరగతుల నాకెల్లరు తమ తమ విటులను రప్పించుచునే యుండిరి. సాధారణ పురుషులేగాక, ఉమాపు మొదలగు మహాపురుషుల కుమారులు

సహితము ప్రచ్ఛన్నముగా నందు జొరబడి తిరుగాడుచునే యుండిరి. కాని, బక్క పేషాదముగ మన్నింపవలసి యున్నది. వాతంతిగయైనను పాదుషావారి బీగముచిహులు జొరరాదు కావున, నందు ప్రవేశించు వారైన యో మామోషాయములను బన్నుచుండిరి. స్త్రీవేషము ధరించునంత మాత్రమున నందు నిర్భయముగా బ్రవేశించుటకు వలను వడిదు. కాబట్టి బక్కొకప్పుడు కావలివారి కన్నులబ్రామి మఱియొకప్పుడు వారికిలించుములు గుఱపుచు నందు బ్రవేశించుచుండిరి. పద్మ పూహము వలెనుండిన యమృహ మందిరమున నెట్టి యద్భుతములు జరుగుచుండెనో యెరికి చెలియదు. అంతలేయేబందీలూ, ఏబీగములు యంతర్ధాన మగుచుండినో యిప్పరికి చెలియదు. ప్రచ్ఛన్నముగా నందు బ్రవేశించు పురుషులను నద్వంశజులను నెందరు విగతజీవులగుచుండినో యేరికిచెలియదు.

నాటి యద్భుతవైపరీత్యముల కారణమున క్రుంగిక్రంగి శయ్యపై వ్రాలిన జులేఖా, తానెట్లువ్రాలినంతినే “అహ! హా!” యను దీనారవము హఠాత్తుగ విసవచ్చినంతినే యదరిపడెను. కామాయత్త చిత్తుడైన మదాంధుడైవ్వడో తనమందిరము జొచ్చి తనమంచము నారోపించెనేమోయని యామె యనుమానించెను. ఆమె ప్రవేశించునపుడు నన్నసిదీప మొక్కటియే వెలుగుచుండుటచేతను, మిక్కిలి యలసి ధ్యానేక తత్పరియైయుండుటచేతను నామె పరీకిలింపక యే శయనింపబోయెను. తోడనే, యమ్మానవతి దండతడితభుజంగమువలె గ్రోదైకధుర్ణణయైగంభీరముగా నిట్లు సంభోధించెను: “ఓరీ! నరాధమా! నాశయ్యపై బరుండ సాహసించిన రక్కసి యెవ్వడురా వీడు?”

కాని, ఆమె యట్లు గద్దించినను, సదుత్తిరము రాకుండెను. తీవ్రమగు బంధను దెలుపు అహ!, యనునొక నిట్టూర్పుమాత్రము బయల్పడెను. ఆతల్పముపై శయనించిన వారెవ్వరోచెలియదుకాని, అధిక

మగు బాధకువశులై యొడలెఱుంగుకొనినట్లు తెలియవచ్చెను. అోడనే లేచి, చెంతనుండిన దీపముదెచ్చిచూచి, యాశ్చర్యసాంక్షయై జాలేఖా ఫక్కన నవ్వెను.

ఆశ్చర్యపై బరుండియుండినది యొక బాలిక. ఆమె ప్రాయము పండ్రెండేండ్లువలెనుండెను. గాని, ఆమె యంతకంటె నెక్కుడు వయో వంతురాలని బీగము మహలునందలి వారందఱు నెఱుంగుదురు. పది యేండ్లునుండియు నామెయట్టులే పండ్రెండేండ్లు బాలిక వలెనే గోచరించుచుండెను. అతికోమలమగు నామె సుందరవదనమునందు నెట్టి మార్పుయొనగనరాకుండెను. ఆసుందరవదనారవిందము సంతతము పరిశుద్ధమై విరాజిల్లుచుండెను. ఆకారణమున దమ సంతోషాతిశయమున నాగ్రా పురవాసులెల్లరు నామెను “త్వా” యని పిలుచుచుండిరి.

ఆబాలిక సౌందర్యవతియేగాని, విశేష సౌందర్యవతియని చెప్పటకు వలనుపడదు. ఆమె భుజములపై ప్రేలాడు కుంతలములు ఎదుగుతరుగులులేక యట్టులే యుండెను. ఆమె సర్వదా సామాన్యవస్త్రములనే ధరించుచుండెనుగాని విలువగలమస్తుల నైనను డాబుగానుండు పస్త్రాభరణాదులనైనను నెన్నడుధరించుటలేదు. ఆమె జన్మరహస్యముగాని జీవితచరిత్రము గాని యెవ్వరెఱుంగరు. ఆమె యెచట జనించెనో, ఏజాతియో ఏదేశమో తల్లిదండ్రు లెవ్వరోకూడ నెవ్వరెఱుంగరు. ఆ రహస్యముల నరయు గుతూహలమున నెవ్వరైన నామెను బ్రశ్నించినచో నామె యెట్టి సమాధానము నొసంగక వారి హృదయమును రజంపంజేయు నొక్కచిరునవ్వును మాత్రము వ్యక్తీకరించుచుండెను. అనునిత్యము బాలికవలె దోచు నాయంగన యందొక గొప్పవిశేషముండెను. ఆ గ్రహము జనించునపుడామె నయనములు చింతనిప్పులవలెను, విమానలజ్వాలులు వెడలగ్రక్కు నాగేంద్రుని

నయములవలె ప్రకటించుచు, నెదురునుచుచారికి భయభ్రాంతులుకల్గించుచు చేతులు జోడింపజేయుచుండెను.

చిరకాలము క్రింద నెవ్వరో యామెను బీగనుపాలునందు బ్రవేశపెట్టిరి. నాఁగోలె, ఒకరయడ్డకిలేక అమహులుగందామె చిగంకుశముగ దిరుగాడుచుండెను. నూర్జహనుమెహ్మ మిక్తరత్నమగు జాలేఖాకు నామె ప్రియతమమైన పార్థమై యుండెను. కాలచక్రము గిర్రునదిరుగుచుండినను ఏడ్లు గడచుచుండినను, బాలికవలెనే యుండినదామె పరిశుద్ధప్రవర్తనము జాలేఖాకు మిక్కిలి గొనందదాయకముగ నుండెను. అప్పుడప్పుర్ధ్ధిహులగు మాటల సచ్చరించుచు వినువారల కామె నెప్పుగలిగించుచుండెను. ఒక్కొక్కడామె మాధురాలువలెను వెర్రిదానివలెను బ్రవర్తించుచుండెను. మఱియొకప్పుడామెయందునిగిత్తజ్ఞానము ప్రపంచజ్ఞానమును గానరాకుండెను. అట్టి యామె యవ్యక్తప్రవర్తనము మహారాణియగు నూర్జహను యపారప్రేమను గూడ నాకర్షించెను. నిరంతరము రాజకీయ వ్యవహారములయందు నిమగ్నయై యుండు సార్వభౌమమురాలు విశ్రాంతికలుగునపుడా బాలిక యభివచ్చెప్తలఁ గాంచి వినోదార్థము యెక్కనము లాడుచు యానందించుచుండును. ఆ తెఱంగున నామె యందఱికి నానందముగలిగించునదగుటచేనామెను “డులాలీ!” యని యందఱు బిలుచుచుండిరి. తుదకు “క్షూ” యను తొల్లిటిపేరు మాసి ‘డులాలీ’ యను నామమేఘిరమైపోయెను.

బీగము మహలునందుండు డులాలీ యొక్కొకపు డాకస్మికముగా మాయమగుచుండెను. ఆమె యెచటికేగినో యెవ్వరికిదెలియదు. ఆమె సంతక్షకురాలగు జాలేఖాయైన నెఱుంగదు. అప్పుడపుడామె యాగ్రా నగరము చాటి పోయియెచటనో తిరుగాడుచుండును. ఛాయవలె నంతరించి, ఛాయవలెనే గోచరించు నా బాలికను గాంచునంతనే ద్వారపాల

కుటుంబాదేశమునకునుండిరి. ఆమె మానము, మాగ్నము, అవ్యక్తా
లాపములు, నిరచాయకరగుగు ననబడెన ప్రవర్తనమునుగాంచి ఆమెపై
జాలినహించి, మామెక్కొనినోధము కలిగించుకుంటున్న నాబాలిక
బీగము మహాలుకలదంతటను నేచ్చగా నిరాఘాతముగా సంచించు
చుండెను.

ఒక వారమునుండియు బీగము మహాలనందుగాని యానకర
మందుగాని దులాళిగోచరించుటలేదు. ఆమె యెన్నడును వెడలెనోయెచ
టికేగెనో జులేఖాయెరుంగను. ఆబాలిక జుట్టు లంతరించుటసాధారణ
లక్షణమగుటచే నామె కొంతకు జులేఖ వెడలెనవలెదు. ఆమె గుడించి
తలంపనైనను లేదు. వృద్ధులగు దయామణి సహితమెఱుంగదనియే
యందలు భావించుచుండిరి. ఆ బాలికయొక్క గమన మతిత్వరితము
గను నత్తదృష్టముగను నుండెను. ఎవ్వరైన వెదకించుటకవీలులేట్లు
ఉపతవలెను మర్కటమువలెను చుట్టుముప్పైగాని శృహముపైగాని
యతి లాఘవముగా వెక్కబాకి లంఘించును. అట్టి దులాళి యెప్పుడు
బీగము మహాలు ప్రవేశించెనో జులేఖయొక్క శయ్యాగృహము నెన్నఁ
డుప్రవేశించెనో యెవ్వరెఱుంగరు. దయామణియే యెఱుంగనపు
డొరులేఱెఱుంగగలరు ?

దుర్మహాంఘర డెవ్వఁడో తనశయ్యపై దాగియుండెనని భ్రమించి,
యాగ్రహానుత్త చిత్తమైన జులేఖ దులాళిని నానినంతనే విస్మయ
పరవశయై యాశ్చర్యస్వాంతయై పక్కన నవ్వెను. కాని, ఆక్షణముననే
యానవ్వు మాటిపోయెను. ఆవిషయమునకు వదనారవింకము ప్రభాత
సమయమునందలి సూర్యబింబమువలె నెఱ్ఱబాటెను.

దులాళి నిద్రించుచుండెను. తోడనే మామెను లేవనోయి,
యేలగో జులేఖ సంతయుంచెను. ఒక్కక్షణ మూకుండి ధ్యానైక
తత్పరయై కృతుక్పయయై, “దులాళీ, దులాళీ” యని పిలిచుచు

తట్టితట్టి యామె లేపివైచెను. తోడనే తన విశాలనయనములను విప్పి, యనఁచుముస జులేఖా యట్లు గోచరించినందున నొక్కింత యాశ్చర్యపడి, కండ్లు నులిపికొనుచు సాధ్యమగునంత త్వరతో లేచి కూర్చుండి డులాలీ యిట్లనెను. “నేనుగాథముగా నిద్రించుచుంటిని కాబోలు!” జులేఖా తలయూపి యామెప్రక్కనే యాసీనయై “నీ వెటు పోయి యుంటివి?” యని ప్రశ్నించెను.

“చాల దన్నేగి యుంటిని.”

“సరే ఎచటి కేగియుంటివో వివరింపుము.”

ప్రత్యుత్తరపూర్వముగా దన నయములతో నత్యద్భుతముగా డులాలీ యొక సంజ్ఞ గావించెను. అందలి రహస్యము జులేఖాకు గ్రాహ్యమగుటచే తోడనేయట్లు ప్రశ్నించెను.

“అక్కడి సచూచార మేమి?”

“అంతయు బాగుగనే యున్నది.”

“అజితసింహుఁ డింకను పలాయన మొసరింపక యచటనే యున్నాఁడని భావించును!”

“రసపుత్ర రాజపుంగవు లంతనుభువు గా బోబడునారా?”

“మఱి యేమి విశేషములు?”

“మహాబతుఖాను భీమసింగు లిద్వరు విశేష నైస్య సమన్వితములై యిటు యరుదెంచుచున్నారు!”

“ఇపుడు మాజాడా యెచట నున్నాఁడు?”

“ఆతఁ డెక్కడ దాగియున్నాఁడో యెవ్వరు యెఱుంగరు!”

“వాస్తవమేగాని, నీవెఱుంగుచువనిమాత్రము నే నెఱుంగుదును!”

తోడనే, డులాలీ పకపక నవ్వి యిట్లనెను -

“నీ కొక వింత సచూచార మెఱింగింపవలసియున్నది?”

“అదెద్దియో శీఘ్రముగా నెఱింగింపుము.”

“రేపు సూర్యోదయము కాకపూర్వమే, పాదాపా పార్శ్వమునై న్యసమేతుడై సమరకారై వ్యకతత్పరుడై బయల్పడలనున్నాడు!”

“రాజకుమారుఁ డేమిటో బోరాడును?”

“రసపుత్ర వీరునితో.”

“అట్టులా? — నీ కీ సమాచార మెట్లు తెలిసినది?”

“నీ వెఱుంగవా! సర్వసన్నాహములు సిద్ధములైనవి. పాదపా వారే హుకుం యిచ్చియున్నారు?”

“పాదపావారీ విషయమై నూర్జహనుతో నాలోచింపలేదు కాబోలు?”

“అది యెట్లు ఆమె సర్వ మెఱుంగును. ఆమె సలహా ననుసరించియే పాదపావా డిట్టి కార్యమునకుఁ గడంగిరని నా విశ్వాసము.”

తోడనే జులేఖా వదన మెట్టబాట, ఒక్కింత ధ్యానించుకొని యిట్లనెను — “మహారాణి యిప్పుడిప్పుడేలకోగాని తొంటి తెఱంగుదప్పి నా వేస వేటుగా బ్రవర్తించుచున్నది. నాపై గళ విశ్వాసము దీరినదని తగుచున్నట్లు గోచరించుచున్నది. తొల్లి, ఎట్టి హస్తమైనను నాకెఱింగించుచు నాతో ముచ్చటించుచుండెను. ఇప్పు డట్లాచరించుటలేదు.”

“స్వవిషయముల నెల్ల మహారాణి నీ కేల యెఱింగింపవలయును?”

“అవును, బాగుగాజెప్పితిని. అన్ని విషయములను నా కేల నెఱింగింపవలయు! కాని, పార్శ్వ యుద్ధసన్నిధుఁడాయెనని వారెఱుంగుదురా?”

“ఈ సమాచారము నాకే దెలియును? ఒరు లెవ్వ రెఱుంగరు.”

“నీ కెట్లు తెలిసినది?”

“విషయము నీకు సవిస్తరముగాఁ జెప్పెదను. కాని, ఒక్కింత పరుండవిమ్ము.”

డూలాలీ చాలదూరము పాదచారియై ప్రయాణ మొనరించియుండు సనియు ఆకారణమున మిక్కిలి యలసి యున్నచోయు గ్రహించి

వ్రళ్ళలు వైచి యామెకు బాధ గలిగింపరాదని యెంచి మంచముపై నాసీనయై యుండిన జులేఖా లేచిపోయెను. అోడనే, డులాలీ గాఢ నిద్రాపరిణత యాయెను.

ఆ సమీపముననే జులేఖా తనకై యొకతల్పము సిద్ధపఱచికొనెను. కాని, ఆమె వనసు పరిపరివిధములు పోవుచుండెను. ఆమె దేందమున ననేక యాలోచనలు పరుగులెత్తుచుండుటచే నిద్రించుట కవకాశము లేనపోయెను. పాన్నపై గూర్చుండి, కొంతతడ వెదియో గాఢముగాఁ దలపోసి, యామె దిగ్గున లేచి యామూలనుండిన యినుపపెట్టెను దెలిచి యుండలి కాగితముల సతిధద్రముగా జమవగడంగెను. ఆ పత్రము లన్నిటిని సమగ్రముగా నామె పరీక్షించెను. అట్లామె రెండుమూడు సారులు పఠికిలించి, సమీపమున మండుచుండిన దీపముతో వాని నన్నింటిని బూర్తిగా దహించివై చెను. అనంతర మామె దీర్ఘచుగు నిట్టూర్పు విడిచి యిట్లుచుకొనెను.

“జగదీశుని చర్యలతి విపరీతములుగదా! నా జీవితచారిత్ర మెట్లు ముగియునో దైవమేయెఱుంగు. నామోహుపై నెద్ది విఖంపఁబడియున్న దోయెట్లెఱుగనగును? ఏకార్యసాధనమునకై నాజీవితము వినియోగించితి నో యమ్మహాకార్యము సిద్ధించు మహాసమయ మేతొచ్చినది. దైవము నాకెట్లు నిధింఁచెనో దైవమే యెఱుంగు!”

జులేఖా యట్లు ధ్యానైకతత్పరయైయుండ, దుర్గమునందలి నాబతు వాయిద్యము విననాయెను. “ఆహా! ఈరాత్రిమెల్లగానెట్లుగడచిపోయినది! నేనిట్లు యోచించు చుండగనే యరుణోదయకాలము దెల్పు మృదుమధురమంగళ వాయిద్యములు కర్ణపర్క మొనరించుచున్నవే! పాదుషావారు యిందుండివెడలి యందురాయేమి! అది యెట్లుగను! వారింకను సూర్యహాస మందిరముననే, యుండవలయు!”

అట్లు చింతించుచు సమీపముననుండిన గవాక్షమునామె తెరువ

ప్రత్యక్ష సవకాంక్షరములు ప్రవేశించి, వివిధవిచారములచేత కాయముండిన జులేఖా డెండమునకు హాయి గలిగించెను. తూర్పుదిక్కున ననుగోచముకాంతి యొక్కింత గోచర మగుచుండినను, అగ్రానగర దుర్గమింకను తమోసాగరమున యున్నయేయుండెను. జనంక్షీర్ణముగు నాగ్రానగరమంతయు నింకను నిద్రావస్థయందే యుండుటచే సర్వము కడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. రాత్రియందు జాలకాలము మేల్గాంచి యుండు బీగమునుపాలు నివాసులందరు నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించుచునే యుండిరి. రాత్రియంతయు వివిధాలోచనా వీడితయైయున్న జులేఖా చల్లని మందమారుతములచే నేదదేటి, సూర్యోదయావసర మహావైభవ దృశ్యము గాంచి సంతృప్తాంశ రంగ యాయెను. ఆదివ్య సుందర వచానారవిందముపై నాణి ముత్యములవలె దోచిన ఘర్మకణములు నానావిధపుష్పముల పరిమళములతో గలసి సోకుచుండి మంద మారుతముల కారణమున మారుమాయెను. “సాజాడా పార్వేషు సంగ్రామాభిముఖుడై యున్నాడని డురాలీ తెలిపియున్నది. అట్టి యెడ యిప్పుడైనను దుర్గమంతయు గందరగోళముగా నుండవలదా? దుర్గమిట్లు సద్దుగనుండుట గమనింప ఈబాలిక పొరబడియుండునని తోచుచున్నది. ఏమైనను మెలకువగా నుండుటవలన బ్రమాద ముండదు గదా!”

అని తర్కించుకొని, యింకను మైచుటచి నిద్రించు చుండిన డురాలీని ఆమెతట్టి మేల్కొల్పెను. తోడనే యాబాలిక యతిరయమున గాలోచిత కృత్యములను నిర్వర్తించుకొని, మగుడ జులేఖా చెంత కేతెంచి సమీపించి యామెచెవిలో నెద్దియో చెప్పెను. నిశ్చలస్వాంతముతో సంతయు నాలించి జులేఖా యిట్లనెను -

“అవును, నాకంతయు బోధపడినది: - ఘోరపూరు సిక్రీ. - కాని సీవుకొంతధనమును ఒక యెక్కాను గూడ గొంపొమ్ము - ”

దులాలీ—రానస్లని పోనీగుట్టుము నాకై నిరీక్షించు చున్నది. నీవు నాకై తత్తుర పడవలదు.”

౨౩

రాజకీయములు

దులాలీ యొక్కట్టటిలో నదృశ్యరాలాయెను. తోడనే జులేఖా లేచి తనపృథ్వీవాదిన బిలచి యిట్టులాజ్జాపించెను—

“నీవిచట గావించకలసిన పనులను జక్కబెట్టుము. నేను మహారాణి విషయమై యరయవలయును.”

రాత్రియంతయు జులేఖా జాగరమొనరించి యుండెనని పాతకు లెఱిగియేయున్నారు. రాత్రియంతయు నామె వివిధాలోచనాయుత్త చిత్తయై కూర్చుండియేయుండెను. తెప్పవాల్చక ఆమె యప్రమత్తయై యుండుటచే, పాదుషా యెంత నీగూఢప్రవర్తకఁడైనను, ఆమెను మఱిపించి సంచరించుట కెట్టియవకాశమైన నుండదు. ఆమహలుండు సౌందర్యవతులగు బీగము లెందరో గలరు. ఆసమయమున నేకాంతపై మోహ ముదయించునో యామె మందిరమున నారాత్రి మనసార గ్రీడించి, కొంతరాత్రియుండగనే నిజాంతఃపురంబున కరిగి, మఱుచటి యుదయమున నొకటిరెండు ఝాములవఱకు మైమఱచి నిద్రించుట జహంగీరున కాచారమై యుండెను. కాని, భువనైక సుందరియగు నూర్జహను విషయమున మాశ్రమట్లుగాదు. అసాధారణ సౌందర్య వతియగు నమ్మోహనాంగి మందిరము ప్రవేశించు పాదుషా వేఱు విచారమెఱుంగక, రాజకీయములనైన సరక్షణేయక మోహపర వశ్యమున బాహ్యప్రపంచమును బూర్తిగా మఱచిపోయి దినముల గొలందియందే యుండుట గూడ సాధారణ ధర్మమై యుండెను.

అకారణమున, పాదుషా యొక్కను నూర్జహాను చెంతనే యుండెనని జులేఖా భావించెను.

పాదుషా విషయానురక్తుడై మోహపాశబద్ధుడై యుండేయుండుట జులేఖాకు లాభకరమే. ఆమెయొనరించుచుండిన మహాకార్యమున కయ్యది సహాయకరముగనే యుండెను ఏమన, పాదుషా నూర్జహాను తోగలసియుండునంతకాలము జులేఖా స్వేచ్ఛగా నంచరింపగలదు. ఆమెను మహారాణి యెన్నడు బిలిపింపదు. జులేఖా గుఱించివినుటయే గాని పాదుషా యామెనెన్నడు గాంచి యుండడనియే చెప్పవచ్చును. తన చెంత పాదుషా యుండునపుడు నూర్జహాను యితర పరిచారికలను రావించును గాని, జులేఖాను మాత్రము రావించుటలేదు. మహారాణి యట్లేల ప్రవర్తింపవలయు ? తనపై బద్ధానురాగుడై యుండు నిజ ప్రాణనాథుడామెను గాంచునంతనే ప్రకంపిత హృదయుడై యాసుం దరాంగిని గవయ నపేక్షించునని మహారాణి భావించియుండునా ? లేక, ఇంకొక భద్రకారణ మెద్దిఁజేసెయుండునా ? ఏమైనను జులేఖా యెడలగల యవినశప్రేమాతి శయముచేతనో లేక చెప్పని రహస్య కారణముచేతనో గాని, పాదుషా తన యుండఁడని సమయములం దెల్లెడల జులేఖాను విడువకుండిన నూర్జహాను యీసమయమున పాదుషా తోగూడి యుండుట జులేఖాకు మిక్కిలి యనుకూలముగనే యుండెను. ఎన్నియో నిగూఢ విషయముల సరయవలసిన యామె పాదుషా నూర్జహాను మందరమున మోహపరవశుడై యుండెనని భావించి సంతృప్తాంతరంగ యాయెను.

జులేఖాయొక్క గృహము నూర్జహానుయొక్క క్షీణమందరము క్రిందనుండెనని పాతకులెఱుంగుదురు గదా ! జులేఖా శీఘ్రముగా లేచి యెదుటనుండిన సోపానపరంపరల నారోహించి మెల్లగా దిలకించెను. అట్లు గావలియుండిన బండ్ల నిద్రించుచుండిరి. రాత్రియంతయు

గావలిగాచుటచే వారలు కడుడని మ్రొకుటచే సుప్రసాఖ్యము ననుభవించుచున్నారని యెంచి, కడు నిశ్శబ్దముగ వారి నతిక్రమించి యేగి, ఆదివృషాంధకృత్యముమందిర ద్వారము డాసి, నర్వేంద్రియములను కర్ణమునందే కేంద్రీకరించి, యుద్ధమందునుండి యెట్టి శబ్దమైనను విననగునేమోయని జాలేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, మానవోచ్ఛ్వాస నిశ్వాస శబ్దములు తప్ప పతేయము విసరాకుండుటచే నామె భగ్న మనోభయై విచారగ్రస్తయైపోయెను. ఆముహూర్తమున నామె యవస్థ కడుంగను భార్యముగ నుండెను. అగ్నిపవిత్రమువలె నామె డెందము వివిధాలోచనలతో గ్రాగుచుండెను. ఎన్నియో యాలోచన లామె హృదయము నావరించి బంధించుచుండెను.

ముఖ్యముగా, పాదుషాయొకను మహారాణి కోమలకరకాంతారాంతర ప్రదేశమున డాగియుండెనా నేదాయను సంశయము తీతినగాని, దహించుకొని పోవుచుండిన జాలేఖాయొక్క చిత్తమునకు శాంతి చేకూరదు. కావున వట్టిపాదుషులతో గాలయాపన మొనరింపరాదని యెంచి, అతినాహన మొనరించి, మార్జాలంబుకంటె కడు నిశ్శబ్దముగా క్రీడామందిర ద్వారంబును దెఱచి, ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాసములను బూర్తిగ బంధించి నాగకన్యకవలె నక్కాంతామణి లోన బ్రవేశించెను.

సుగంధబంధురమగు సమృద్ధిరమున భువనైక్య సుందరియగు నూర్జ హను రేయియంతయు నిజప్రాణనాధుతో మదన కదన మొనరించి యుండుటచే గాబోలు హాయిగ నిద్రించుచుండెను. ఆమెను ననుదినము గాంచునదేయైనను, ఆసమయమున సమృహారాణి సహస్రాధిక వైభవ సముజ్వలయై యుప్పుచుండుటచే, తాను వివిధాలోచనాతప్తహృదయ యయ్యి, జాలేఖా యాశ్చర్యమగ్నమానసయై యట్టే వీక్షింపదొడంగెను. కృష్ణసర్పంబులవలె నల్లనై యిటు నటు జీరాడియుండిన యశోమతి కోమలకుంతలంబుల మధ్యంబున వజ్రనమాన స్నిగ్ధధా

కళ్ళంబున విరాజిల్లుచుండిన శువ్ధనితామసి నీలమేఘవృక్షంబగు చంద్రబింబమువలె దోచుచుండెను.

ఆ కోమలాంగి ధరించిన కనకాంబర మొక్కిత నడలుటచే, హరి దంతసమాన సౌందర్యముతో పరాజిల్లుచుండిన యామె భుజములు నేత్రపర్వ మొకరించుచుండెను.

సర్వావయవములకు సమాచితముగ కమ్మి సౌందర్యము సంతము బ్రోవుచేసి బ్రహ్మ స్పృశించిన యా ముగ్ధాంగి సౌందర్యము గాంచి యానందించుటకు జుర్రేఖాకు దళయము గానె.

తా నేతెంచినట్టిలే కడు నిశ్చబ్దులుగన కడు జాగ్రత్తగను నలుపు వైచి వెనుకకు మరలి యొడలెరుంగక నిద్రించుచుండిన బందీని జుర్రేఖా తట్టి మేల్కొల్పెను. ఆమెను గాంచి సంతనే యాశా నయొక్క పాణము లెగిరిపోయెను. తనను మేల్కొల్పినది మహారాణియే యని యెంగి, అప్రమత్తయై కావలి గాచుటకు చూటుగా నాచు మైచుటచి నిద్రించు చుండినందలికు కిక్కుగా నాటితో దన యాశాపు చెల్లిపోయె ననిచే నిశ్చయించుకొని ఆ ఫారాసునిషి భయకంపిత యాయెను. కాని, మహారాణికి చూటుగా దనయెదుట జుర్రేఖా గోచరించుటచే నా బందీ వెఱపువీరి మెల్లక నవ్వుచు నట్లనెను - “జుర్రేఖా! నీవా! మహారాణియే యిట్ల భ్రమించి యెంత వెఱగందితిని! దైవకృపచే గొప్ప గండము కడచినది.”

“నరే, కాని, ఈ చుండిగమునుండి వాదుషావారెప్పుడు వెడలిరి?”

“నేను చెప్పజాలను. రాత్రి యుండుట గావలి గాచుటచే మేము నిద్రించితిమి. వాదుషావారెప్పుడు వెడలిరో యెఱుంగము.”

జుర్రేఖా యిట్లు చింతింపదొడంగెను - “జహంగీరు చక్క లివుడు మిగుల నాశ్చర్యకరములుగ చచ్చెవి. రాజకార్యములను దలపెట్టక నిరంశరము విషయానురక్తుడై మెల్లంగు నీ జేసు యేలకో కడు

చురుకుదనము వహించియున్నాడు. కారణ మేమైయుండును? ” అట్లు లామె కొంతకాలము ఆలోచనాపర్యయై ముగిసినట్లనెను - “పాదుషా బీగము నీతో నేమైన జెప్పియుండెనా? ”

“జులేఖా! నిద్రాదేవతను జేరనీక మేము కృపాణధారుమై కావలి గానుచున్న, మహారాణి మాచెంత కేటించెను. ఆమెను గాంచి సంతనే మా ప్రాణము లెగిరిపోయెను. మమ్ము గాంచి, ఆమె యిట్లు లాజ్జాపించెను - “పాదుషావాసు వెడలిరి: మే మిక విశ్రమింపవలయు: మా నిద్రకు భంగము కలుగరాదు: జాగరూకతతో గావలి గాయుడు - ” అని దేవిగారు ఆజ్ఞాపించినట్లులే కొంతకాలము కావలి యుంటిమి. కాని, అంతలో పెద్దమ్మ దాపరించుటచే నిద్రించితిమి.”

“ఇట్లైన మీరు జాగ్రత్త నుండును. మీరు మఱి నిద్రింతు రేని, ప్రాణములు దక్కవు. మహారాణి మేల్కొంచునంతనే నాకు వర్తమాన ముండును. ”

అని యజ్ఞాపించి, మెల్లగ వెడలి, జులేఖా యిట్లు వింతింపవొడంగెను - “నామనోభిము సిద్ధించుట కిమ్ముదే తరుణము, ఇట్టి మహా సమయము మఱల లభించుట కల్గ కాని, నిన్నటిరేయి నే నెట్టి యదృశ్యములు గాంగితిని! బీగముచుహలునందు నాకు బెలియని రహస్యములు లేవని యింతవఱకు గర్వించియుంటిని. కాని, నే నెఱుంగని రహస్యమందిరములు, గుప్తమార్గములు యెన్ని యున్నవి! ఆవల నున్న మోతీమసీదునకు నేను పోవునటు లాచరించినవాడు పాదుషాయే యైయుండునా! అతడే ఫకీరుజేషము ధరించి నాతో బ్రసంగించి యుండెనా. కాదు గాదు; అట్లు కాజాదు. రారాజు యెట్టి జేషము ధరించినను, నేను గుర్తింపజాలనా? కాని, ఆ ఫకీరు దుర్గద్వారము సమీపించినంతనే, అచ్చటి ద్వారపాలకులు చూపిన యపూర్వ గౌరవమునకు సార్వభౌముడు తప్ప మఱి యెవరు పాత్రులు? హా!

దైవమా! యోచించుగొలది మతి పోవుచున్నదే! ఇన్ని సంవత్సరముల నుండియు నెంతయో శ్రమపడి, చీరువలె విసుగు విరామముల కెడ మీక నిర్మించిన మహాసాధరాజము నేను దాసుణముగా నేల గూలును కాబోలు నూర్జహనుయొక్క మాటయచిన జాలు నట్టి మహాోపద్రవము సంభవింపగలడు. అట్లులైన, నాగతి యేమగును? నాకు పెరువెయ్యది? అట్టి వైపరీత్యమే సంభవింతునేని, నాకీ కృపాణమే, శరణ్యము; ఈ విషమే నా నిత్యము!

ఆమె చిత్తము వివిధాలోచనలతో క్రాగుచుండుటచే నొక్క నిమేషమాత్ర మామె నయనములు రోమానలజ్వాలలు గ్రక్కెను. చంద్రోదయ సమయమునందలి సముద్రతరంగములవలె పొంగిపొంగి పొరలుచుండిన యాలోచనల నెట్టకేరకు నడచుకొని, “అహ! నూర్జహను నిద్రించుచున్నది: ఇదే నమయము” అని లోలోన గొణుగుకొని, జులేఖా క్రిందికి పోయెను.

బీగముమహాలునకు గుడివై పున నొక చిన్నమందిరముండెను. బీగము మహాలునుకాసించు ‘మఘూ!’ యందునివసించును. అబిప్రేచి కూడేశమునుండి యేగుదెంచిన యీతఁడు మొదట సాధారణపుబానిసయే యైనను, క్రమముగా నృద్ధిలోకినచ్చెను, శక్తివ్యరూపిణి మగు నూర్జహను తప్ప బీగముమహాలు సంచాతఁడెవ్వరిని సరకుజేయఁడు. బీగము మహాలునందలి వారలందఱు నాతని గాంచునంతనే గడగడ లాడుచుండురు. సగరమునందలి ఉగ్రహపుత్రీగాక, సార్వభౌము కుటుంబమునందలి రాజకుమారులు సహితము ఆతని నెయ్యి మపేక్షించుచుండిరి. చూపునకు రాక్షసునివలె వికారముగను భయంకరముగను నుండినను, ఆతఁడు రాజభోగముల ననుభవించుచుండెను. బీగము మహాలునందు అనుదినము వెచ్చింపబడు కోటాచకోల్లు ద్రవ్యచుంశయు నాతని చేతి మీదుగనే నడచుచుండెను. బీగము మహాలునందలి బండ్రియైనను, బీగ

మైనను, పరిచారికయైనను, రాజకుమారియైనను సరే, తనకు వలయు సామగ్రినెల్ల వానిద్వారానే పొందవలయు, వానికి దెలియకుండ పూతక పుల్లయైనను సాదుజొరరాదు. వాడునహజముగ తెలివి తేటలు గలవాడును, మినుష్షస్వభావమును జక్కగ నెఱింగినవాడునునగుటచే దాను మొదట బాసినయేయైనను, ఇట్టి విపరీతాధికారమును చలాయించగలిగెను: కిరీటమొక్కటి కొరతగాని, బీగముమహలు వాడు రాజువలె శాసించుచుండెను.

నిరంతరము బీగము మహలునందుబంధింపబడి, పురుషసంపర్కమునకై మోమువాచియుండు బీగములైనను, తమ మనోకాంతులతో మనసార విహరింపగోరు పరిచారికలైనను వాని సాహాయ్యములేకుండను వానికిదెలియకుండను దమతమ మనోరథములను నెరవేర్చుకొనుటనున్న, ఒక్కొక్కప్పుడు, రాజకుమారులును ఇతర యువకులును గూడ నామహలునందలి మోహనాంగుల పొందుగోరి, స్త్రీవేషము ధరించియుండు బ్రవేశింతురు. వారు సహితము మఘ్నామొక్క కన్ను గప్పి ప్రవేశింప జాలని వారలగుటచే, నాతని నెద్దియో తెలుగున సంతోషపఱచియేయేగెదరు. ఇట్టి విపరీతాధికారము గలిగియుండిన మఘ్నా సుభువుగా కోటిశ్వరుడాయెను.

రాజమందిరము వలె వైభవముతో నలరారుచుండిన యాతని మందిరమునకు జులేఖా నేతెంచెను. ఆసమయమున నాతడు మొగములు సోఫాపైనుఖాసీనుడై బంగారు హుక్కానొకటి చేత బూనియుండెను. ఆమందిరమంతయు పొగతోడను సువాసనతోడను నిండియుండెను. ఆసమయమున నేతెంచిన జులేఖాను గాంచినంతనే యాతడిట్లు ప్రనంశించెను. — “జులేఖాబీబీ! ఏమి నాయదృష్టము! అల్పుడగు నీదాసుని కుటీరమున కిట్టి యనఘృణమున రాగతం బెద్దియో తెల్పదవా?”

జులేఖాకు మప్రూ యాసన మొనంగలేదు. ఐనను ఆసోఫా మీదనే వానికి దూరముగా నొకమూల నామెకూర్చుండి యిట్లనెను.

“ఓయీ! నేను రాజకార్యమునిమిత్త మేతెంచితి : అవసరమునకు ఒకసమయముండదుగదా.”

ఆమెపై నూర్జహాను కమితానురాగము కలదనియు, ఆమె సలహా ననుసరించియే నూర్జహాను మెలంగుననియు మప్రూయెఱింగి యుండెను. ఆకారణమున, జులేఖాపై నాతడు ద్వేషము వహించియుండినను ఆమె సగౌరవపటచుటకు సాహసింపజాలని వాడగుటచే నాతఁడా హక్కకాయినటుద్రోసి, లేనివినియగౌరవములనభినయించుచునిట్లెనెను.

“బీబీ! ఈ నేవకుఁడు నీయాజ్ఞను శిరసావహించుటకు సిద్ధముగ నున్నాఁడు.”

“ఓయీ! యాత్రార్థియైన షాజాడా యెప్పుడు బయలుదేరెనో యెఱుంగుదువా?”

“జులేఖా! ఏ షాజాడా?”

“మప్రూ! తెలియనట్లు నటంపనేల? ఒకషాజాడా పాటియుండి గదా! నేను పార్వేషు గుఱించియే ప్రశ్నించుచున్నాను.”

“జులేఖా! పాదుషాబీగము గుఱించి యెఱుంగగోరెద నాయేమి?”

“ఇట్టి యనందర్థ ప్రసంగముతో నాకు పనియేమి?”

“అట్లయిన, నైన్యన మేతుడై యాతఁడు నిన్నటిరేయి ప్రయాణ మాయెను.”

“సరే. ఒక్కనిషయ మడిగెద; దయయుంచి తెల్పుము. రాత్రి షాజాడా పార్వేషు క్రిడానక్తుడై యుండిన వనిత లెవ్వరో నీవెఱుంగుదువా?”

“ఈనచూచార మెవ్వరికి గావలయు?”

“నీకెన్ని సారులు సమాధాన మొనంగవలయును?”

“అట్లే, ఆ బంధువుండ నీనగరమునుండియే మాజాడా రప్పించెను.”

“వారిని దెచ్చట నున్నారు?”

“వారెక్కడనుండి యే తెంచిరో యచ్చటికే వారిని మాజాడా పంపివై చెను.

కొంతసేపేమియు బలుకక, హుక్కాకాయ నట్టె పరీక్షించుచు మందహాస మొనరించి జులేఖా యిట్లనెను—“సాహెబ్! ఇక నా గుఱించియే కొంచెము తెలిసికొనవలసి యున్నది.”

జులేఖా బీబీ! విషయమెద్దియో సెలవిమ్ము. నేవకుడు వేచి యున్నాడు.”

“నిన్నరాత్రి బీగముసాహేబా కార్యార్థము నేనువెడలియుంటినిని నీవెఱుంగుదు గదా.”

జులేఖావ్రసవ్రస ముద్రా యిట్లుబదులిడెను. — “బీబీ! నీవెఱుడు వెడలియుంటివో నేనెఱుంగును.” అతని నిజాభిప్రాయము సరయుటకై జులేఖాయాతని దెసతీక్షణముగా జూచెను. కాని, చీకటి రాసివలె నుండిన వాని మోము నిశ్చలముగా నుండెను. వానిమనసెట్లుండెనో తెలియుకుండెను. తోడనే, గొప్పయశమానమామెను బాధింప గడంగెను. రాత్రియామెకు సంభవించిన వైపరీత్యము ముద్రాకు దెలియునా? అందు వాడు గూడ పాల్గొనియుండునా జులేఖాకు నెద్దియు దోషకుండెను. కాని, ఆమె తన యాందోళనముబైకి తెలియనీయరాని వివేకవతురాలగుటచే నిశ్చలహృదయముతో నిట్లనెను.

“ముద్రా! ఆ సమయమున నీవచట లేవు. అచటనుండిన వారు నన్ను గుర్తించజాలక పోయిరి!”

“అట్లే కావచ్చును.”

“ముద్రా! రాత్రి కార్యార్థమై వెడలిన నేనుతిరిగి వచ్చుసరికిజాల

కాలమాయెనని నీ వెఱుంగుచుగదా. కావున, పాదుషావారు మహా రాణినుందిరము నెప్పుడు విడిచుంటిరో యే వెఱుంగను. ఆనంగతి గుఱించిదే—”

“బీబీ! బీగము మహలునుండి పాదుషావారు యెప్పుడు వెగలియుండిరో నీ వెఱుంగ నోరెదు కాబోదు. కాని, ఒక్కరహస్య మెఱిగించెననియు. మాజాడాను యుద్ధమునకు సిద్ధపరచుచుండిన కారణమున రాత్రి మహారాజు బీగముమహలునకు రానేలేదునుమా!”

వాడట్టిసమాధాన మొసంగునని జులేఖా యెన్నడు భావించలేదు. సార్వభౌముడు ఇప్పుడే నిష్క్రమించెననియు, తానింక విశ్రమింప వలయుననియు, తననిద్దరకు భాగము రాకుండునట్లు కడుభద్రముగ గావలి కాయవలయుననియు నూర్జహను శాసించెనని యచ్చటి బంధీ చెప్పియుండెగదా. కావున, ఇప్పుడు మహారాజు వచ్చిందే, జులేఖా నిర్భాంతపడెను. తుఫాను సమయమున నందు సముద్రమువలె నామె డెండము ఘూర్చిల్లుచుండెను. కాని ఆమె దిట్టరియగుటచే, కలంగిన డెండమును వదిలవఱచికొని, ధైర్యము వహించి యిట్లనెను—

“సరే! అంతయు దివ్యముగా నున్నది. నేనికబోవలయును.”

అనిపోకి, ఆమె నిష్క్రమించెను. తన జీవితకాలమున నట్టి వైపరీత్యముల నామె శాండి వెఱుంగదు. రాత్రినుండియు నామె యెట్టి యద్భుతములకు బాల్చుచుండెను? అడుగడుగునకు వైపరీత్యమే, అద్భుతమే! అంతయు నొక యుద్ధకాలమువలె నుండుటచే నామె యాశ్చర్యమగ్నమానన యాయెను. నూర్జహను మందిరము గాచు చుండిన బానిస లక్లేల చెప్పవలయు? వారట్లు యన్యతమాడి, దారుణముగ నేల మోసపుచ్చవలయు?

అంతలో, మెఱపువలె నొక్కసందేహ మామె మాననమున మెఱసెను. తోడనే, ఆమె ధైర్యగుంతయు తెదరిపోయెను.

అంతవఱకు గంభీరముగ నుండిన జులేఖా హఠాత్తుగా భయ విహ్వలయాయెను. దేహమున వేసవేల మాగ్గముల బ్రవహించు రక్త ప్రవాహము హఠాత్తుగా నాగిపోయినట్టులగుటచే నామె దేహము కొయ్యబాటిపోయెను. ఎట్టికష్టమైనను వెనుదీయని, ఎంతటి యుపద్రవ మైనను జిలంపని దిట్టరియగు జులేఖాయిల్లుకానేల? అసాధారణధైర్య వతియగు జులేఖా యింతటి దైన్యమునకు బాల్పడనేల?

౨౪

మ రణ శిక్ష

జులేఖా యొక్కయవస్థ కడు దుస్సహముగను కేవలము వర్ణనాతీతముగను నుండెను. మఱియొక రట్టి యవస్థకు జిక్కినచో నేమిచేయు దురో చెప్పజాలముకాని, ఆమె మాత్రము క్రమముగా ధైర్యము వహించి, మెల్లగా తన మందిరము జేరెను. రాత్రి యంతయు నామె యొక్కక్షణమైన నిద్దుర యెఱుంగదు. అనేక కారణములచే నామె డెండము క్రాగుచుండెను. నూర్జహాను మేల్కొంచునంతనే తనకై వర్తమాన మంపునని ఆమె యెఱింగియుండెను. ఐనను, ఆమె మిక్కిలి డస్సియుండుటచే, శయ్యపై వ్రాలెను. తోడనే, దీర్ఘమగు నిట్టూర్పు విడిచి ఆమె యిట్లు చింతింపదొడంగెను—“కడు నిర్మలముగ నుండిన నా మనోనయనమునకు మొదట నొక చిన్ని మేఘపు తునక దృశ్యా దృశ్యముగ గోచరించివది. గ్రహచార మెట్లున్నదో గాని, క్రమముగా నయ్యది క్షణక్షణప్రవర్ధమానమగుచున్నది. తుదకు, అయ్యది గాఢమై, దట్టమై నన్ను గప్పివేయునట్లు భయంకరాకృతి దాల్చుచున్నది. నా ప్రాణమునకై నేను వగచుదానను గాను. దుర్భీరముగ నున్న యీ జీవయాత్ర ఎంతశీఘ్రముగ ముగిసిన సంత మేలే కాని, నేను

తలపెట్టిన మహాకార్య మేమి కావలయు? కావున, నేనిపుడు మరణింప రాదు. హా! దైవమా! నీ వెట్లు నిర్ణయించితివో యట్లే యగుగాక!”

అట్లు లామె చింతించుచుండగనే, నిద్దుర జెందెను. కాని, అగ్ని పర్వతమువలె లోలోన దహించుకొనిపోవుచుండిన హృదయమునకు నిద్రయందైనను సౌఖ్య మెక్కడ? రేయియంతయు జాగర మొనరించిన ఆ నయనములు మూతపడినంతనే, ఆమె యతి భయంకరమగు కల గాంచెను. తోడనే, ఆమె భయవిహ్వలయై నద్దిరిల్లి మేల్కొంచెను. ఆమె కాంచిన కల యెంతదారుణమైనదో, ఆమె వదనమే చాటు చుండెను. చంద్రబింబమువలె నుడిన యా నుండరి వదనారవిందము పూర్తిగ కళావిహీనమై, ముడుచుకొనిపోయెను. ఆ మానవతీ మేరం తయు ఘర్మకణపూరితమై గగుర్పొడ నారంభించెను, వెట పెట్టిదో యెఱుంగని ఆ కేసరి నోటనుండి యొక్క యవ్వత్తదీనాలాపము కూడ వెలువడెను. ఆమె యెట్టకేలకు నేదదేరి చూచునరికి నమీషమున నొక పరిచారిక గోచరించెను.

తాను గాంచిన కలచే మిక్కిలి కలవరపడుచుండిన నమయమున నా పరిచారిక హఠాత్తుగ గోచరించుటచే జులేఖామొక్క యొడలంతయు నొక్కసారి కంపించెను. ఆమెను వివిధాలోచన లింకనుగారించుచునే యుండెను. చెప్పరాని భయముచేతను, వర్ణింపరాని వేదనచేతను నామె హృదయము వ్రక్క లగుచుండెను. ఐనను, ఆమె సహజముగ ధీరస్వాంతయగుటచే దైర్యము వహించి, పరిచారి కను గాంచి యిట్లు ప్రశ్నించెను—“ఓసీ! నీ చివటి కేతెంచి యెంతకాల మైనది? ఇపుడు వేళ యేమగును? రాత్రియంతయు నిద్దురయెఱుంగని దాననగుటచే, వలదనుచుండగనే నిద్రాదేవి నన్నావహించినది.”

“అమ్మా! రెండు రూములు దాటినది: మహారాణి నీకై షిన్ మహలునుండి నిరీక్షించుచున్నది.”

“పిన్మహలునందా?”

“అవును. నేను యుష్ట మధికముగా నండుటచే దేవి యచట నున్నది.”

“మహారాణితో మఱి మొవరైన నున్నారా?”

“మఱి యెవ్వరు లేరు:- నీవు వెంటనే రావలయునని దేవీయాజ్ఞ!”

“ఇష్టదేవచ్చెద.” అని పలికి, శీఘ్రముగ లేచి, జులేఖా ముఖ ప్రచ్ఛాళన మొనరించెను. ఎట్టలో తన హృదయతాపము మాటుకు పటచి, ఎద్దియో నెపమున నా పంచారికను ముందుగా నామె పంపి వైచెను. అనంతర నూ సమీపమున నున్న యినుపపెట్టె దెఱచి ఒక ప్రశ్నము జేతమొని, అతి రయమున నెద్దియో లిఖించి, తన యనుంగు పరిచారికయగు దయామణిని జేరి, గద్దనస్వరముతో నిట్లు పలికెను. — “దయామణీ! చిరకాలమునుండియు నీవు నిండారు ప్రేమతో నన్ను సాకుచుంటివి. నీయసాధారణ వాత్సల్యాతిశయము చేతనే గదా, నే నీ మహమ్మదీయ మందిరము జొచ్చినను, నీవు వీడ కుంటివి! అవ్వా! మనకుగల ఋణానుబంధము నేటితో తీరు గాబోలు. అట్టి ప్రమాదమే సంభవించునేని, దయామణీ! గమనింపుము. ఈ పెట్టియందలి ధనాభరణాదులు దీనుగొని, రాత్రిపటకు న్నాకై నిరీక్షించి భద్రముగా ఫతేపూరు సిక్రీనగరమునకు బొమ్ము. ఇందలి స్వల్పభాగ్యమును నీవును డులాలీయును సమానముగా గ్రహింపుడు. నీస్వగ్రామమున సుఖముగా గాలము గడపుట కీపైకము చాలును. ఈశేఖమాత్రము డులాలీకి భద్రముగా జేరవలయు సుమా.”

చిరకాలమునుండియు జులేఖా కన్నకూతురువలె బ్రేమించున దగుటచే దయామణి ఖిన్నురాలాయెను. “బాలా! నిన్ను వీడుటెట్లు? దూరముననున్న ఫతేపూరునగరము నేకాకినై చేరుటయెట్లు? నిశాన మయమున బ్రయాణ మొనరించుట మరియు గవ్వముకదా.”

“దయామణీ! ఈనగరమున చౌకబజారునందు తమలపాకులు విక్రయించు గంగయను స్త్రీ యున్నదిగదా. నీవు ముందుగా నామె చెంత కేగదేని, వలయు సహాయము లభించును. ఆమెయే నిన్ను సిక్రీనగరమునకు సుఖపుగా గొంపోవును.

“సిక్రీనగరమున నెవరింటికి బోవలయు? నాకు దిక్కెవరు!”

“దయామణీ! డులాలీ యచటనేయున్నది. నీకామె యాతిభ్య మొసంగును. ఆమెయే నిన్ను సీగ్రామమునకుఁ జేర్పఁగలదు.”

“సరే! కాని, బాలా! నాకన్న తల్లిమాట యేమందువు?”

లేని సంతోషము దెచ్చుకొని, జులేఖా యిట్లు ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను.—“దయామణీ! దయామయ్యుడగు పరమాత్ముడు కరుణించునేని, మరల గలసికొందును.”

తన హృదయమున నుదయించిన విషాదమును బట్టజాలక తోడనే దయామణి బారున నేడ్చెను.—“అమ్మాయీ! నిన్ను మఱల గాంచు నంతటి భాగ్య మీమండభాగ్యురాలికి గల్గునే?”

“దయామణీ! దయామణీ! నీవిట్లు విలపించినచో ప్రమాదము సుమా. గోడలకు చెవులుండునని నీవెఱుంగవా? కావున, విచారము దిగమ్రొంగుము. నేను చెప్పినచొప్పున ప్రవర్తింపుము. మనము మరల గలసికొందముగాక!”

“కానిమ్ము. విధి యెట్లు స్థిరమైచెనో యట్లే యగుగాక. గాని ఈపెట్టిమందలి సామాగ్రిగైకొని పైకి వెడలుట యెట్లు? ద్వారపాలకు లడ్డిపైతురేని, దిక్కేమి?”

అంతవఱకు నాయుపద్రవము జులేఖాకు స్ఫురింపలేదు. కొంత తడనాలోచించి, ఆమె యిట్లు బదులిడెను.—“అవును: నీవు చెప్పినది నిక్కువము. కావున, రాత్రివఱకు వేచియుండుట జ్ఞేయకరము కాదు. నీవిప్పుడే వెడలినచో నెట్టియనుమానమున కైనను సవకాశముండదు.”

అని పలికిన పిమ్మట నొక కాగితము బూని, మహ్మూపేర నామెయిట్లు లిఖించెను. — “మహ్మూఖాను సాహెబ్ ! మహారాణియాజ్ఞ వడసి, ఈ నా దాది తనగ్రామమునకు బోవనున్నది. కావున, తన సామానుతో బాటు బీగముమహలునుండి వెడలు నీవృద్ధాంగనను వారింపక దయ చేసి పోనిమ్ము. — జులేఖా”

“దయాహణీ ! నీవీ జాబును మహ్మూకొసంగెదేని, నిన్నెవరు వారింపరు. నీవిక శీఘ్రముగా బొమ్ము. జాగునేయకుము. ఆజాబుమాత్రము దులాలీకి జేరవలయునుమా. ఈతాళము గైకొమ్ము, లెమ్ము నూర్జహాను పరిచారిక మఱిల నేతెంచుటలున్నది. ఆలస్యమగునేని కావలసిన కార్యమంతయు జేడిపోవును. —”

అంతలో నాపరిచారిక ప్రత్యక్షమాయెను. “ఓసీ! ఆలస్యమైనది కాబోలు, ఇదిగో వచ్చుచున్నాను. పొమ్ము”

“జులేఖా! స్త్రీకై మహారాణి మఱిల పంపియున్నది”

మఱి మాటుపలుకక, ఒక్కసారి వెనుకకు దిరిగి, తన దాదినిగాంచి తాను చెప్పిన చొప్పున మెలంగవలయునని సంజ్ఞచేసి, జులేఖా షిన్ మహలునకు బోయెను.

ఆమె జీవితచారిత్రమునందలి మహాముఖ్యదిన మేతెంచియుండెను. మానవుని జీవిత మొక ప్రవాహమువంటిది. మార్గమధ్యమున ప్రవాహము లనెడు నినుక తిన్నె లెన్నియో యడ్డు తోలుచుండును. చిన్న చిన్న తిప్పలను సరకుఁ జేయక ఈప్రవాహము నడచుచుండును. కాని, నేడు నిరోధించు తిన్నె యసాధారణమైనది. జీవిత ప్రవాహ మంతయు నందే యింకిపోవును గాబోలు, తోడనే, తన పూర్వవృత్తాంతమంతయు జులేఖాయొక్క మనోనయనమునకు గోచరమాయెను. పది సంవత్సరములక్రిందట తనకు బర్దవాను నగరమున సంభవించిన మహాభంగము జ్ఞప్తికి వచ్చెను. దుర్మధాంధుడగు నాయాన్

నుని క్రొవ్యము నిజప్రాణనాథుని మరణము బంధువియోగము, నిజ పుత్రికా వియోగము, మతస్థంగము, క్షేచ్ఛనింట దాస్యము—అన్ని యున్మరణాకువచ్చెను. అంతటి కష్టమునకు బాల్పడిన జులేఖా నాడే మరణింపవలసినది. నాడు తప్పినను, నేడు తప్పనా!

సహజముగ ధైర్యవంతురాలగు జులేఖా ప్రకంపిత హృదయయై, భయవిహ్వలయై, కళాపహీనయై, నిర్జీవప్రతిమవలె ముండెను. కాని, ఆమె పౌరుషవంతురాలగుటచే నొక్క నిమిషములో మఱల ధైర్యము ధరించి, పిన్మహాలునకు నిశ్చలముగా బోయెను.

భూగర్భమున నుండిన కారణమున కాంతివిహీనమై యుండిన యా మహాలునందు నొక ముసనదుపై నూర్జహను యాసీరురాలై యుండెను. ఆమె పొత్తమునొందు చేతబూని పఠించుచుండినను, జులేఖాను గాంచినంతనే, ఆ పొత్తము నట్లువైచి, ఆమెపై తీక్షణ వీక్షణముల జరచురజూచెను.

మందిరము చీకటిగా నుండుటచే, నూర్జహనుయొక్క ముఖాకృతి జులేఖాను గోచరింపలేదు. ఆమె మహారాణిని సమీపించి ప్రణమిల్లి, ఎద్దియో పలుకబోయెను; కాని, గొంతక తడియారుటచే నొక్కపలు

నుచ్చరింపజాలక పోయెను. సదామృదహాన మొనరించుచు, చంద్రబింబమువలె కటాక్షవీక్షణముల బ్రసరించు నామె వదనము కాశిన్యము నహించి ముండెనని జులేఖా గ్రహించెను. తోడనే, నాటితో తన జీవయాత్ర ముగిసెనని యామె గుర్తించెను.

ఒకరిహృదయము నొకరు యఁయుచు నొక్క నిమిషము మాత్ర మిర్దురు మిన్నకుండిరి. అనంతరము, గంభీరస్వరముతో నూర్జహను యిట్లుపలికెను.—“జులేఖా! నేను బహుభాషిని కానని యెఱుంగుదుగదా! కదచిన పది సువత్సరములనుండియు, నాయనుంగు సోదరి వలె నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని. బర్దనాను నగరమున నీవు నాకంట

బడినదాది నేటివజ్రకును ఎడతెగని నాయసాధారణ వాత్సల్యము ననుభవించుచుంటివి. కాని నిన్ను నిశ్చలముగా బ్రేమించి, పూర్తిగా విశ్వసించు, నీకు సర్వాధికార మొసంగ, నీవెట్లు ప్రవర్తించితివి? ఇంత ద్రోహమా? ఇంతవిశ్వాస భూతకమా?”

మహారాణియొక్క పలుకులు, జులీఖాయొక్క హృదయమున ములుకులు వలె నాటుకొనెను. తోడనే, “పాదుషాభీగమా!” యని సంబోధించి, తనకు సాధారణమైయుండిన చనువు వహించి, ముందుకు సాగి, మహారాణియొక్క పాదపద్మముల సమీపమున నామె యాసీనురాలు కాబోయెను; కాని యాకలితోనుండు సింగంబు చందంబున నూర్జహను నిజనయనగహ్వరములనుండి శ్రోధానలజ్వాలవృష్టి గురిపించి, “దూరముగ నుండుము,” అని గర్జించెను. తోడనే జులీఖాయొక్క హృదయము వ్రక్కలాయెను. జీవహితమగు ప్రతిచర్యనామె నిలిచిపోయెను.

పాదుషాభీగము మరల నిట్లు గర్జించెను. — “ఏ నిన్నిది నంబులును, ప్రేమమీర పాల్వోసి సాకినది విషనర్పమని నేడుగా దెలిసికొంటిని! —”

మజల నెద్దియో జులీఖా చెప్పబోయెను. కాని రాద్రముదాల్చిన నూర్జహను యవకాశ మొసంగక, ఇట్లు గర్జింపదొడంగెను. —

“పవిత్రమగు మొగలాయి సామ్రాజ్యమును తుదముట్టింపవలయునని సంకల్పించి, నిగూఢముగా నీవెట్టి దారుణప్రయత్నము లొనరించుచుంటివి! ఓసీ, పావీ! రక్కసీ! మొగలాయి సామ్రాజ్యమును విచ్ఛిన్న మొనరించి, ఉదయ పురాధీశుడగు కర్ణాసింగును తత్సామ్రాజ్యధిపతి నొనరింపగోరెదవా? ఎట్టి రాక్షసప్రయత్నము లొనరించితివి! మహాబతుఖానుయొక్కయు, భీమసింగుయొక్కయు, సహాయమువడసి, ఎంతటి కుట్రపన్నితివి! కాని నీవొనరించునది రాక్షసకృత్యమేయైనన, చాక చక్రములు మాత్రము అసాధారణమైన వనుటకు సందియము

లేదు. రేయి యంతకాలము రేయింబవళ్ళు తదేకభ్యాసముతో నీవొనరించిన భగీరథ ప్రయత్నమును గమనింప, నా కాశ్చర్యము కలుగుచున్నది. హా ! రక్కసీ ! ఎట్టి ఘోరకృత్యము ! ఎట్టి దారుణ ప్రయత్నము లొనరించితివి ! దుష్టురాలా ! - ”

నూర్జహాను నోటచుండి వెలువడు నొక్కొక్క పలుకు ఒక్కొక్క శూలమువలె జులేఖాను బాధింప నారంభించెను. ఒకపాత్రయందు నీరము బోసి, మూతవైచి కాచినతో తమారకు నావిరి, యందు నిటవజాలక, వైకిపోవలయునని యెట్లు ప్రయత్నించునో, అట్లులే, నూర్జహాను పలుకులనెడు అనుముచే క్రాంతిచుండిన జులేఖాదేవము పట్టజూక నెద్దియో సమాధాన మొసంగవలయునని ప్రయత్నించెను. కాని సింహమువలె గర్జించుచుండిన నూర్జహాను అట్టి యవకాశ మొసంగలేదు. - “ ఓసీ ! పాపాత్మురాలా ! నోచుమూఝము ! ఏమి, నీ సాహసము ! సావ్యభాము పుత్రులకు ఖరీము పార్శ్వేషుల నిర్దురసు గడ కేప్పవలయునని నొల్పించితివిగా ! ఆహా ! పార్శ్వేషుగతి యేమా యెసో, ఇంకను నా కేసమాచారము చేరలేదు. క్రూరులగు వైరులను నంహరించుటకు వెడలిన పార్శ్వేషు యేమా యెసో - ”

ఎట్టకేలకు, జులేఖా యిల్లుపలుకగలిగెను. - “ పాదుషాబీగమా ! నీకెవరు బోధించిరోగాని, ఇదియంతయు శుద్ధమబద్ధము, కేవలము - ”

“ ఓసీ ! అనకృష్టమెట్లగు ? అనుమాత్రము సందింపజులేదు. చాల కాలము నుండియు నీపాపకృత్యముల గుఱించి కర్ణాకర్ణి యాలించుచుంటివి. కాని, నాకుసీపైగల వెట్టి దుభిమానముచే నింతవఱకు విశ్వసింపనైతిని. యదార్థమిప్పుడు తెలిసినది. ఇంకను నిన్ను విశ్వసింతునా ? ”

ఆశ్చర్యముదెలుపుచు జులేఖా యిల్లనెను. - “ పాదుషాబీగమా ! ఎప్పుడు నీవిశ్వాసమునకు వెలియైతినో, నాప్రాణములప్పుడే పోయిన

వనుకొందును అల్లురాలగునీవాని ప్రవర్తనము నెట్లులనుమానించినను అమ్మా! నీకు జెల్లును. కాని, నేను విన్నవించినదేమిగా, ఒక్క నిదర్శనమైన గలదా ? ”

“లేదు; ఎట్టి నిదర్శనమైనను నాకుఁగోచరింపలేదు. కావుననే, నీవర్యులు నాకెంతయు విస్తయము గలిగించు చున్నవి. సహస్రనయన ములతో గనిపెట్టు నూర్జహనునే మోసపుచ్చితివిగా ? ”

“దేవీ! అట్టియూత్తర రాజకీయ కుట్రలతో నాకుపనియేమి? ఇట్టి పాపపు కార్యములవలన నాకు గలుగు నాభమేమి ? ”

తోడనే, నూర్జహనుయొక్క గంభీరకంతర్థని తీవ్రతరమూఁడును. — “ఏమీ! ఈ కుట్ర వలన నీకు గలుగు నాభమేమియునునా? చెప్పెద వినుము, నీకూతురు నిజముగా మరణించినదా? నీకూతురగు నీబిడ్డను గొంపోయి, కర్ణాసింగున కిచ్చి, వినాహ మొనరింపలేదా? ఓసీ, పాపీ! నీబిడ్డ సార్వభౌమురాలైన పిమ్మట, నీవు సార్వభౌమురాలిపూతవై, సామ్రాజ్యాధికారము జెలాయించవలయునని నీవునాంఛించుటలేనా? ఓసీ! ఇంకను వినఁగోరెదవా? నాకు బర్దవాయ నగరమున జరిగిన పరాభవమునకై లోలోనగుంచుచు, క్రోధావేశమున కసితీర్పుకొన వలయునని నంకల్పించి యుంటివిగదా?—”

తనకు నర్వసాధారణమై యొప్పు చిరునగపు వహించి, సదుత్తర మొనంగవలయునని జులేఖా ప్రయత్నించెను. కాని, అట్టి, విషమసమ యమున చిటునగ వెక్కడ? “పాదుషాబీగమా! నాకు ప్రాణముపై తీపు లేదు. ఇంకను మనవలయునని నేను యాసించుట లేదు. దేవీ! నీయపారయన్యాయ కరుణాకటాక్ష సాంద్రకిరణములలో దేలి యాడు చుండుట చేతనే, ఏలింకదనుక నజీవిని యుంటిని. లేకున్న ఓదేవీ! ఏనాడు మదీయ ప్రాణసాధుడు విగతజీవుడాయెనో, ఏనాడు నాము ద్దులపట్టిని గోల్పోతినో, ఆనాడే పవిత్ర గంగానదీ తోయములబడి

మరణింపనా? కన్నసోదరి కన్న మిన్నగా నన్ను సాకుచుంటివని, ఈ మహాసామ్రాజ్యము నందంతటను మహా ప్రతీతికలదు గదా! నేనట్టి యపారమగు ప్రేమకు బాత్రురాలనగుటచేతనే యింతవరకు నజీవిస్తే యుండగలిగితిని. చతుస్ముద్రముదిత మహీమండలమును నిరంకుశముగ శాసించు చక్రవర్తిని యపారకృపాకటాక్షముల నాకర్షించు కొన నవకాశమొసంగిన పరిమాత్ముని నెట్లుకొనియాడగలనో తెలియకున్నది. సూర్యనాశ్రయించి బ్రతుకు చంద్రునివలె నున్న నాపదవి గాంచి ఈ సామ్రాజ్యమున మత్పరించువారనేకులున్నారు. వారందఱు వైరమూని, నావిగా శమునే సవా యపేక్షించుచున్నారు. వారు—

బాష్పములు క్రమ్ముటచే, జులేఖా యికపలుకనేరకపోయెను, ఆమె హృదయము తటతట గొట్టుకొనుచుండెను. ఒక్కముసమామె వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచు నట్టే నిలిచి యుండెను. కాని, నూర్జహాను విశ్వసింప లేదు: ఆమె హృదయము కడుగలేదు. అంకితో జులేఖా నేడ జేరి, మఱి నిట్లుకను—“ పాదుషాబీగమా! నావైరులు వ్యాపింప జేయు నపవాదులకు నీవువిశ్వసించువా—”

“ ఏమీ! అపవాదులా? ఈ నెపమునదప్పించుకొనజూతువాజులేఖా ప్రియా! బాష్పమును బుజువుచేయ నాక్ష్యము కావలయునంత గలదు!”

వెలవెల బోవుచు, జులేఖా యిట్లనెను.— “పాదుషాబీగమా! ఇక నీతో చచ్చించుట ప్రయోజనము. ఈ దీనురాలకు నెట్టి శిక్ష విధింతువో యనగ్రహింపుము.”

తోడనే, క్రోధఘూర్ణితమానసియై ఆణిముత్యముల వలె నుండిన పండ్లు గొఱుకుచు నూర్జహాను యిట్లనెను.—“నీరాక్షస కృత్యములకు దగిన శిక్షయే నీవనుభవింపఁగలవు. ఈక్షణముననే, నీశిరము తెగిపోవును.”

ఆక్షణముననే, కాలి యలుకుడి యగుటచే నులికిపడి జులేఖా వెనుకకు దిరిగి చూచెను. ప్రత్యక్ష యనుదూతల వలె నుండిన నల్లని భయంకర పూరుషు లిద్వరు గోచరించిరి. వారు నీగ్రోజాతినారు. చీకటి రాసులవలె నుండిన యాకారములును, చింతనిప్పులవలె కణ కణ లాడుచుండిన నయనములును. చేవదీరిన తాల వృక్షములవలె దీర్ఘముగా ముష్కరముగా నుండిన దేహములును గోచరించినంతనే జులేఖా భయభ్రాంకియై కంపించెను. ఆ నీగ్రో లిద్వరు తథతథ లాడుచుండిన వాడి ఖడ్గములను ధరించి యుండిరి. జులేఖాయొక్క కోమల కంఠమును నొక నిముసముతో నీరక్కనులే తెగచరికెదరు కాబోలు.

సరూపము ధరించిన యా యనుదూతలను గాంచుచుంతునే ప్రాణములు వెంటనే యెగిరిపోవును. కాని, జులేఖా సాధారణపు మానిసి కాదని పాఠకులు గ్రహించియే యున్నారు, కావున, దైర్యము వహించి, నూర్జహనునంక దిలకించి, విస్పృహముగా నామె యిట్లు వక్కాణించెను.

“పాదుషాబీగమా ! ఈ మొఱకలు నాకంఠము దెగనట్రికినట్లే నీకు గలుగు లాభమేమి ? అపారమగు నీప్రేమికే నేను వెలియెనపుడు, నా కీజీవనమేల ? కావున, ఒక్కింత విషము దయచేయుదువేని, ఏలిన వారి సమక్షముననే దుర్భరమగు నాజీవయాత్రను తుదముట్టించెదను.”

నూర్జహను యేమియు బలుకక మిన్నకుండెను. కావున, జులేఖా మఱలనిట్లనెను — “దేవీ ! ఓర్వజాలని నా విరోధులు చాటు యవ వాదుల నూతగొని నీ విట్టి కాతన్యము వహించుట — ”

తోడనే, తన పాదములు జాడించి, నూర్జహను యిట్లు సంభోదించెను — “ఓరీ ! హంతకులారా ! ”

తోడనే, ఆ హంతకు లిద్దరు జులేఖాను సమీపించిరి. కాని, ఆమె యసాధారణదైర్యము పహించి, వారిని గాంచి గంభీరముగ నాజ్ఞాపించి, వారు వెనుకకు మఱియిరి. తోడనే, ఆమె నూర్జహాను యొక్క పాదపద్మముల సమీపమున బ్రణమిల్లి యిట్లనెను - “ దేవీ! కరుణించుము. చిరకాలము నిన్ను భక్తివిశ్వాసములతో నేవించిన యీ సేవకులల్లికై కృపాంబువులు కురియింపుము! ”

తోడనే నూర్జహాను రోషకషాయతాక్షయై యిట్లులనియె - “ ఓసీ! ఈవదననత్సరిములనుండియు నిన్ను స. పూర్ణముగ విశ్వసించి, సాదరికంబు నెక్కుడు ప్రేమతో సాకినందులకు నీ వెట్టి ప్రత్యుపకార మొనరించితివి? నేడు నీవిశ్వాసఘాతకనైజము ఋజువైనది. ఓసీ! రక్కసీ! ఇంకను నిన్ను విశ్వసించవలయునే! ”

అని యట్లు నూర్జహాను క్రోధానలజ్వాలల సమయముచుండగనే యొక యద్భుతము సంభవించెను. ముకులిత కరకమలయై యతి దైన్యముగ నుండిన జులేఖా హస్తమున వజ్రాయుధమునలె మెఱయుచుండిన కృపాణమొక్కటి మెఱపువలె గోచరమాయెను. ఆపీఠవనిత కఱకు గరవాలమును దూసి, నూర్జహానును డాసి, విన్నప్తముగ నిట్లు పలికెను.

“ పాదుషాబీగమా? చూచితిగదా యీ ఖడ్గము! ఈఖడ్గము మోసి నీహృదయము భేదింపగోరుదునేని, నన్ను వారించువారెవరు? నిన్ను రక్షించువారెవరు? కాని, నేనట్టి యకార్యము నొనరింప జాలను. నీవు చూచుచుండగ నాప్రాణమునేవారించుకొందును. ”

అని పలికి ఆఖడ్గము నటుపాఱవైచి, విషవృగుటికనొండు దీసి జులేఖా నోబవైచుకొని, ఇట్లనెను - “ పాదుషాబీగమా! నాకడ సారి ప్రార్థన నాలింపుము. ఇంతకాలము నిన్ను భయభక్తులతోడను నిష్కలంక హృదయముతోడను నేవించిన నాశరీరము హిందూమత సాంప్రదాయము చొప్పున దహనమగుటకు మాత్రమనుగ్రహింపుము.

ఇదియే నాకడసారి ప్రార్థన. మన్నింపుము ! ”

అట్లు పలికిన జులేఖాయొక్క భావమును నూర్జహాను గ్రహించు లోపలనే, యమ్మానవతియొక్క ముఖవికాసము మాటిపోయెను. నూర్జహాను నివ్వెరపడి పరికించుచుండగానే, జులేఖాయొక్క నయనములు గిరగిర దిగిగెను. తోడనే, ఆమె నిలువజాలక గూర్చుండి, ఆ ముహూర్తముననే నేలపై వ్రాలెను. మద్దులొలుకు ఆసుంకరి వదనారవిందము కళావిహీనమై వెలవెల బోయెను.

మరణానందన విధింపబడిన జులేఖా కత్తి దూయుటయు, నూర్జహాను నట్లు హెచ్చరించి ఆ ఖడ్గము నటు పాఱవైచి విషము ప్రింగుటయు, తన యంత్యాభిప్రాయము నెఱిగించి నేలగూలుటయు గూడ నొక్క నిమిషము లోపలనే సంభవించుటచే, నూర్జహాను భయభ్రాంతయై రయమునలేచి జులేఖాను సమీపించెను. మోము తెల్లబాటి యుండుటయు, అతివిశాలములగు నయనములపై లెఱచియుండుటయు అవయవములన్నియు కొఱడుబారి యుండుటయు గాంచినంతనే జులేఖా మరణించెనని నూర్జహాను నిశ్చయించెను.

జులేఖాను పధింపవలయునని కఠినముగ శాసించిన మహారాణి యొక్క కాఠిన్యమంతయు తృటిలో మాయమాయెను. కాలానుగుణంబుగ నంత కాఠిన్యమువహించినను, కోమలాంగుల హృదయము లిట్టి నమయములందు నెట్లు కరుగకుండును? నాటివఱకును దానుబ్రాణపదముగ జూచుకొనుచుండిన పనితారత్నము తాను జూచుచుండగానే యట్లు దారుణముగ మరణించుట మహారాణికి కడు దుర్భరముగ నుండెను. తోడనే నూర్జహాను తన నెచ్చెలి చెంతనే యాసీనయై తనకోమల కరపల్లవంబుల నామె శిరంబునెత్తి తనయొడిలో నిడికొనెను. ఆహా! ఆదృశ్యము నెవ్వరు చిత్రింపగలరు? ఎవ్వరు వర్ణింపగలరు?

నూర్జహాను బాహ్యప్రపంచమును పూర్తిగా మఱచిపోయెను,

జులేఖాయొక్క మోమును, హృదయమును నాడినిగూడ నామె పరీక్షించెను. ఎంత పరికించినను ప్రాణములు నిలిచియుండు సూచన యొకటియైనను గానరాకుండుటచే మహారాణి ఖిన్నురాలాయెను. ఆభవనైక సుందరి విశాలనయనములు బాష్పజలపూరితములై గిట్టున దిరుగ నారంభించెను. తెగిపోయిన ఆణిముత్యమునకులవలె బాష్ప జలములు జలజల రాలగడంగెను. ఎట్టకేలకు దైర్యమూని యశ్మహారాణి ద్వారముచేతనుండిన హంశకులనుజీరి, ముఘూరు చోచ్చొని రండని యాజ్ఞాపించెను. అనంతరము తన యెడిలోనుండిన జులేఖా శిరమును నేలపై నిడి, మహారాణిలేచి యుచితాసనము నారోహించెను. సకలజనభయంకరముగ రాజ్యతంత్రమును త్రిప్పు సూర్యహాను ఆసమయమున వివర్ణవదనయై, దమార్ద్రహృదయయై, తన యెదుటనున్న కళేబరమును గొంత తడవట్టె పరికించి, ఇంకను బరికించుటయే కష్టమగుటచే నేత్రాక దేన మోముదిప్పి, తన్ను దాను మఱచి నిర్జీవ సువర్ణవిగ్రహమువలె నుండెను.

అంతలో ముఘూ ప్రవేశించెను. సూర్యహాను వదనము వన్నె దొరంగియుండుటయు, నామెయూలోచనాపరయైయుండుటయు నాతడు కళ్ళిప్పెట్టెను. కాని ఒక్కనిముషము వేచి, తానావిషయము గుర్తింప నట్టులే వాడు నవీణయముగ నిట్టులనెను. “దేవీ! అల్పాడగు నీ నేవకున కేమియాజ్ఞ!”

వాని కాలి యలుకుడి యాలించినంతనే తెలివితెచ్చుకొనిన మహారాణి యిట్లు ప్రత్యుత్తరమొసంగెను — “నా పరిచారిక జులేఖా హతాత్ముగా మరణించినది.”

ముఘూ యిట్లు లనుకొనెను—“ఇందెద్దియో మోసమున్నది. ఈ జులేఖాయొక్క నృద్ధదాది తన సామగ్రి వెంటనిడుకొని ఇప్పుడే వెడలియుండెను. ఈవిషయము ఆమెయు నెఱింగియేయుండును.”

అని యట్లు తనలో దాను తర్కించుకొనిన మహా యిట్లు విషయముగాఁ బల్కెను—“రేపి! ఖున్ ఖానాయందు మృత్యుకళేబరము లను బూడ్చివేయట యాచారము. సెలవొసంగుదురేని కళేబరమును గూడ నచటికి గొంపోదును.”

బీగము మహానుభవ రహస్యమున మరణించునానికి లెక్కలేదు. ఆమాయామందిరమున నెవరు యేవేళ యెట్లు మరణింతురో చెప్ప నలవిగాదు. విషప్రయోగముచే మరణించువారు కొందఱు : కరచాలమున కెరయై మరణించువారు కొందఱు : హఠాత్తు నెను కనుండి బాకులచే పొడువబడి మరణించువారు కొందఱు : ఏకాప మెఱుంగక నిర్భయముగా నిర్గమించుచుండ, పొంచియుండిన రక్కసులు పైబడ మరణించువారు కొందఱు — ఇట్లుచేక తెఱుంగుల విగతజీవులగు దురదృష్టవంతులను బూడ్చివేయు ప్రదేశమునే ఖున్ ఖానాయందురు. కళేబరము నాప్రదేశమున బడవైచిన తోడనే ముగ్గుసున్నము విశేషముగా పైని చల్లివైతురు. ఆతెఱుంగున, నా మృత్యుకళేబరమునుండి దుర్గంధము బయల్పడలకనే యయ్యది క్రమముగా ముగ్గుతో గలసి పోవును. ఈతెఱుంగున నెందరు మరణించుచుండిరో బాహ్యప్రపంచ మెఱుంగదు.

ఒక్కనిమేషమాత్రము మిన్నకుండి, నూర్జహాను యిట్లు వాక్రుచ్చెను. — “ఇంతకాలము నన్ను విశ్వాసముగ నేవించిన యీ పరిచారికయొక్క కళేబరము నాకూపమున ద్రోయరాదు. హైందవులకు సాధారణమగు దహనసంస్కార మీమెకు జరగవలయు. ఈమె జాతివారలే వలయు కృత్యములను నిర్వర్తింపవలయు”

వంగివంగి సలాము లాచరించుచు మహా యిట్లులనెను—“సర్కార్! మహా ప్రసాదము. బ్రాహ్మణోత్తములను రావించిహైందవసాంప్రదాయముల ననుసరించి దహన సంస్కారముజేయితును.”

నూర్జహాను కొంతతడవు ఆలోచనా యత్నచిత్తయై “గురనిట్లనెను—
“జులేఖా నిశ్చయముగ మరణించింది. — ఓరీ! మజియొకమాట, ఈమె
మరణించిన విషయము నెవ్వరు నెఱుంగరాదు.”

మప్రూ — “చర్కా! ఈ బీగము మహలునందేగాక అగ్రానగర
మునందు కూడ జులేఖా బీబీని నెఱుంగనివారు లేరు కాబట్టి, ఎల్లరు
నీమె యేమాయెనో యాని ప్రశంసించును. —”

నూర్జహాను — “ఓరీ! ఈ విషయము మౌఖ్యము నీకును ఆయురువుకు
కొజ్జలకును సిప్ప మజియొకరికి దెలియదు. చరహన్యోగము నొరు
లెఱుంగరాదు. చర్కా! సుదీనూజ్జానుసారముగ జులేఖా కిల్లీకి
బోయెనని మేము ప్రకటింతుము.”

మప్రూ — “పాశుమా బీగము సాహేబా! ఈ శవమును హైందవ
సాంప్రదాయముల ననుసరించి దహనపఱుచు నాయునేని. —”

చాడల్లు నలుగురుమండగనే పట్టణాని యాగ్రహము జరింప, నూర్జ
హాను యిట్లు గర్జించెను — “ఓరీ! మప్రూ! మేము నదించు — శవ
ములను శ్రద్ధగా నాలింపుము. హైందవులకు సాధారణములగు సంస్కార
ములన్నియు నీమెకు జరుగవలయు. ఈమె మౌనవార్త యేరికి
దెలియరాదు. అట్లు చాక, నీవస్యధా ప్రవర్తించువేళ, ఈ శ్మశ్తకళే
బరమునకు జరగవలసిన సంస్కారమున కెట్టి లోపమైన గావించువేళ,
మీ విశాల సామ్రాజ్యము నం దెవ్వరికైన నీమె మరణవార్త తెలి
యునేని, నీ కంఠము నీది కాదని యెఱుంగుము. చాగ్రత!”

అట్లు శాసించిన పిమ్మట నతి రయమున నూర్జహాను ఆమంధిర
మున విడెను. అంతవఱకును దసకెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో
యని భయభ్రాంతియై ప్రమాన్వడియుండిన మప్రూ యిట్లువిచారించు
దొడంగెను — “ఆహ! ఇప్పటికి సాణములు కుదుటబడినవి. ఈమహారా
ణిని నేవించుట యెంతకష్టము! ఎంత ప్రమాదకరము! ఈ శవమునకు

అని యిట్లు తనలో దాను తర్కించుకొనిన మహూ యిట్లు విషయముగాఁ బల్కెను—“జీవీ! ఖున్ ఖానాయందు మృతకళేబరములను బూడ్చివేయట యాచారము. సెలవొసంగుదురేని కళేబరమును గూడ నచటికి గొంపోదును.”

బీగము మహామున రహస్యముగా మరణించునానికి లెక్కలేదు. ఆమాయామందిరమున నెవరు యేవేళ యెట్లు మరణించునో చెప్ప నలవిగాదు. విషప్రయోగముచే మరణించువారు కొందఱు : కరచాలమున కెరయై మరణించువారు కొందఱు : హతాత్తు నెను కనుండి బాకులచే పొడువబడి మరణించువారు కొందఱు : ఏకాప మెఱుంగక నిర్భయముగా నిర్గమించుచుండ, పొంచియుండిన రక్కసులు పై బడ మరణించువారు కొందఱు — ఇట్లనేక తెఱుంగుల విగతజీవులగు దురదృష్టవంతులను బూడ్చివేయు ప్రదేశమునే ఖున్ ఖానాయందురు. కళేబరము నాప్రదేశమున బడవైచిన తోడనే ముగ్గుసున్నము విశేషముగా పైని చల్లివైతురు. ఆ తెఱుంగున, నా మృతకళేబరమునుండి దుర్గంధము బయల్పడలకనే యయ్యది క్రమముగా ముగ్గుతో గలసి పోవును. ఈ తెఱుంగున నెందరు మరణించుచుండిరో బాహ్యప్రపంచ మెఱుంగదు.

ఒక్కనిమేషమాత్రము మిన్నకుండి, నూర్జహాను యిట్లు వాక్రుచ్చెను. — “ఇంతకాలము నన్ను విశ్వాసముగ నేవించిన యీ పరిచారికయొక్క కళేబరము నాకూపమున ద్రోయరాదు. హైందవులకు సాధారణమగు దహనసంస్కార మీమెకు జరగవలయు. ఈమె జాతివారలే వలయు కృత్యములను నిర్వర్తింపవలయు”

వంగివంగి సలాము లాచరించుచు మహూ యిట్లులనెను—“సర్కార్! మహా ప్రసాదము. బ్రాహ్మణోత్తములను రావించిహైందవసాంప్రదాయముల ననుసరించి దహన సంస్కారముజేయితును.”

నూర్జహాను కొంతతడవు అలోచనా యత్నచిత్తయై నిగుగనిట్లనెను—
“జులేఖా నిశ్చయముగ మరణించింది. — ఓరీ! మజియొకమాట, ఈమె
మరణించిన విషయము తెవ్వరు నెఱుంగరాదు.”

మఃషూ — “సర్కాన్! ఈ బీగమును మాటునందేగాక అగ్రాంగర
మునందు కూడ జులేఖా బీబీని నెఱుంగనివారు లేరు కాట్టి, ఎల్లరు
నీమె యేనూయెనో యని ప్రశంసింతురు. —”

నూర్జహాను — “ఓరీ! ఈ విషయము మాకును నీకును ఆయురువుగు
కొజ్జాలకును నున్న మజియొకరికి దెలియదు. ఈరహస్యము నొరు
లెఱుంగరాదు. జుగ్గో! నుదీయాజ్జానుసారముగ జులేఖా కిల్లీకి
బోయెనని మేము ప్రకటింతుము.”

మఃషూ — “పాశుమా బీగము సాహేబా! ఈ శివమును హైందవ
సాంప్రదాయముల ననవరించి దహనమునకు వచ్చుచున్నాడు. —”

నూర్జహాను నెఱుకుచుండగనే పట్టణాని యాగ్రహము జంప, నూర్జ
హాను యిట్లు గర్జించెను — “ఓరీ! మఃషూ! మేము వచ్చింక — శ్వ
ములను శ్రద్ధగా నాలింపుము. హైందవులకు సాధారణములగు సంస్క
రములన్నియు నీమెకు జరుగవచ్చును. ఈమె ముఠావార్త యేరికి
దెలియరాదు. అట్లు కాక, నీవిస్వధా ప్రవర్తింతువే, ఈ శ్మశ్రుతకళ
బలమునకు జరగవలసిన సంస్కారమున కెట్టి లోపమైన గావించువేని,
మా విశాల సామ్రాజ్యము నం దెవ్వరికైన నీమె ముఠావార్త తెలి
యునేని, నీ కంఠము నీది కాదని యెఱుంగుము. జుగ్గోత!”

అట్లు శాసించిన పిమ్మట నతి రయమున నూర్జహాను ఆమండ్రిర
మును వీడెను. అంతవఱకును దనకెట్టి యుపద్రవము నభవించునో
యని భయభ్రాంతుడై మ్రాస్పణియుండిన మఃషూ యిట్లువిచారించు
దొడంగెను — “అహ! ఇప్పటికి సాణములు కుదులుబడినవి. ఈమహారా
ణిని నేవించుట యంతకష్టము! ఎంత ప్రమాదకరము! ఈ శివమునకు

హైందవ సాంప్రదాయముల ననుసరించి సంస్కారములను సరింపజేయునట. కాని, ఈ రహస్యము నెవ్వరు నెఱుంగరాదట. హా! దైవమా! ఏమీ, యీ ప్రారబ్ధము! ఈ శవమునకు హైందవులచేతనే దహనసంస్కారము కావలయునట. అట్టి సమయమున, ఒరుగు దెలియకుండ కార్య మెట్లు చక్కబడును? నేనీ మహలు బ్రవేశించి యరువది సంవత్సరములు కావచ్చినది. కాని, ఇంతటి యపాయ మెన్నఁజెఱుంగను. అల్లా! నా తనవు నేటితో జల్లారుగాబోలు. ఖున్ ఖానాయందు నేనెందఱిని రహస్యముగా బూడ్చివేయకేదు! ఈ శవమునుగూడ నట్టులే పాటవేతునన్న, నూర్జహాను సైరించు? నూర్జహానుయొక్క కఠినశాసనము నతిక్రమించుటయు, ఇంకను జీవించియుండుటయునా? అణుమాత్రమైనను ఆజ్ఞ నుల్లంగింపరాదు, ఓసీ! జులేఖా! కాపర్! నీవు చచ్చియు నన్ను ఎంతగా బాధించుచున్నావు!”

“హా! దైవమా! దేహము కంపమెత్తుచున్నది. హిందూశవము మోము మహమ్మదీయుఁడు కాంచరాదట, కాంచినచో, దయ్యమగునట! జులేఖా దయ్యమే యగునేని, మాగతి యేమి కావలయు? ఈమె యాజ్ఞయెన్నడు జవదాటి యెఱుంగను. ఈమె దయ్యమానేని, నేనీ దేశమున నిలుచుట దుర్లభము. నన్నీమె బాధింపదని యొక్క నిబ్బరము మాత్రము గలుగుచున్నది. ఈమె కెట్టి యపకార మొనరించి యెఱుంగను. ఈమె కెల్లప్పుడు ప్రీతిగొల్పుచునే యుంటిగా. కాన, నేనేల వెఱువవలయు?”

. ఈతెఱంగున మఱుమా పరిపరివిధముల జింతింపుచు నిటునటు పచారు చేయుచుండెను. నల్ల బాఱిన జులేఖాయొక్క వదనము మఱింత పల్లబాఱెను. ఆలోచనాపరుడై యుండిన మఱుమా యీ విషయము నెఱుంగడు. జులేఖా దయ్యమగునేమో యను భయమొకటి: మహారాణి యాజ్ఞచొప్పున రహస్యమున జులేఖాను సుత్తరక్రియలు సలుపుట

యొక్కటి: ఈరెంటినడుమను నాతడు చలిగిపోవుచుండెను. ఎంత యోచించినను ఉపాయము స్ఫురింపకుండెను. “హా! దైవమా! ఈ యునుని రక్షింపుము రక్షింపుము” అని విలపించుచు వేడినిట్టూర్పులు దీర్చుముగ విడుచుచుండెను.

“జులేఖా మరణించినదని విచారింప నవసరములేదు. నూర్జహానును సహోదము కీ. బొమ్మవలె ద్రిప్పుచుండిన ఈసైతానుగ గాంచునపు డెల్ల నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచుచునే యుంటిని. చిత్తము శాంతియెఱుంగదుగదా! అట్టి సైతాను మరణించుటయే క్షేమకరము కాని, ఈమె యెట్లు మరణించియుండునో, పాదుషాబీగమే కడతేర్చి యుండునా? ఆమె యంతటి సాహసికురా లానా కాని, అట్లు జరిగియుండదు. ఆ హంతకులను గాంచినంతనే, జులేఖా విషముదిని మరణించియుండును. ఈమె యెట్లు మరణించినను నాకేల? నా కిప్పుడు కర్తవ్యమెద్ది? ఇపుడెంత విచారించినను లాభములేదు. రెండు ఝాము లగు వజ్రకు నీశవము నిచటనే యుంచెదను. నగరమంతయు మైమఱచి నిద్రించునపుడెదియో యుపాయ మాలోచించెదను.”

అని నిశ్చయించుకొనియు భయవిహ్వలుడై యుండిన మహ్మూ జులేఖాయొక్క మోము నొక్కసారియైన గాంచకయె, ఆమందిరము నకు భద్రముగా బీగమువైచి పరుగున బోయెను.

౨౯

మృతకశేబరము

రాత్రి రెండు ఝాముల నొబళ్లు కర్ణపర్వము జేయుచుండెను. అర్ధరాత్రి యగుటచే పారావాండ్రు తప్ప ఆగ్రాగర వాసులెల్లరు మైమఱచి హాయిగ నిద్రించుచుండిరి. మహాసముద్రమువలె ఘూర్ణిల్లు నగరమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అట్టి సమయమున, నూర్జ

హను జాలేఖాను వధించుటకై యరుదెంచిన ఆహంతకుల చెంతకు ముఘాపోయెను. జాలేఖాయొక్క నుదంతమువారలుకీపు మఱియెవ్వరెటుంగరుగదా, ఆకారణమున, ముఘాలోకానుభవముగల మానిసి యగుటచే నారి చేతనే శార్వము నెఱవేరవలయునని నిశ్చయించెను.

“పాపాస్మేలారా! బీగము సాహేబుగారి యాజ్ఞ నెఱిగించెననినడు. ఈశవములకు హైందవ సాంప్రదాయము ననుసరించి దహన సంస్కారము కావలయు, ఈమె మరణించిన సమాచార మెవ్వరికి దెలియరాదు. తెలిసినదా” అని గంభీరముగను కఠినముగను ముఘా తెలియఁబఱుప, చేతులు జోడించుచు, “చిత్తము చిత్తము” అని సనిన యముగ వారు పలికిరి.

“ఓరీ! దుర్గాధులారా! జాగ్రత్తగా వినుడు. శవము మిన్ మహాలు నందున్నది. అద్దానిని రయమున గొంపోయి నను శాప్తిన చొప్పున గావింపుడు. ఆజ్ఞనలు సామ్రాజ్యమైన నుల్లంఘింపరాదు నుడి. ప్రస్తుతములై మీరెట్టి స్వల్పమున మైనను గావించు రేని, మీప్రాణములు మీచిగావు. ఈమహాలునందు మీరెట్టి గూటంకముకలుగకుండ, వీధివఱకు మిమ్ము నేను వెంబడింతును. చీకటిరాత్రు లగుటచే నటుపైని మిమ్మెవ్వరు గుర్తింపఁజాలరు. యమునానదీ తీరమున బడి తూర్పుముఖముగా బోవలయు. వినుచున్నారా!”

“హుజూర్! చిత్తము! చిత్తము”

“ఒకేవేళ, మూర్ఖమధ్యమున మిమ్మెవరైన ప్రశ్నింతురేని, మీరు దైన్యమును విచారమును నభినయించి, తల్లిస్వర్గస్థురాలాయెననియు, ఉత్తరక్రియ లొనరింప నరుగుచున్నామనియు నెఱింగింపుడు”

“హుజూర్! మహమ్మదీయులముగదా!”

“దొర్భాగ్యులారా! నాకా విషయము తెలియదా! మీవస్తుములను వినర్జింపుడు. నిఱువేదలగు హైందవులవలె చీలిక పేలిక గుడ్డలను

ధరింపుడు. శవము పూర్తిగా గప్పివేయుడు. తెలిసినదా?”

“చిత్తము, చిత్తము”

“సింహద్వారము వఱకు మిమ్ము సాగనంపెదను. తెల్లవారు పరకును ఎక్కడమీరు నిలవరాదు. మార్గమధ్యమున ఈశవము నెవ్వరు చూడరాదు. ఈప్రాంతమున జులీఖాను దెలియనివారుండరు. ఎవ్వరైనను గుర్తింతురేని మోసము సంభవించును. మీకొంపమునుగును. తెలిసినదా!”

“చిత్తము, హుజూర్”

“ఒక వేళ తెల్లవారక పూర్వమే యీశవమును దహనపఱచుట కవకాశము చిక్కకపోవచ్చును. అట్లినమయమున, యమునానదియందీశవమును బాటవేయుడు. ప్రవాహమున, బడినపిమ్మట నయ్యదీశీఘ్రముగా గంగానది జేరగలదు. మనశ్శవము గట్టెక్కును. మూర్ఖులగు హిందువులకు నిట్టి సంస్కారము కూడ పరమ పవిత్రమేగదా. ఆకారణమున చచ్చిన జులీఖానహితము సంతసింపగలదు”

“చిత్తము, హుజూర్”

“పశుప్తాయులారా! ఇంకను ఆలసించెదరేల? పరుగున పొండు. నేజెప్పిన చొప్పున ప్రవర్తింపుడు. ఎంత చిన్న పొరపాటైనను జరుగునేని ప్రాణము లెగిరిపోవును. జాగ్రత్త”

మహ్మూయొక్క తెలివితేటలు అద్భుతము లైనవి. కావుననే, ఆతఁడెంతయో విచారించి, కార్యాభారము సంతయు నాహంతకుల మీదనే ద్రోసివైచెను. ఆతఁడు బీగమునొసంగ నారాజభటు లతిశీఘ్రముగను అతినిశ్శబ్దముగ పిన్మహాలుకు బోయిరి. మహ్మూమాత్ర మామందిరమును సమీపింపఁజాలక భయభ్రాంతుఁడై దవ్వున బచారుచేయు చుండెను. ఈలోన, జులీఖాయొక్క కఠేబరమునకు మాసిన బట్టలు చుట్టబెట్టి, వెదురు కర్రలపై భద్రపఱచికొని, ఆహంతకులు

మహాను సమీపించిరి. వారి వికృతాకారములను, మలిన వస్త్రములను, ముఖ్యముగా జాలేఖాకళేబరమును గాంచినంతనే, భయమెఱుంగని మహా యొక్కసారి గడగడ వడంకెను. కాని, ఆతఁడు దైర్యవంతుఁడును ఆఱితేరిన దుండగీడును అగుటచే వారిని వెంటబెట్టుకొని దైర్యముగా నిర్గమించెను. ఎవ్వరుగుర్తింపజాలనట్టులు శవము పూర్తిగ గప్పబడియుండెను. మార్జాలముల వలె వారు కడు నిశ్శబ్దముగ బోవుచుండిరి. మహానునందు నివసించు వారెవ్వరు నానిర్వాహకుల గాంచలేదుగాని, పారావాండు మాత్రమటకాయించిరి. వారు సహితము, మహానుగాంచినంతనే దాటియొనంగిరి. ఈ తెఱంగున నాహంతకులు పారాలన్నియు దాటి సింహద్వారము సహితముః సతీకరించి, రయమున ప్రయాణమొనరించి తుదకు యమునానదీతీరముజేరి, తెల్లవారక పూర్వమే, వారాగ్రానగరమునకు సాధ్యమగునంతదూరముగ నుండఁజలయు, నగర మధ్యమున బరుగులిడినచో నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచిరి. కాని, నదీతీరము జేరినంతనే యొక్కక్షణకాలమూగి పిక్కబలిమి కొలది వారు పరుగిడ జొచ్చిరి.

చీకటి మిక్కిలి దట్టముగా నుండెను. చేరువునుండిన వృక్షాదులు సహితము గాన రాకుండెను. శవమును మోచుకొని పరుగు పరుగున బోవుచుండిన యాహంతకుల కాళ్ళనడి తప్ప వాతావరణమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను, వారిని మఱియొక రాసమయమున గుర్తించుట యసంభవము. వారును అట్టులే భావించి యుండిరి. కాని, విధి విధానమెట్లుండునో యెవ్వఁడెఱుంగ గలఁడు? ఆ తమోసాగరమున వారల వెంబడియే మఱియిద్దరు కూడ బరుగిడుచుండిరి. శవమునుగొంబోవుచుండిన హంతకులధ్యాన మంతయు తత్కార్యము మీదనే లగ్నమైయుండుటచే, వారాపిషయమును గుర్తింపజాలరైరి. వెనుక పరుగిడుచుండిన వారెవ్వరో? ఎందులకట్లు ప్రయాణమొనరించుచుండిరో?

నాలుగుమైళ్ళు ఆతెఱంగున పరుగిడిన పిమ్మట, ఆహంతకులపిక్కలు పీకెను. వారి గమనము మందగించెను. ఉన్నరని దీర్ఘనిట్టూర్పులు విడుచుచుండిరి. దేహమంతయు చెమ్మటలు క్రమ్ముటచే బ్రహ్మణము నల్పుట కడుంగడు కష్టమాయెను. వారిని వెన్నాడుచుండిన నూతన పురుషుల నొక్కడు సమీపమున నుండిన తుప్పచాటున నక్కెను. రెండవాడు మాత్రము 'వారి వెంబడినే నేర్పునా బోవుచుండెను. తుప్పచాటున దాగినవాడు యశ్వరూఢుడై రయమున ననుదించి రెండవ దెన వాయువేగమున నదృశ్యుడాయెను.

ఆహంతకుఁ ట్లు కొంతదూర మేగిన పిమ్మట వారిలో నొక్కఁ డిట్లు నేను. "ఓరీ! యీశవము నొకసారి దింపవలయునురా. మనము పరుగెత్తు సమయమున దీనికి గట్టిన కట్టు విడిపోయెనుకానోలు. కట్టు దప్పి యొక్కచేయి వ్రేలాడుచు, నన్ను ఒక్కలాగున కొట్టుచున్నదిరా. ఇదియేమి ప్రాకభము!"

"అల్లా! అల్లా! దీనికి దయ్యము పట్టిన దేమోరా!"

"ముందు దింపరా, పరీక్షింతము"

"అట్లు కాదురా, తెల్లవారువరకు తాళునము"

"భీ! మూర్ఖా! యీపైతాను అదేప్రకారము నన్ను కొట్టుచుండ ఇంక నొక్క క్షణమైనను తాళుటెట్లురా? దేహమంతయు గగుర్పొడుచుచున్నది. భరింపజాలను, ఒక్కసారి దింపి మఱిగ గట్టికా కట్టివేయుదము?"

"ఓరీ! పశువా! మనము శవమును చాలగట్టిగనే కట్టియుంటిమే ఇంతలో నెట్లు వీడునురా!"

"దౌర్భాగ్యుడా! మనకీ తర్కమేల? నీకండ్లతో నీవేచూడగలవు. దింపుము."

ఎట్టకేల కాశవమునుక్రిందనిడిరి. చీకటిగా నుండుటచే వారి కేమియు

బాగుగ గోచరింపకుండెను. ఐనను కన్యపడి శవమును చడపుచు వరీక్షింప దక్షిణహస్తము కట్టువీడెనని తెలియనాయెను. తోడనే ఆహంతకులకు గలిగిన భయమువర్ణనాతీతమైయుండెను. దేహములుండు ముచ్చెమటలు క్రమైను. అంతవరకు బీరము లాడుచుండిన రెండవ వాడు సహితము భయభ్రాంతుడాయెను. అయ్యది కల్లయో నిక్కమో తెలియకుండెను. “ఈచేయి యింకను ఊగులాడుచున్నదే! దీనికి తప్పక సైతాను పట్టినది! అల్లా! అల్లా!”

జులేఖాయొక్క కరము నిజముగ నూగుచునే యుండెను. త్రోవ పొడుగునను లెంపకాయలు తినుచుండినవాడిట్లనెను. — “మనము దింపునపుడు కలుగు త్వరితముచే నిట్లూగరాదా?”

చేయి మరల కదలెను. నూర్జహాను నామాక్షరములు గల పజ్రపు టుంగరము ఆసమయమున మెఱపువలె దశక్కున మెఱసెను. తోడనే వారిరువురు భయభ్రాంతులై కెవ్వన సఱచిరి. అంతలో ధైర్యము వహించి, నిలువబడి, ఆకరమును తేనిపార పరికించి యిట్లను కొనిరి. — “ఈ చేయి యిపుడు కదలుట లేదు. మనము భ్రమపడితిమీ కాని దయ్యము లేదు. పిశాచము లేదు.” అని భావించి యొకరి నొకరు తిలకింపగడంగిరి. మిన్ మహలునందు శవమును బంధించినమయమున వారా యుంగరమును గాంచుట కవకాశము లేక పోయెను. గండము గడచిన జాలునని తహ తహ లాడుచుండిన మహూ శవమును గాంచుటకే భయపడెగదా. సహస్రాక్షియగు నూర్జహాను సహితము త్రోధ ఘూర్ణితచిత్తయు, వివిధాలోచనాయత్తచిత్తయునై యుండుటచే, తన యుంగరము మాట మఱచిపోయెను. నిందారోపణము, దీనా లాపమును, క్రూరమరణ శాసనము, వినము మేసపుటయు, నొక్క తృటివోజరిగియుండుటచే, మఱి పెనుంగ నిమహారాణియుంగరము మాట మఱచిపోయెను.

పిశాచభయము తొలంగగనే యా హంతకులిక్కులు ధైర్యవంతులైరి. వారిలో నొక్కఁడు వికారముగా నవ్వుచు నిట్లనెను. — “ఓరీ! ఈ శపథము ఒకవేళ పుష్టిని యగుననుకొనుము. అప్పుడామె తన యుంగరము మెఱపించునేని నున యుగంధ యెట్లుండునో? బీజాక్షరములవంటి నామాక్షరములు గల ఆ యుంగరమును బ్రసరించువానికి మనము దాసానుదాసులము కావలయుగదా!”

“ఓరీ నీవు చెప్పుది నిక్కము. కావున, దీనికి ప్రాణములు రాక మున్నే యుంగరము తీసివేయుదమురా!”

కాని, అవ్యవస్థమున వారిట్లు కావించ లేదు. ఏమన, రెండవవా డట్లుపలికి వారించెను. —

“ఎట్టి మూర్ఖుడవురా! ఆ యుంగరము నంటినచో ముం ప్రాణములు నిడుచునా? దీనిని హరించి యేమి చేయవలయు? దీనిని దాచగడంగుట అగ్నిమూలకట్టబోవుట కాదా? రహస్యము బయల్పడినచో తలకాము తెగిరిపోవటరా?”

వాడట్లు పలికినంతనే మొదట వాడు భయకంపితుడాయెను. వాడా యుంగరమును దీయుటకు సాహసించఁజాలని వాడాయెను. ఐనను, ఊగరము మీద మోహము మాత్రము పోకుండుటనే, వాడు మిక్కిలి యాగ్రహపరవశుడై యిట్లనెను. — “అట్లయిన మనకి బాధయే! ఈ పీనుగను వెంటనే నదీప్రవాహమున బారవేయుదము.”

“దార్భాగ్యుడా! మన యజ్ఞసాసనము మఱ్ఱా చెప్పినదేమి? నీవు చెప్పినదేమి? తెల్లవారకుండగనే నుట్టు లొనరితుమేని, మనలను మఱ్ఱా ఖండ ఖండ లొనరించుడా?”

“మనమిక్కడేమి చేయుద మా, వాని కెట్లు తెలియునురా?”

“మఱ్ఱాకు ఎన్ని కండ్లు ఎన్ని చెవులు గలవో నీవెఱుంగమా?”

“నిజము నిజము, వానిని మోగించుట కల్ల కావున, ఈపీనుగను

చిట్టముగా గట్టి, సూర్యోదయ మగువఱకు తాళుదము. సూర్యోదయ మగు నంతకే పారవేయుదము.”

అనంతర మా హంతకు లిరువురు మోములు చిట్టించుకొనుచు, ఊపిరి బిగి మబ్బటి, పెడమోయుతో తడిమి, విడిపోయిన జులేఖా యొక్క కర యును చుటల గట్టిగ గట్టివైచి, శవమును భుజములపై వైచికొని, తొంటిమట్లు రయమున బరుగిడజొచ్చిరి. చారిని వెన్నడు చుండిన శ్రోత్ర పూరుషుడు చా రాగినంతనే, యొక్క ప్రక్క నక్కె... ఆహంతకులు మఱల పరుగిడ నారంభించినంతనే నాడును వారి వెనువెంటనే కను నిశ్శబ్దముగ బరుగిడజొచ్చెను.

అరుణోదయ మగుసరికి వారు నదీతీరమున నుండిన హైందవ శ్మశానవాటిక జేరిరి. ఆ సమీపమున హైందవ శవమొకటి గోచ రించెను. ఆకళేబర మెవ్వరిదోగాని దానిచెత నెచ్చరులేరు. దహన పఱచుటకు వలయు కట్టెలను దెచ్చుటకై వెడలి యుదురు.

ఒంటిపాటుగా నుండిన చూ శవమును గాంచినంతనే ఆ హంతకులకు గలిగిన యానంద మింతింతగాదు. తమ కష్టమంతయు గట్టెక్కినట్లు వారు సంతసించిరి. జబ్బలు విరుగునట్టులు మోయుచుండిన శవము నిక అనాచూసముగా నదల్చుకొన వచ్చునని వారు భావించిరి. వారిద్దరిలో బుద్ధిమంతు డిట్లు లనెను. — “అల్లా! నీవు నిజముగ దయామయుడవు. ఇంకకాలము పిక్కలు పీకునట్లు పరుగెత్తి, భుజములు విరుగునట్లు మోసి మోసి, దీని నేమి చేయవలయురా” యని వినినచు ఈదీనుల కీకళేబరమును గనబఱచిన నీమహిమ నెట్లు కొనియాడగలము? ఓరీ! మిత్రమా! మన మిపుడేమి చేయవలయునో దెలియునా? ఆ కళేబరమును దీసివైచి, ఈవీనుగు నచట పెట్టుదము. మూర్ఖులగు హైందవు లీ రహస్యము నరయజాలరు. ఈకళేబరము తాము తెచ్చినదే యని యెంచి గహనపఱతురు. మన కార్య మా

తెలుగున సూక్ష్మముగా జక్కబడును. జాగునేయక త్వరపడుము - ”

“ ఓరీ ! నీకీ యుపాయ మెట్లు తట్టినదిరా ? ఇక నాలస్యమేల ? ”

వారాప్రకారము జాలేఖాయొక్క కళేబరమును దింపి, కట్టు విప్పి వైచి రెండవశవముండు ప్రదేశమున నద్దానినంది, ఆ శ్రాత్తపీనుగను భుజములపై నిడికొని, ఉత్పాహ మధికముగా నుండుటచే నాయువేగమున బయిగిడి, చాల దూరమేగినపిమ్మట నాశవమును యమునాది యందు బాటవైచిరి. అనంతర మదార్భాగ్యు లిర్వరు వేటాక మాగ్గమున నాగ్రాసగరము జేరిరి. దుర్భాగులకట్టి విపరీతబుద్ధి జనించుట కేవలము అశుభమే !

సర్వసుందరి యెంతటి దైన్యమునకు బాల్పడినది ! విధివిధాన మిట్లులే దురూహ్యమై విపరీతమై యుండుగదా ! భూవలయమును శాసించు నూర్జును యపార కృపారవతరంగ మూలికలోఁజేలి యాడుచు నన్నటివఱకు ముల్లోకముల నల్లల లాడించుచుండిన జాలేఖా నేడిట్టి సిక్తప్రాణులకు బాల్పడుటా ! ఆమె జీవితచారిత్రమంతయు గడు విపాదకరముగనే యుండెగదా. పుట్టినదాది భోగభాగ్యము, నోలలాడు కోమలాంగికి దుర్భరమగు వైధవ్యము, జాతిమత భ్రష్టత్వము, వైరిగృహంబున దాస్యము, కూర మరణ దండనము అపయశోభాజనమగు నాత్మహత్య, మరణించినపిమ్మటనైన నుచిత సంస్కరణము జరుగకపోవుటయు మఱియు నికృష్టమేగదా. హైందవుల కంతకంటె యగౌరవము దురదృష్టము ఏమున్నది ?

రెండవశవము గుఱించి యొక్కింత దెలియవలసియున్నది. అద్దానిని గొని తెచ్చినవారలుకూడ నిర్వురే. వారు నిజముగా గట్టెలం దెచ్చుటకే పోయియుండిరి. తమ బాంధవుడు మరణించెనని విలపించు దురదృష్టవంతులు తాము తెచ్చిన శవము నోరు లపహరితురని యెల్లారుంగలరు ? అనుమానమున కెడములేకుండునట్లు లా భూతకులు

చక్కని ఏర్పాటు లొనరించియుండుటచే వారనుమానించుట కవకాశము లేకపోయెను. నారాపాపము నిరుపేదలు. మలిన వస్తుములే వారి దారిద్ర్యమును జాటుచుండెను. విచారగ్రస్తులై యుండిన నిరుపేద లిద్వరు చితివేర్చ నారంభించిరి. ఇంతలో సహస్రకరణుడుదయించెను. అంతపక్షకును తమోసాగరమున మునిగియుండిన ప్రపంచమంతయుప్రకాశవంతమాయెను. చితియుసిద్ధమాయెను. తోడనే వారాశనమును సమీపించిరి : అద్దాని నిఁక చితిపై వైచి దహనపఱచుటయే తరువాయి. కాని, ఆకళేబరమును గాంచినంతకే వారిహృదయములు కంపించెను. ఇరువురును తీచుపడి “ఇదియేమి ? ఇదియేమి ?” అని హీనస్వగమున బ్రశ్నించుకొనిరి. వారికి గలిగిన భయాత్మర్యము లింతింతగాదు. భయవివ్వాలులై వారు ప్రాణరహితమగు జొమ్మలవలె మూన్పడియుండిరి. వారిలో నొక డెట్టకేలకు హృదయము నొక్కింత పదిల పఱచుకొని ప్రాణములు బిగయబట్టి యిట్లుల నెను. — “ఇది కాదురా.”

రెండవవానికి కూడ గొంతధైర్య ములవడెను—

“నిజమే ఇదికాదు, ఇయ్యది ఇంకొకరి మృత కళేబరము కావలయు.”

“మనది యేమైనది ?”

“నే నేమి చెప్పగలను ?”

కొంతతడవు వారలిద్వరు. పిడుగుపడినట్లు చేష్ట లుడిగియుండిరి. అనంతర మొక్కఁడు తెగువజేసి ఇట్లనెను—“ఈ సంశయమేల ? విప్పి పరీక్షింతము.”

రెండవ వాఁడు సంకోశించెను—“మనము కప్పినవస్తుమిది కాదే. ఇది మిగుల మేలైనది.”

“కానిప్పు విప్పి చూతము.”

అని పలుకుచు, వాడొకట్లు విప్పి తిలకించెను. వాని కేమి గోచరించెనోగాని, దేహము కొరడుబాట, కెప్పుకెప్పున గేక లిడుచు నిటునటు శూడక, పక్కబలిమికొలది పరుగిడ నారంభించెను. వాని చర్యగాంచినంతనే రెండవ వాడును, కారణమేమో తెలియకుండుటచే కరము భయ మొంది, గడగడ వడంకుచు, వాని వెంటనే పరుగిడెను.

౨౭

పాడుచే వాలయము

జులేఖాయొక్క కళేబరమును గొంపోవుచుండిన ఘాతకుల వెను వెంట నొక్క పూరుషుడు పోవుచుండెగదా. ఆజానుబాహులు వెడదయురము, దృఢశరీరము, గంభీరాకారమును జూడ నాతఁ డొక యుత్తమ సైనికోద్యోగియై యుండునని స్ఫురించును. మిగిలియుండిన కట్టు లాతఁడు పూర్తిగ విప్పివైచి, చుట్టిన వస్త్రము బాటవైచి ఆకళేబరమును దన భుజవంజరమున నుంచికొని, చేరువనున్న చెట్టు క్రిందికి బోయెను. పితృవాత్సల్యముతో నాకళేబరము నాతఁడు పరికించెను. అనంతర మాతఁడు ఎవ్వరికొరకొ నిరీక్షించుచానివలె తత్తరపాటుతో నిటునటు దిలకింపదొడంగెను. పల్లకినొండు వెంట నిడుకొని చిన్న జననమూహ మొక్కటి యాదెన నలుదెంచు చుండెను. వారివెనుక నొక యువకుడు వీరపురుషోచిత వస్త్రములు ధరించి ఆయుధపాణియై అశ్వాధూఁడై యే తెంచుచుండెను. నిరీక్షించుచుండిన పురుషుడు వారిని గొందినంతనే సంతృప్తాంతరంగుడై ఈల నైచినతోడనే యువకుడాశబ్దము నాలించి, గుర్తించి, వాయువేగమున సమీపించెను. పల్లకిమోయుచుండిన పదునార్గురు భటులు కూడనరుదెంచి. చారాపల్లకి దింపి విశ్రాంతి కై చతికిలబడిరి. వారితో నేతెంచిన పురుషుడు వాజి డిగ్గి, తన మిత్రునకు సాహాయ మొసంగ, వారలిద్దరు గలసి జులేఖా

యొక్క కళేబరమును భద్రముగా పల్లకియొడిడి కవాటముల బిగించిరి తోడనే భటులు పల్లకి నెత్తుకొని, కనుచిత్తబ్రహ్మగాన కడుబాగరూకణ తోడను, పరుగుపరుగున బలాయన మొనరించు. గమ్యస్థానము వారె టింగియే యుందురు. అశ్వారూఢుడై యుండుచిన యువకుడుకూడ మగుడ నశ్వము నారోహించి సంతక్షకుడుగా వారి వెను వెంటనే బోయెను.

రెండవ వీరాగ్రేనకుడు పల్లకి గాన్పించువఱకు నట్టె జూచుచు నాలోచనాయ త్తచిత్తుండై నిలునబడి యుండెను. పల్లకి యదృశ్యమై సంతన యీవలుకు లాతని నోటినుండి వెలువడెను—

“ఈ సింగంబులు రెండును గావించు ద్వంద్వయుద్ధమున నెవ్వరు జయింతురో చూచెదగాక” అని పలికి యమునానదీతీరము బట్టి యాతఁడు వచ్చిన మార్గమునబోయెను.

మధ్యాహ్నము రెండు ఝాములగు సరికి పల్లకి యొక పొలము నడుమ నుండిన పాడుదేవాలయము జేరెను. దేవళము చుట్టును ఉన్నత ప్రాకారము లుండెను. లోనికి బోవుట కొక్క ద్వారము మాత్రమే యుండెను. అయ్యది మూసి యుండుటచే నశ్వారూఢుడై యుండిన వీరుడు నేలకుఱికి దడదడ తలుపు తట్టి, లేబ్రాయంపు వాఁడును మనోహరాకారుఁడును నగు సన్యాసి యొక్కడు తలుపు తెరువ; పల్లకి తోబాటు పరివారమంతయు లోన బ్రసేశించెను. తోడనే సన్యాసి తలుపులు మరల బిగియించెను. కొంతకాలమైన పిమ్మట నేతెంచిన పరివారమంతయు సీవలకు వచ్చిరి. సైన్యాధిపతితో బాటు వారందఱు నిష్క్రమించిరి. ఆపీరుడు గోచరించునంతకాలము ఆతని వంకనె వీక్షించుచు, నాతఁడదృశ్యుడైనంతనే సన్యాసి లోనికిగి తలుపులు భద్రముగా బిగించెను. సర్వసుందరియొక్క కళేబర ముండెయుండెను. ఆమె యెంత దురదృష్టవంతురాలు! ఆమె జీవిత మెంతదుర్భరముగ

నందెను! మరణించిన శాంతి లేకపోయెగదా!

పల్లవనెత్తిన భటులందఱును నమ్రతను ప్రదేశములకు బోయిరి. రాతు సూత్రము వాయువీగమున రాజధానిదెస బోయెను. నగరము సమీపించినంతనే గమము మందగించెను. ఆకస్మికై యొకఁడు విరీక్షించుచుండెను. చాచి గాంచింతనే విశ్వకుండు భూమిపై లంఘించి, అశ్వమును బాని కప్పగించి, చాచచారియై నగరమువై పుబోవుచుండెను. నగరద్వారము చెంతకుండ నెవ్వరో యాతనికై నిరీక్షించుచుండెను. ఆచి గాంచింతనే యాశ్చర్యస్వాంతముతో యువకుడిట్లనెను—“నీకై నిరీక్షించుచున్నాను. నీవిత శీఘ్రముగ నెట్లు లరుదొచ్చితివో మిగుల నాశ్చర్యకరముగ నున్నది!”

చాచు నవనముగ నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను.—“దేవా! ఈయల్పనకు గుఱ్ఱపుస్వారి యొక్కింత తెలియును.”

“ఓయీ! నీకు గుఱ్ఱమెట్లు లభించెను?”

“రాజా! పరాక్ష్మరుండు దయాగుయుడై యుండ, అశ్వముల కేమిగొదున? తమ నేవకుండగు ‘బేహారి చారన్’ రసపుత్రుడైననకుని పాత్ర ధరింపగలడు. ఇక గుఱ్ఱము లభించుటెంత?”

రసపుత్రుడు నవ్వును నిట్లు ప్రశ్నించెను :

“ఎవరి యశ్వము తప్పరించితివి?”

మెల్లగ వచ్చును బేహారి యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను:—

“రాజా! గుఱ్ఱమెవ్వఁడో నాకే? రాజకార్యము లొనరించు నపుడు అట్టి విత్కుము అవసరమనియే నాచుభిప్రాయము. అవసరమగునపుడు స్వాభావము యశ్వమునైనను హరింపవలసినదే. నాకుజిక్కిన గుఱ్ఱమెవ్వఁడో యెఱుంగకు కాని, నాకాశ్రయము తరినంతనే దానిని వదలివైచితిని. తనస్థానమున కయ్యది తప్పక చేరి యుండును.”

“సరే! నీవై చిత్రములుండ, నీవిచట గోచరించుట యదృష్టము నేనిక నగరము బ్రవేశింప నవసరములేదు. నీవుపోయి దయామణి జాడ లరయుము. ఆమెను గనుగొందువేని, ఆమెను పాపదేవాల యమునకు దీసికొనిరమ్ము. పిమ్మట—”

“రాజా! నన్యాసి నాకై మిక్కిలి తత్తరపడుచున్నాడు.”

“నీవు శీఘ్రముగ బొమ్ము. కాలహరణ మొనరింపరాదు.”

అని పలికి రసపుత్ర సైన్యాధిపతి గ్వాలియరు ద్వారమునైపు బోయెను. బేహారిచారను అచటచే యుండి ఆలోచనాపరుడై యిట్లు చింతింపదాడంగెను :—“ ఆపాడుదేవాలయమునం దెన్నియో రహస్యాదృశ్యతములు దాగియున్నవి. దానితోపాటు నాజీవితమంతయు రహస్యాదృశ్యతములతో నిండియున్నది. దానిగుఱించి ఇప్పుడాలోచించుట, నిష్ప్రయోజనము. ఆమె యెచటనున్నదో యరయుట ప్రకృతాంశము. ఇంతకుపూర్వమే ఆమె ప్రయాణమాయెనేని, ప్రమాదమే. కాని, ఆబాలిక యేమాయెనో? ఎచట నుండెనో? ఇరువైపులవాడిగ నుండు కైదువవంటి ఆచిన్నదానిపై నాకెంతయో ప్రేమ. ఎచట నుండునోగదా. ”

దయామణి యెచటనుండునో యరయుటకై బేహారి బయల్పడలేను. బేహారిచారను పడుచువాడుకాడు. ఆతని ప్రాయము అరువదేండ్లకు తక్కువగ నుండదు. కాని, ఆతని కాయము మిక్కిలి బలిష్ఠమైన దగుటచే, నాతడంత ప్రాయంపు వాడని యెవ్వరు గుర్తింపజాలరు. వానిముందు పడుచువాండ్రు గవ్వకై నను పనికిరారు. వాని యసాధారణయంగపలుత్వ మట్లుండ, ఆతని తెలివితేటలు కడు విపరీతములైనవి. ఆతడెట్టి యాకృతినైన నులభముగా ధరింపజలదు. ఆతడొక సన్యాసివలెగాని ముసలిదానివలెగాని నటించునపుడాతని గుర్తించుటకు సాధ్యముకాదు. ఏజంతువువలెనైన నరచుటయందుగూడ నాతని

కసాధారణప్రావీణ్యముండెను. అదియే జీవనోపాధిగా నాతఁడు చిర కాలము పొట్టపోషించుకొనుచుండెను. 'బంగళాదేశమునందలి యొక కుగ్రామ మాత్రని స్వస్థలము. ఆతఁడు స్వగ్రామమువీడి మొగలాయి రాజధాని కేల ఏతెంకనో యెవ్వరెఱుంగరు. తనకు గలవిద్యచే నచట విశేషధనమార్జింపవచ్చునని భావించియుండునా? ఐనగావచ్చు. ఆతని స్వగ్రామము గుఱించిగాని, జాతిగుఱించిగాని ఆగ్రామ నగరప్రదేశ మువారెవ్వరెఱుంగరు. బలవంతుఁడగు యానన రసపుత్రునికుని వలె నాతఁడు వారికి గాన్పించుచుండెను. ఆతఁడు వంగదేశస్థుఁడని కలనైన నెఱుంగరు. సుప్రసిద్ధమగు జయపురమునుండి యేతెంచిన రస పుత్రుఁడనియే అచటి జనులెల్ల భావించుచుండిరి.

ఆతఁడు నివసించు గృహ మెయ్యదో యెవ్వ రెఱుంగరు. ఆతని కొకచోట కాపురమని చెప్పుటకుకూడ నవకాశములేదు. ఇపు డిచటను రెండు నిముషములు గడచిన పిమ్మట మఱియొకచోటను గాన్పించు చుండెను. ఆతఁ డేవిషయమునందును జొచ్చుకొనక, ఎవ్వరితోడను బ్రసంగింపక వినోదాదులయందు గాలహారణ మొనరింపక మూగివాని వలె మెలంగుచుండుటచే నాతఁ డెవ్వడోయని శంకించుటకైన నవకా శము లేకపోయెను. జంతువులవలె నఱచు డన యసాధారణకౌశల్యము గూడ నగరమున నాతఁడు ప్రదర్శింపకుండెను. బిరుల వినోదార్థ మాతఁడు మారు నేషములు వేయుట సహితము మానివై యెను. అట్టి బెహరి యుదరపోషణ మెట్టులొనరించుచుండెనో, యెవ్వ రెఱుంగరు. కాని ఆతఁడు లేమి యెఱుంగడు. తాను లేమి యెఱుంగకుండుటయే గాక, వేదల కష్టాడప్పడు ధనసాహాయ్యముగూడ నొనరించుచుండెను.

మొగలాయి రాజధాని యగు నాగ్రానగరమున కుదినము పెక్కుండు రసపుత్రునికు లేతెంచుచుండిరి. నగరమునుండి యనేకులు వెడలుచుండిరి. కొంత రసపుత్రునికు మచట శాశ్వతముగా నిలిచి

యందును. మేము వ్రాయుచున్న కాలము మిక్కిలి యల్లశిల్లోలముగ నుండెనని పాతకు లెఱుంగుచుండగా. నగర మంతయు తుఫాను సమయమునందలి సముద్రమువలె ఘూర్జిల్లుచునే యుండెను. యుద్ధము గుఱించినను జను లెల్లప్పుడు చివ్వుకొనుచుండిరి. అనుచుము పెక్కు కటాలము తేతెంచుటయు, అనేక కటాలములు నగరమునుండి వెడలుటయు సర్వసాధారణ మాయెను. నేడు పదివేల సైన్యమున కధినాథుడగు ముప్పబ్బాయ యొకడు సైన్యసమేతుడై యరుదెంచుడు. ఆ పాతడు సైన్యముతోబాటు ఢిల్లీనగరమున కేగును. చుట్టరాజులు నాశ్చర్యమునందలి తిరుగుబాటు నణచివేయుటకై వెడలును. అనంతల మాతము రాజుడోహును శిక్షించుటకై బంగాళాదేశమున కేగును. మహతులును ఆశ్చర్యదశమునుగలసి పాతక వేలసంఖ్యగల మహా సైన్యముతో సుప్రసిద్ధ సైన్యాధిపతి యగు మహబతుఖాను ప్రాయశః ఘుగా నాగ్రానగరమున కేతెంచుచుండెను. మహబతుఖాను మహమ్మదీయుడైనను, ఆతని యభిమాన మంతయు హైందవుల మీదనే యుండెను. కన్యవశమున నాతడు మతేతరుఁ డాయెగాని నిజముగ కాతడు మేవారు సంశోద్భవుడగు రాజకుమారుడే గదా. కావున, ఆతడు హైందవులనియే చెప్పవలయును. నదా హైందవుల సహిత మంతఁ డారయుచుండెను. వారి లాభక్షేమములకై యాతఁ డంతయు బాటుపడుచుండెను. రాజపుత్రు లందఱు నాతని దమ నాయకునిగా బరిగణించుచు ప్రేమించుచుండిరి. రాజపుత్రుల సాహాయ్యము చేతనే, యాతఁడు రణవ్యాపార పారంగతుఁ డగు మహవీరుడని యఖండ విఖ్యాతి గాంచెను. వారి సాహాయ్యముచేతనే యాతఁడు మేటి మొగలాయిసైన్యములకు సర్వసైన్యాధిపతి కాగలిగెను. వారిసాహాయ్యము చేతనే యాతఁడు ఒకానొక సమయమున సార్వభౌమునిసహితము చెఱ పెట్టఁగలిగెను. అట్టి మహవీరుని సైనికు లెల్లరు తండ్రికంటె మిన్నగ

బ్రేమించుచు, ఆతనికి ప్రాణములనైన నెరిపింప నందింపలే యుండిరి.

అట్టి మహానందడిలో బెహారీ విగూఢముగా ప్రవర్తించి గలుగుట యాశ్చర్యకరము గాదు. రసపుత్రవేషము ధరించువారిల్లరు నిర్భయముగ సంచరింపవచ్చును. వారిని వారించువా రెవ్వరు నుండరు. రసపుత్రుల కంత పరుగుబడియు నంత గౌరవమును నుండెను. కావుననే బెహారీ రసపుత్రునై నికునివేషమున మెలంగుచుండెను. వారి భావము వారి యానయు గూడ వానికి పట్టువడెను. ఏకారణమునతనో ఎట్టి కార్య మొనరింపదలంచియోగాని యాతడు నగరమున దన దేశస్తుల కేకులుండినచో, ఆదెన బోవుటయైన మాసివై చెను. బెహారీ చావనోయను నంగీయుఁ డానగరమున నుండెననియే వారెఱుంగరు.

బెహారీ యెల్లప్పుడు రసపుత్రవేషమే ధరించుటలేదు. ఫతేపూరు సిక్రీనగరమున నుండిన సన్యాసివద్ద నీతడు వంటపుట్టిగా మెలంగిన విషయమును పాతకు లెఱింగియే యుండురు. ఆ సన్యాసి యిప్పుడెవడు నున్నాడో? జాతేఖాయొక్క కళేబరమునకై బెహారీ యెంత తాపత్రయ పడుటకు కారణ మేమో?

దయామణి జాడ లరయుట బెహారీ ప్రస్తుత కర్తవ్యము గాదు. అతడు సూటిగా ఆగ్రా చేకునకు బోయెను. అందొక తమలపాకుల దుకాణ మొకటి యుండెను. ఆ దుకాణపు యజమాని యొక స్త్రీ. ఆమె పేరు గంగ. ఆమె ప్రాయము సుమారు నలుబదియేండ్లు. ఐదను మినమినలాడుచు, మరులు కొలుపుచు సరసస్థలావముల కిన్న పెద్దల నాకర్షించుచు వ్యాపారము చేయుచుండిన గంగను ఎఱుంగనివారు ఆగ్రానగరమున నుండరు. నగరమునందలి పెద్ద పెద్ద వంశజు లెల్లరు నామెవద్దనే తమలపాకులను గొనుచుండిరి. జమీందారులు, రాజులు, ఖానులు, ఉమ్రావులు మొదలగు గౌరవనీయుల గృహంబుల కామె టంజనుపై నెక్కి పోవుచు వారి వారికి వలయు తొంబూలపు సామానుల

నొసంగుచుండెను. మంచి ముత్యములతో తయారుచేసిన నున్నము, ప్రళస్తమగు కస్తూరి, పరిశుభ్రమగు పచ్చకర్పూరము, దోషము లేని కుంకుమపువ్వు మొదలగు మేలైన నుగంధద్రవ్యములతో తయారుచేయు తాంబూలమున కామె యొక మోహరీ వసూలు చేయుచుండెను. ఆమె విక్రయించు పదార్థములు గొనుట మిగుల గౌరవమనియు, కొనకుండుట యగౌరవమనియు జనులు భావించుచుండిరి. ఆ కారణమున నగరమునందలి భాగ్యవంతులందఱిని యామె యాకర్షించెను. నగరమువలె నుండి బీగము మహలునకు గూడ గంగయే మాహుకారు. అట్టియగ్రస్థానమునాక్రమించిన గంగకు గౌరవమునకును పలుకుబడికిని ఏమి కొదువ? భాగ్యమున కేమి కొదువ? టిష్టును యెక్కుట యొక్క లెక్కా?

ఆమె పూర్వచరిత్ర మెవ్వరెఱుంగరు. అక్కరుకాలమున మిక్కిలి ఘనతగాంచిన మాన్సింగుతో నేతెంచిన పరిచారికలలో నామె యొక్కతె యని కొందఱు మాత్ర మెఱుంగుదురు. మాన్సింగు మహారాజు మరణించిన యనంతరమామె తమలపాకుల వ్యాపారము ప్రారంభించి ఖ్యాతిగాంచెను. ఎవ్వరిని దూషింపక నిరసింపక, కొలది వారినైన గౌరవించుచు, పెద్దలముందఱి దన యాత్మగౌరవము నిలుపుకొనుచు, సమయోచితముగ బ్రవర్తింపుచు, తన మాట నేర్పిరి తనముచే నెల్లరి రంజింపజేయుచు ఆగ్రానగరమున గంగ హాయిగ కాలము గడుపుచుండెను.

౨౮

తమలపాకులగంగ

అంగడిలో నొక సోఫాపై గంగ ఆసీనురాలై యుండెను. రకరకముల జనులు పెక్కండ్రచ్చటి కరుదెంచు చుండిరి. రాజధానికంతయు

నొక్కటే యంగడియా యనునట్లు జనులు తండ్రిపతండములుగా నేతెంచు చుండిరి. వక్కులు కత్తిరించు వారు కొందఱు, ఆకులను శుభ్ర పరుచువారుకొందరు, నున్నమువ్రాయువారుకొందఱు, సుగంధద్రవ్యములను నద్దుబాటు చేయువారు కొందఱు, తాంబూలములు వేర్వేరుగా నమర్చువారు కొందరు, తమలపాకులకై ప్రత్యేకముగా వచ్చువారి కందిచ్చువారు కొందఱు-ఇట్లులేకులు యంత్రములోనుండు మరలవలె నంగడిలో నెవ్వరివనులు వారు నిర్వర్తించుకొను చుండిరి. వారి నందఱిని గనిపెట్టుటయేగాక, తన యంగడి కరుదేరువారి నందఱి నుచితరీతిని పలుకరించుచు, మర్యాదనొసంగుచు, మర్యాదపడయుచు గంగ యంగడియందుండెను. ఆమెకుగల ఓర్పు నేర్పు మర్యాదయు వర్ణనాతీతములు. ఆమె ఘాటలతోపాటు వెండిబంగారు నాణెములు మ్రోగుచునే యుండెను.

అట్టిమహానందడిలో బెహరీచారన్ యేతెంచెను. వానినిగాంచి నంతనే గంగ ప్రసంగ ప్రవాహమొక్కింత ఘోరము కట్టువడెను. తోడనే తన నేవకునొకని జీరి యిట్లు లనెను.-“మనసింగుగారికొక యాసనము నమర్చుము.”

బెహరీ-“కూర్చుండుటకు వేళలేదు. నేను నేటిక కార్యము మీద పోవలయు. ఈమర్యాదల కేమిగాని, తమలపాకుల పడవ వచ్చినదా?”

గంగ-“పడవనేళకే వచ్చింది. కాని, అందలి సామానలు మాత్రము పాతవి. కావున కొంత చెడిపోయినవి సుమా?”

“సర్కారు ఉద్యోగులు నిషేధింపలేదా?”

“లేదు. కొంతదూరము వారు వెంబడించిరి. కాని సామగ్రి గంగది యని తెలియవచ్చుటచే కాబోలు వారు వెనుకకు మఱలిరి.”

తాము మాటాడు మాటలెవ్వరైన వినుచున్నారేమోయని

బెహరీ కలుదెసల బరికించెను. గంగమాత్రము నలుగురితో మాట్లాడునట్లులే యథాలాపముగనే ప్రసంగించుచుండెను. ఆగ్రానగరము నందలి చౌకుబజారునందు లక్షలకోలదిజనులు నానారాష్ట్రములనుండి యేగాక భూనలయమునందలి సమస్తదేశములనుండియు తండోపతండ ములగ నరుదెంచి వ్యాపారమొనరించుచుందురు. అట్టి ప్రదేశమున జనసమూహము నదీప్రవాహమువలె యవిచ్ఛిన్నముగ బ్రవహించుచుండును. ఆసమయమున జెలరేగు కోలాహలము పర్వకాలపు సముద్రము ఘోషను మీఱియండును. అట్టిసమయమున, తమ ప్రసంగము నెవ్వరైన వినుచుండికేమో యరయగోరిన బెహరీ విఫలమనోరథుడాయెను. తుదకాశీడ్లు భద్రముగ బలికెను — “మన ప్రసంగము నెవ్వరు వినుటలేదుగదా.”

మందహాస మొనరించుచు గంగ యిట్లులనెను. — “ఎవరెస్తుపోయిన పోయియు, నాకేమి?”

“వెంటనే పంపిణీయరాదా? వారు మఱల రావచ్చును.”

“ఆకార్యమప్పడే తీరినది.” అనిగర్వముగ గంగ బదులిడెను.

బెహరీ ఆశ్చర్యస్వాత్ముడాయెను. — “ఏమికార్యమైపోయినదా!”

“సింగుగారూ! చెడిపోయిన సామగ్రిని నేనుంచుదాననుగాను. కావున, పనియైనది.”

“దాని నెక్కడికి పంపితివో చెప్పగలవా?”

“యమునానదియందు పారవైచితిని. చెడిపోయిన వస్తువులకదియే గదా స్థానము?”

బెహరీ నివ్వెరపడి గంగ మోమునే దిలకించుచుండెను. గంగ మాత్ర మెప్పటయట్లు తన యంగడికేతెంచువారలతో మందహాస మొనరించుచు బ్రసంగింపగడంగెను. బెహరీతో మాట్లాడునపుడు సహితము ఆమె యితరులతో గూడ ముచ్చటించుచునే యుండెను.

తమతో మాట్లాడునట్లులే బెహరీతో కూడ మాట్లాడుచుండెననియే వాఁడెరు భావించిరి కాని అన్యథా తలంపలేదు. బెహరీ మాత్రము జరిగిన యుదంతమంతయు నెఱింగింపవలయునని తత్తవముచుండెను. ప్రసంగవశము దయామణి వృత్తాంత మొకట తేలిసెను. కాని గంగతో రహస్యముగ సంభాసించుట యవసరమైయుండెను. వారు రహస్యముగ ముచ్చటించిన గాని యనంతర కర్తవ్యము స్థిరపడజాలదు. అట్టియవకాశమెప్పుడు చిక్కునో యని స్వాతివానికి వేచియుండెడి ముత్తైపుచిప్పవలె నాతడు నిరీక్షించుచుండెను. సముద్రతరంగమువలె నొకరివెనుక నొకరు యేతెంచుచుండ సమయమెట్లు చిక్కును? తాళు కొలది జనసమూహ మధిక మగుచుండెను. గంగ వానివైపు జూచుటయేలేదు.

ఒక్కొక్క తేలిపిగ నుండినపుడు గంగ యిట్లనెను — “సింగురూ! జాబులోనున్న ప్రకారము అక్షరాల జరిగినది. మీరు కంగారు పడ నక్కరలేదు —”

అంతలో నెవ్వరో యేతెంచుటచే బెహరీతో నిక ప్రసంగించుటకు గంగ కవకాశము లేకపోయెను. బెహరీ యవస్థ చూచి విషమమయెను. దయామణి గుఱింది కొంతసమాచారము మాత్రము తెలిసెను. ఆమె గృహమనకు దయామణి వచ్చెననియు, మార్గమధ్యమున నామె నెవ్వరో వెంబడించిరినియు, గంగకుగల పలుకుబడి కారణమున కాబోలు పారివలన ప్రమాదమేమియు సంభవింపలేదనియు నాతడు గ్రహింప గలిగెను. జులేఖా వ్రాసిన జాబు గంగకు జేరెననియు, ఆప్రకారము ఆమె దయామణిని ఆశ్రానగరమునుండి తప్పించెననియు గూడ బెహరీ యెఱుంగ గలిగెను. కాని, ఆతఁడంతటితో సంతసించువాడు కాదు. జులేఖాయొక్క సామగ్రి సంతము దయామణి తరలిం చునని పోయెగదా. ఆనిషయము మార్జహనునకు దెలియకపోదు.

తెలియునంతనే, గొప్ప మోసము జరిగెనని యెంచి, తద్రహస్యమును భేదింపవలయునని సంకల్పించి దయామణి జాడదీసి ఆమెను బట్టలుకై నూర్జహను గూఢచారులను నియోగింపదా? సామ్రాజ్యమును శాసించు నూర్జహను సంకల్పించునపుడు దయామణికి దిక్కెక్కడ? యనునివలె బాలించు మహారాణి జులేఖాతోడి సంబంధముగలవారి నందఱిని బట్టి బంధింపదా? సోదరివలె సాకుచుండిన జులేఖాకే మరణ శిక్ష విధించినపుడు శిక్కుంగలవారు ఒక లెక్కా? దయామణి పట్టు ననునేని వధిపఱచుట తద్యమే గదా! — అని బెహరీ చింతింప దొడంగెను.

పరిస్థితు లింత ప్రమాదకరముగ నున్నవని గంగ యెఱుంగజేమో! జులేఖాయొక్క సామగ్రితో దయామణి గంగవద్దకు నేతెంచెగదా! దయామణి నెవ్వరో వెన్నాడియుండిరిగదా! అంతలో ప్రమాదము సంభవింపకపోయినను, నూర్జహను కాసమాచారము తెలియకుండునా? తెలిసినపిమ్మట గంగగతి యేమి కావలయు? బుద్ధిమంతురాలగు గంగ ఆపాటి యెఱుంగదా? జులేఖాయొక్క మరణము గుఱించి ఆమె యెఱుంగునో లేదో! — అని బెహరీ మఱల చింతింప దొడంగెను. వేళ యతిక్రమించుగొలది వాని తొట్రుపాటు యధిక మగుచుండెను. అంత, తనయంగడి కేతెంచిన పెద్దమనుష్యులతో సంభాషించుచుండిన గంగ బెహరీ నుద్దేశించి యిట్లు లనెను — “సింగుగారూ! మఱియొక తాంబూలము నందుకొనడు. ఈవిధ్య మిరు పంపుచున్న తమల పాకులు మిగుల ప్రళస్తమైనవి. మా కాతా దారు లందఱు మిక్కిలి సంతసించుచున్నారు మీకు వందనములు.” అనంత మామె యంగ డిలో నుండినవారి దెస తిరిగి యిట్లులనెను — “ఈసింగుగారే నాకు సామాన లంపుదురు. వారి సాహాయ్యముచేతనే నా వ్యాపార మింతగా సాగుచున్నది,”

“అటులనా?” అని కొందఱు పలికిరి. కొందఱు తాతని రసపుత్ర వస్త్రాడులను చరికింప గడంగిరి. ఆ సమూహములోని ముసల్మాను యొక్కడు వెటకారముగా నిట్లు పలికెను - “మేవారు దేశస్థులు నిద్ర యందైనను వర్తకము సంగతి మఱువరు గదా! ఈసింగుగారు వేష మున మాత్రము సైనికులుగాని అనలు తమలపాకుల వ్యాపారస్థులే!”

ఆ మహమ్మదీయుఁ డట్లు పలికినంతనే యందఱు ఘల్లుమని నవ్విరి. గంగకూడ నవ్వుచు నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను - “మేము వ్యవహారిస్తులమే. మేము కాలము వ్యర్థపుచ్చజాలము. ఇంటగూర్చుండి యనుభవించుటకు నాయార్జన చాలదా? ఐనను, నేను వ్యాపారము మానఁ జాలను.”

తోడనే యందరు ఘల్లుఘల్లు నవ్విరి. అదేసమయమని యెంచి బెహరీ మెల్లగ నిట్లు పలికెను - “గంగ బీబీ! నీకొక విచారకర మగు వార్త నెఱింగింపవలయు. తమలపాకుల వ్యాపారములో నారి కేఱిన మనవాఁడు నిన్ననే మరణించె నుమా.”

పిడుగులు పడినను చలింపని గంగహృదయము తోడనే కంపించెను. కలకల లాడు సుందరవదనావిందము కళా విహీనమాయెను. ముఖమండలమున నిరంతరము తూగాడు మందహాసము మాయమాయెను. మిక్కిలి తొట్రుపాటు సూచించు హీనస్వరముతో గంగ యిట్లు ప్రశ్నించెను - “ఏమి మిత్రచూ? నీవు చెప్పినదేమి?” ఆమె బెహరీ మీదనే నిలిచియుండెను.

బెహరీ: “చెప్పట కేమున్నది? మన తమలపాకుల మిత్రుడు మరణించెను.”

బెహరీయొక్క భావమును గంగ గుర్తించెను. ఆకారణముచేతనే గంగ వెలవెలబోయి బెహరీపంకనే తిరికింపదొడంగెను. ఆమెకు గలిగిన హృదయతాపమును పర్ణించుటకు వీలులేదు. ఆమెకు గొప్ప

కష్టముః ప్రాప్తించియుండునని యంగడియందుండిన వారందరుగూర్చించి మిన్నకుండిరి. మిక్కిలి యల్లకల్లోలముగా నుండిన యంగడియంతయు గడు నిశ్శబ్దమాయెను. అవిషయమును గంగయు గూర్చించెను. యక్తాయుక్తము లెఱింగిన ప్రాధయగుటచే నామె శీఘ్రముగ తెలివి తెచ్చుకొని, సమయోచితముగ నిట్లు విలపించెను— “ఎంత వ్రము ఎంతకష్టము! నానుగ్రికై వానికి చాలధనము పంపియుంటివి. ఇక నావ్యాపార మెట్లుసాగును?” తోడనే, అందరును విచారగ్రస్తులైరి. అంతటివెనుకటి మహమ్మదీయుఁడెట్లు యోచార్చెను.—“బీబీ! నీనిట్లు విలపింపనేల? వ్యాపారముపట్ల కష్టనష్టములు రాకుండునా? మఱియు నీవు విశేషధనమార్జించి యుండువే ఈకష్ట మెక్కలెక్కా? నీ మోమిట్లు హఠాత్తుగ వెల్లబారుట గాంచి నీతండ్రియో కుమారుఁడో మరణించెనని భావించితిమి. ఇంతవిచారము గలిగించిన ధననష్టమెంతయో యెఱింగింపుము. ధనముపై నింత మోహము శగదునుమా!”

ఆమహమ్మదీయుఁడెట్లు పలికినంతనే యందఱు పక పకనవ్విరి. లేని నవ్వు దెచ్చుకొని గంగ మెల్లగ నిట్లు పలికెను—

“ఖాన్ సాహేబ్! ఛనార్జన మెంతకష్టమో నీవెఱుంగవు. పువ్వు పువ్వున కెగురుచు తేనెగూర్చు తేనెటిగవలె నష్ట కష్టముల కోర్చి ధనమార్జించు నూభోంట్లకు ధనము ప్రాణముకాదా? మీవంటి యాగర్భ శ్రీమంతులకు మాకష్టము లెట్లు తెలియును! అయ్యలారా! నష్టపోయి పలికినవలుకులకు గినియకుండు. నాకుగలిగినకష్టమెంతయో నవిస్తరముగా నెఱుంగవలయు. ఈ సింగుతో ముచ్చటించిన గాని తెలియదు. క్షమింపుడు. పోయివచ్చెద.”

అని వలుకుచు గంగ లోనికి బోయెను. అట్టి యవకాశమునకే తత్తరపాటుతో నిరీక్షించుచుండిన బెహరీ యామె వెంటబోయెను. వ్యాపారముమాత్రము యధాప్రకారము సాగుచుండెను.

బెహరీ గంగలిద్వరు నొకనడిలో నాసీనులైరి. బెహరీ ప్రవేశించి నతనే యామె తలుపు బిగించెను. ఒక గడియకాలము వారెద్దియో రహస్యముగ బ్రసంగించిరి. పిమ్మట, బెహరీ యావలకు వచ్చి, సముద్రమువలె నుండిన జనసమూహములో జొచ్చి యదృశ్యుడాయెను. పిమ్మట, గంగకూడ ఈవలకు వచ్చెను. “నా మనసేమియు కాగుగ లేదు. నేనిక గృహమునకు బోయి విశ్రమింపవలయు, నేను వచ్చు వలకు మీరు వ్యాపారమును చక్కగ సాగింపుడు. సాయంత్రము లోపునే ఒహుళా రాగలరు,” అని అంగడియండుండిన తన సేవకుల తోబలికి, అప్పటికి వనూలయిన ధనమంతయు జేతపట్టుకొని గుట్టపు బండి నారోహించి, మహాసముద్రమువలె నుండిన జనసమూహమున బండి నారోహించి, మహాసముద్రమువలె నుండిన జనసమూహమున బడి బెహరీవలనే గంగయు సదృశ్యురాలాయెను.

గంగ ఉత్తరవృత్తాంత మెవ్వరెఱుంగరు. ఆమె తిరిగి యంగడికి రాలేదు. సాయంకాలము రాకుండుటచే నామె సేవకులందఱు నామె గృహమునకు బోయిరి. ఆగృహమునందెవ్వరు లేరు. గంగయు, లేదు. తెల్లవాడినపిమ్మట సగరమంతయు సదియే ప్రశంస, “గంగ ఏమాయె? గంగ ఏచూయె?” అని ప్రశ్నించువారలేకాని సమాధాన మొసంగువాఁడొక్కఁడును లేడు. ఆమెకు బండికట్టిన బండివాడు సహితము కానరాకుండెను. జనులు పరిపరి విధముల ననుమానింప దొడంగిరి. కాని, గంగ జూడ లేళ్లమైనను దెలియలేదు.

౨౯

ఆగ్రా నగరమునందు కలవరము

ఆగ్రానగరవాసులెల్లరు ఏలకో మిక్కిలి కలవరపడజొచ్చిరి. పెను భూతమును గాంచినట్టులు వారందఱు భయవిహ్వలులైరి. ఎద్దియో

మహాప్రసవము సంభవించునట్లు ఎక్కడజూచిన గునగునలే కాని మాటాడుటకునైన సాహసీపజాలకుండిరి. నిత్యకృత్యములైన సరిగా నిర్వర్తించుట చూచివైచిరి. జనసామాన్యమునకేగాక పెద్దవారలకు గూడ నదియే యవస్థ. ప్రపంచమునందలి జాతుల నన్నింటి నాకర్షించుచు మహాతీర్థమువలె గలకలలాడు బజారుసహితము కళావిహీనమై యుండెను. కోట్ల కొలది జరుగు వ్యాపారమంతయు గట్టవడెను. ఒక్క యాగ్రానగరమేగాక అక్కడనుండి ఢిల్లీవరకు ౪౦ ప్రదేశమంతయు నట్టి యవస్థకే పాల్పడెను.

ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణ ప్రదర్శనముల గుఱించి పాఠకులెఱింగియే యున్నారుగా. నద్విత్య సంజాతులగు రాజకుమారులను దారుణముగ వధించి, మృతకళేబరముల వస్త్రములను హరించి ఢిల్లీనగర సింహద్వారమున నత్యద్భుతముగను అతి రహస్యముగను నెవ్వరో ప్రదర్శించుచుండిరిగా. ఆకారణముననే యాదేశమునందలి జను లందఱు మిక్కిలి కలవరపడుచుండిరి. నిర్జనప్రదేశమగు సిక్రీనగరమునందలి పైశాచకృత్యములు వినుటచే వారి కలవరము ద్విగుణీకృతమాయెను. వీనికి దోష, గ్వాలియరు దుర్గమున బంధింపబడిన రాజకుమారుడు - ఖుస్రూ - తప్పించుకొని పారిపోయె ననెడు వార్త యొకటి విడుగువలె నేతెంచెను. విడబడిన ఖుస్రూ యుద్ధనన్నద్ధుడు కావచ్చును. తోడనే, వడంతి వివిధ రూపములు ధరించి గోరంతలు కొండంతలు చేయుచు జనులను భయవిహ్వలుల నొనరించెను.

సిక్రీనగరమునుండి దారుణముగు వార్త యొకటి యరుదెంచెను. అచట నసంఖ్యాకములగు దేవ్యులు లున్నవనియు, ధైర్యవంతులని పేరుగాంచిన రసపుత్ర సైనికులు వానికి వెఱచి అచట నిలువజాలక పోయిననియు, ఆకారణమున, జగదైకవీరుడని వన్నెజెందిన అజిత సింగు తత్ప్రాంతము వీడి దూరమున విడిసియుండెననియు గూడ

జనులకు దెలియవచ్చెను. అగ్రానగరమునందుండిన యాతని సైనికు లందఱు రయమున బోయి ఆతని గలిసికొనిరి.

సిక్రీనగరమునందలి రహస్యమును భేదించుటకై నియోగింపబడిన అజితసింహుని ప్రయత్నము లాతెఱంగున వ్యర్థము లగుటచే, తత్కార్య నిర్వహణమునకై సుప్రసిద్ధ రసపుత్ర సైన్యాధిపతి యగు అనిలసింగు నియోగింపబడెను. ఆతఁడు నిజముగ ధైర్యసాహసములు గల మహావీరుడేగాని, సిక్రీనగరమునకు బోవుటకు మాత్రము సాహ సము చాలినది కాదు. కావున, ఆతఁడు మార్గశుభ్యమున నొక శిబి రము నేర్పఱచికొని, కాలహరణ మొనరింపదొడంగెను.

అనిలసింహుని ప్రవర్తనము నెఱింగినంతనే జహంగీరు షాదుషా కుపితుడాయెను. షాదుషా నూట కేమిగాని సూర్యహనునకు జనించిన యాగ్రహమునకు వద్దులేదు. సామ్రాజ్యము నంతయు నామెయే శాసించుచుండెడిది. మహావీరులని వన్నెగాంచిన రసపుత్ర నృపాలు లీతెరంగున పిఱికిపందలగుదురని ఆమె కలనైన దలంపలేదు! వారిపై గల విశ్వాసము నాటితో దొలంగెను. మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతుల వలననే కార్యము చక్కబడవలయునని ఆమె భావించెను. తోడనే సుప్రసిద్ధ మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతులు రావించి, విషయము నెఱిం గించి, తక్షణము సైన్యసమేతులై సిక్రీనగరమున కేగవలయునని ఆజ్ఞా పించెను. మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతులు తోడనే చెవులు మూసుకొని, భయభ్రాంతులై, అతిదైన్యముగ నిట్లు విన్నవించుకొనిరి - “బీగము సాహెబా! క్షమింపవలయును. ఎట్టి భయంకర శాత్రువునైన తృటిలో పరాభవింపగలము. కాని దయ్యములలో బోరాడుట మా తరమా! మఱి యెట్టికార్యమునకైన నియోగింపుడు. మన్నింపుడు.”

సూర్యహనుయొక్క యవస్థ నెట్లు వర్ణింపగలము? సామ్రాజ్యమును శాసించు మహారాణి యాజ్ఞ నెవ్వరు మన్నింపరైరి. హైందవ మహా

మ్మదీయ సైన్యాధిపతు లంగరు దండ్యముల నెఱచి వెనుదీసివచ్చో
కార్యము నెరవేఱుటెట్లు? ఒక కార్యము దానెట్లుచేయును ననుమన్నో
విభూతములు వచ్చినను ఆమెసైరింపజాలదు. ఆమె సోదరుడగు 'అసఫ్
ఖాను' యొక అమాత్యుడై యుండెను. అతని రావించి, నూర్జహాను
యిట్లు పలికెను. — “నాయనంగు సోదరుడా! నిన్నొక కార్యార్థము
రావించితి. ఈ మధ్య జరుగు వైపరీత్యములను నీవుకూడ గమనించు
చున్నావుగదా. యశోభరితముగు మొగలాయి సామ్రాజ్యమును
విచ్చిన్న మొనరించుటకై హైందవులంపకు కుట్రలు నలుపుచున్నారని
నాకువిశదమైనది. వారిదుష్ప్రయత్నములకు సిక్రీసగరము కేంద్రస్థలము.
ఇకనైన మనదుర్గముల నడంపకున్న ప్రమాదము జాటిల్లు. నాకెద్దియు
దోషక నిన్ను రావించితి. సోదరా! వానిన్ను పహాలింపుము. నలుగురు
సైన్యము దీనుకొని, అతిరయమున సిక్రీసగరముపై దాడి వెడలి తద్ర
హస్యమును భేదించుము. నీవు కృతకృత్యుడవై, పిమ్మట నా దుర్గా
ర్థులను నీ యిచ్చకు వచ్చుతెఱంగున శిక్షితువుగాక. వట్టి మాంబ
రమే గాని రసపుత్రుడు. పారువహీనులు వారి శౌర్యాన్ని చల్లారివది.
సమర్థుడగు మహమ్మదీయ సైన్యాధిపతి యొక్క డైన భేకుంట కరము
విచారకరము. కావుననే, సోదరా! ఈ కార్యభారము నీవై వెంటి.”

మోమువాల్చి అసఫ్ ఖాను మెల్ల నట్లు ప్రసన్నుతర మొనంగను.
“పాదుషాబీగదా! సోదరీ! ఇచ్చిట్టి కార్యము నెఱవేఱుకొనినాను?
కృపాయత్తచిత్తవగు కికటాక్షముచే నేను పన్యుడనైతి. ఇంట్లోండి
ప్రభుత్వకార్యములను నిర్వర్తించుటయేగాని, రహరంగ మెన్నఁజుంగని
నేనిట్టి మహాత్కార్యభారము నెట్లు నహింపవలను? నుజియు, దండ్య
ములతో బోరాడుటకు మానవుడేసాటివాడు? సోదరీ! క్షమింపుము.”

అతడట్లు పలికినంతనే, నూర్జహానుడెందము చిన్నబోయెను. ఆగ్రహ
మధికమాయెను. తత్సమీపముననే జహంగీరు చిత్తుగ సురావాన

మహాసంకట సమయమున రాజ్యతంత్రమును త్రిప్పు సామర్థ్యముగల పురుషుఁడొక్కఁడు కానరాకుండెగా! పాదుషా పాహేబా! నేనే పోవలయు ఈ సామ్రాజ్యమును నేనే రక్షింపజాలును. యెఱియొకరికి సాధ్యముకాదు.

మందహాస మొనరించుచు జహంగీరు యిట్లు మాటపలికెను -
 “దేవీ! నీరాకకతంబున సిక్రీనగరము పవిత్రమగును. నీ వేగునంటనే యచటి పిశాచములన్నియు నీపాదపద్మములపై వ్రాలి జోహారు లొనరించును.”

పాదుషాయొక్క సుసల్లాపములకు ప్రత్యుత్తర మొసంగకయే నిజసోదర సుద్దేశించి నూర్జహాను యిట్లు లాజ్జాపించెను - “నీవు రమమునబోయివున్న నైవేదికపతులనెల్లదమతమనై స్వవిభాగములతో తక్షణము దాడివెడలుటకు సిద్ధముగా నుండవలయునని యెఱింగింపుము. స్వయముగా మేముకూడ తత్రాప్తమున కేతెంచు నారము.”

సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములను రూపుమాపుటకై రాజదంపతు లిద్వరు ప్రయాణ మొనరింప నున్నారని జనుల కెట్టలో తెలిసి పోయెను. అచటి దయ్యముల గుఱించిన సమాచారములను జూచు వేయివిధంబుల జెప్పుకొన జొచ్చిరి. ఒకరు చెప్ప విధమున లింకొకరు చెప్పటలేదు. ఒక నోటినుండి వెలువడు వదంతి మఱయొక నోటినుండి వెలువడునపుడు వేతొక రూపము ధరించుచుండెను. ఒకరు చెప్పనటు లింకొకరు చెప్పకుండుటయేగాక, వదంతులంతకు దారుణాకృతులు తాల్చుచుండెను. నెత్తురు మాంసములు లేని నునువ్వు పంజరములు సిక్రీనగరమునఁ దిరుగాడుచుండెననియు, ప్రళయకాలమునందలి పిశుగుల వలె నయ్యవి గర్జించుచుండెననియు, మహమ్మదీయులైన నయ్యవి మండిపడుననియు, మహమ్మదీయుని గాంచునంతనే అయ్యవి యాకస్మికముగ లంఘించి మెడ విరుగదన్నుననియు, రాత్రులందచట నెత్తురు

పర్వంతానందేశ్వరము మఱియు పరే తేజోగంజులు శిష్యులైన దొడంగిలు ఈ దురుతులచేతనే మిక్కిలి నానకపరులగుడి జరిలకు పులిపూడ పుట్టవలె నుజ్జయితి తేలియవచ్చెను. అచట బుద్ధియు లన్నియు గమకూడి పునానగర మొకకే దండెత్తగండెనని తెలియవచ్చెను. ఈ సమాచార మెల్ల బయల్పడెలెనో యెవ్వరెఱుంగరు కాని, అసమాచారము వినివెంటనే ఉద్బుజితిపూడ నొచ్చెను. ఆగ్రానగరమునందలి మహాకలవరమున దియ్యోక కారణము.

ఉదయపూట మహారాజా శుశి కర్ణాసింహయొక్క బృహత్ కళేబరము ఢిల్లీనగర సింహాద్వారమున దారుణముగ బ్రక్క విబడి యుండెనని పాఠకు లెఱింగియే యున్నాని గదా ఆ బృహత్ కళేబరము కర్ణా లగుచి కాదనియు, సార్వభౌమని పుట్టడని ఖరీద రహస్యముగ వధింపబడి యట్లు ఘోరముగ బద్ధులన బడెననియు, నొక వదంతి బయల్పడెలెనో ఖరీదు ఆకస్మికముగా నుత్పత్త్యులగుచే వదంతి యదార్థమై యుండునని లనుచూసింప వొడంగిరి.

మఱియొక్క వదంతి ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణవృత్తము లన్నియు కేవలము పైశాచకృత్యము లనియు, త్విశాచము లిక ఢిల్లీనగరము వీకి, తమ యనుచువకృత్యములకు నాగ్రానగరముననే రంగస్థలముగ నొనరించుననియు నెవ్వరో యొక వదంతి వదలిరి. ఆగ్రానగరమునందలి మహాకలవరమున కయ్యదే కారణము. తోడనే బాలారు వృద్ధులు, స్త్రీలు పురుషులు, పిన్నులు, పెద్దలు, మరల నైవ్య లందఱును భయ విహ్వలైరి. కోట్లకొలది జనులు వ్యాపారముకట్టు వడెను. పిశాచముల పాతకబడనండైన యా పాదనగరము వీడుటయే ఔనునని మని మెల్లమి గుర్తించిరి. పిశాచముల పై బడకమున్నె పలాయని మొనరింపవలయునని చారు మోచించిరి. ఎటులపలాయన మొనరింపవలయునో మని చారు తత్తర పాటుతో గుసగుసలాడగడంగిరి.

విశాఖపట్నం నుండి యెలుగడ, మహారాజ్య మధ్యనున్న మధ్యమి-
 చెడు దావానలనువలె, మొగలాయి సామ్రాజ్యమున నుండుకలహి-
 నములు జనించి ఎట్టి యుద్ధవ్రతము ఘటిల్లజేయునో యని దేశముచందరి
 జను లందఱు వెఱచుచుండిరి. ఉరయ్యపూరు మహారాజు యందు భీమ
 సింగయను, మొగలు సైన్యములకు నర్పసైన్యాధిపతియగు మహబతు
 ఖాన్ యను గలవి ఖరీదును సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరించి సంకల్పించి
 యుద్ధమున యెల్లరెఱుంగుచురు. వారు మువ్వడగు శత్రుసంగము
 బోరాడిన మహావీరులు. వా కెన్నడు రాజధానిపై బడుదురో యని
 యందఱు తహతహలాడుచుండిరి. అంతఃకలహములనాన దేశమునకు
 గలుగు మహోపద్రవము నెఱింగినచా రగుటచే జను లందఱు భయ
 ప్రకటించుటచే. వారిని వారింతుటకై మాజాడా సార్వేషు మహాసైన్య
 నమెఱుఁడై పోయియుండెను. సార్వేషు విజయఁడైన నరే. ఆతనికి
 నవజయము వా ప్తించునేని, శత్రుసైన్యములు ఆగ్రానగరముపై ఆక్రమ
 వ్రాలవా? తెలియలికట్ట నతిక్రమించు నదీవ్రవాహమువలె మహాసంరం-
 భముతో నరుదెండు వైరులను వారింప నెవ్వరి శక్యము. వారిని
 వారింప గడంగు ఆగ్రానగరవాసు లందఱు దావానలమున బడు శలభ
 గణములవలె చుగ్గరా? అనంతరము నగర మంతయు దోపిడిపాలు
 గాదా? ఎట్టికార్యములు ఎట్టిచిత్రవధలు జరుగునో యెవ్వఁడెఱుంగు?
 అని తలంచుచు జనులు గడగడ వడంక దొడంగిరి.

చిత్త మొక తేజంగున త త్తరపడునపుడు ప్రతివిషయము నా త్తర
 పాటు నిధిపఱచుచుండుగదా. గంగ హఠాత్తుగ మాయమగుటయు,
 జులేఖా కానరాకుండుటయు గూడ జనుల కలనరమునకు దోహద
 మొనంగెను. ఎల్లరు జూచుచుండగనే గంగ యంతర్ధాన మాయెను.
 రెండు వారములసంక్రమము జులేఖా కానరాకుండుటచే జనులు పలు
 తెఱంగుల ననుమానింప గడంగిరి. బీగము మహాలునందు సరంతరము

జరుగు హత్యలగుఱించి జను లెఱింగియే యున్నారు. యెడవ నూళ్లనూను వని సర్వాధికారసహస్వియై యెప్పు జురేఖా కూడ నెట్టి హత్యలు పడుచున్నాడు? విధివిధాన మెట్టులుండునో యెప్పురెటుంగు? అట్టి జురేఖాకే నీ కేసు లేకపోయినపుడు నున కెప్పుడు ఎట్టి కఠివట్టునో యెప్పు మెటుగునని చింతింపుచు జనులెల్లరు భయభ్రాంతులైరి.

ఇట్లు అనేక కారణములచే గలవకపడుచుండిన జనులు పాపము కాల మైన పిమ్మట గృహములనుండి యీవలకు వచ్చుటకునైన నాహుసించు జనుల, ఏక్షణమున నెట్టి యుపద్రవము సంభవించునో ముని యెఱుఱుచు తుణ మొక యుగమువలె గడుపుచు నుండిరి.

30

మహారాణి యను మానము.

బీజులు మహారాణిదిభాగమున నెన్నియో గడులుండెనని పాఠకు లెఱుఱుచునుగదా. ఆ మందిరము అన్నియు జక్కగ నలంకరింపబడి వెలలెరి నమచిత వస్తుచయంబులతో నమరి యుండెను. ఆ ప్రదేశము నీ మహారాజును మనోహరముగను నుండుటచే బీజములు విశ్రాంతి కై యాచటి కేగుచుండును.

రాజు హస్తమువరయగు నూళ్లనూను అచటి యొక మందిరమున నుండు భుజులుసోపాపై సుఖాసీనయై ఎద్దియో పాఠలోచించుచుండెను. అనేక కుట్రలకు రంకెన్ధ్రులమై యొప్పు మొగలు సుహాసాగ్రూఢ్య మును పరిపాలించు మహారాణికి శాంతి యొక్కడ? వివిధాలోచనలచే శ్రాగుచుండు యెడమునకు విశ్రాంతి యొసంగుటకు కార్యము, ఆమె యొక సుప్రసిద్ధ పెరసియా గ్రంథముఁ జేతఁ బూరియుండెను.

అట్టిసమయమున మహారాజు మెల్లగఁ బ్రవేశించి, ప్రాణము బిగియ బట్టి యతివిసయముగ వంగి వంగి సలాము లాచరించెను. వాని యులు

కుడి యైవంతనే, నూర్జహాళ కెల్లగ నటులిరిగి యిట్లు ప్రశ్నించె —

“మద్రూ! నా మాజ్జానునా నను కావించి జీవించినా?”

నేల తాకునట్లు వంగి, పతి వివశముగ వా డిట్లు వివక్షించెను—
“చిత్తము, చిత్తము. ఏలినవారి యాజ్ఞ చొప్పున నర్పము
జరిగినది” —

నూర్జ: “ఓరీ! జులేఖా మరణింపలేదని యనుమానింతును;
ఏమందువు?”

మహారాణి యట్లు కలికనంతనే వాడు భయ నిహ్వః డాయెను.
మహారాణి యాజ్ఞను వా డెట్లు కలహేచ్చెనో పాఠకు లెఱింగియే
యున్నారు — “పాదుషా బీకమునాహేళా! జులేఖా యింకను జీవించి
యుండుట కల్ల.”

నూర్జ: “నీ నట్టులన నేల?”

మద్రూ: చిత్తగివుడు: జులేఖాయొక్క మృతకళేబరము పరి
పండ్లొడు గంటలకాలము పీన్ మహాలునందే యుండెను. పడిరేయి
కడుభద్రముగ గొంపోబడెను. నేనానయమునఁ బరిక్షింప, దేహ
మంతయు మంజువలె జల్గగను, కట్టవలె కొరడుబాటియు నుండెను.
శవమును గొంపోయినవారు ధైర్యనంత్రులును, స్వామిశక్తి పరాయణు
లును నగుటచే నామానన కృతము లేదు. మరణించిన జులేఖా జీవించి
యున్నదని యనుమానించుటకు నెట్టి యవకాశమైనను లేదు.
క్షమింపుడు.”

నూర్జ: “ఓరీ! మదీయాజ్జానుసారము శవమునకు దహనసంస్కా
రము జరిగెనా?”

మద్రూ: “ఏలినవారి యాజ్ఞప్రకారమే జరిగియున్నది. ఆహం
తకు లిర్వురు రాత్రియంతయు మృతకళేబరము మోసి మోసి హైందవ
శ్మశానవాటికఁ జేరిరి. సూర్యోదయా వసరమున వారొకశవమును

గాంచిరి. ఆశవము నెవరు తెచ్చికోగాని అచ్చట నెవ్వరులేరు. తోడనే, ఆశవము నట్లుద్రోసి, ఆస్థలమున జులేఖ యొక్క కళేబరమును భద్రముగ బెట్టి ఆరెండవశనమును గొంపోయి ఆ హంతకు లిరుగు యమునా నదియందు బాటవైచిరి.

నూర్జ : ఆకారణమున, జులేఖయొక్క కళేబరము దహనపరుపఁబడెనని యూహింతు నాయేమి?"

మహ్మూ — “పాదుషావీగముసాహేబా! అట్లుకాదు. ఆహంతకు లెఱింగించిన యనంతర వృత్తాంతము. విన్నవించెద. చిత్తగింపుము. క్రొత్తశవము నట్లు పాటవైచిన పిమ్మట నా హంతకులు మఱల వెనుకటి శృణానమున కేతెంచి తుప్పులచాటున నక్కి చూచుచుండ క్రొత్తశవము దెచ్చిన నారలవ్వరో యేతెంచి చితి వేర్చి, జరిగిన మోసము నరయఁజాలక జులేఖయొక్క కళేబరమును పూర్తిగ దహించివైచిరి.”

మహ్మూయెట్టి బూటకమున కల్పించెనో పాఠకులు గమనించియే యున్నారు. క్రొత్తశవమును పాటవైచిన హంతకులట్లులేపాఱియుండిరి. వారు శృణానమునక దిరిగి రాలేదు. జులేఖ యేమామెనో వారెఱుంగరు.

కాని, వాని సమాధానము నూర్జహనుకు నచ్చలేదు. మిక్కిలి యాగ్రహించి ఆమె యిట్టలనెను —

“ఓరీ దౌర్భాగ్యుడా! నీవంటి పశుప్రాయుఁడు ఇంకొకఁడుండదు. నీవు చెప్పిన విషయ మెంతో యసందర్భముగ నున్నదో యిప్పుడైన గ్రహింపఁ జాలరా? నీవునిజముగ మంతబుద్ధివేకాని, ఆశవమును దహన పఱచుటకై యనుదెంచి వారుగూడ నీవంటిమందభాగ్యులై యుందురా? జులేఖయొక్క కళేబరము తాముతెచ్చినదే యని వారెల్లు భ్రమింతురు? ఎట్లు దహనపఱతురు? అంతబుద్ధిహీనులా? అంధులా?

అమృతకళేబరము పురుషునిది కారావా? స్త్రీకళేబరము పురుషకళేబరమేయని భ్రమించి దహనపఱతురా?”

మహ్మూ యేమియుఁబలుక నేరక పోయెను. దేహమంతయు కంపించుచుండెను. నాటితో దన యాయువు చెల్లునని వాడు గ్రహించెను. యుక్తాయుక్తముల నెఱింగిన వాడగుచే నూర్జహనుయొక్క విమర్శకడు సమంజసముగ నుండెననివాడు గుర్తింఁగలిగెను. ఆహంతకుల వచనములను విశ్వసించుట యందలి యనివేకము వానికపుడు తెల్లమాయెను. మహాసామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు నూర్జహను ముందఁజూచి యిట్టి యనంబద్ధప్రలాపములు? ఆమె మఱిల నిట్లు పలికెను.—

“ఓరీ! జులేఖాయొక్క కళేబరమును ఆ హంతకులు మార్గమధ్యమున నెక్కడో పాఱవైచియుందురు. అనంతరమింక ధ గల్పించిరి. నీవాపాటి గుర్తింపజాలవైతివి!”

మహ్మూ: “పాదుషా బీగమా”

నూర్జ: ఓరీ! నోరు కట్టుము. ఆహంతకులను సత్వరమినగరమునుండి గెంటివేయుము. మఱియొక విషయము. జులేఖాయొక్క వృద్ధదాది నర్సస్వముఁ జేతఁబట్టుకొని బీగము మహలునుండి పలాయన మొనరించినది. నీచేల పోనిచ్చితివి?”

మహ్మూ: “పాదుషా బీగమా! నేనేమి చేయుదును? జులేఖా బీబీయే ఆవృద్ధాంగనను సాగనంపినది. అసాధారణాధికారముఁ జేలాయించుచుండిన జులేఖాను వారించుట కెట్లుసాహసింపఁగలను?”

నూర్జ: “జులేఖాకుఁగల ధనకనకాది వస్తువుల నా దాది కొంపోయెనని నీ వెఱుంగుదువా?”

మహ్మూ: “నాకా సమాచార మిప్పుడే—”

నూర్జ: ఓరీ! ఎదరకు, వారిరువురుఁగలసి యెట్టి కుట్రపన్నిరో కిప్పుడైనఁ దెలిసినదా? అట్లు కాదేని, వృద్ధాంగన ముందుగ

నెట్లు పలాయన మొనరించునా?

మద్రూ : “పాదుషాబీగమా!—”

నూర్జ : “జులేఖా మరణించునని దాదికిముందుగ నెట్లు తెలియునో వచింపుము.”

మద్రూ మొమియు సమాధాన మొసంగజాలడాడెను. ఎద్దిమో సమాధాన మొసంగుటకునైన నవకాశము లేకుండుటచే, వాడు శిరమువాల్చి మిన్నకుండెను.

నూర్జ : “ఓరీ! దాని జాడలైన శరయచుంటివా?”

మద్రూ : “చిత్తము, పాదుషాబీగమా! చౌకుబజారునందలి తమల పాకల గంగ నృహమున కాన్పిద్దాంగన పోయియుండెను.

నూర్జ : “తరువాత ?”

మద్రూ : “తరువాత, పాదుషాబీగమా! వారిరువురు మాయమై.”

నూర్జ : “జులేఖా, దాది, గంగయు వంగ దేశస్థులని యెఱుంగుచువా?”

మద్రూ : “పాదుషా బీగమా!—”

నూర్జ : “ఓరీ, పనుమా! ఏలప్రేలెను? నీవు వట్టి చౌకుబజారు వని యెప్పుడైన గ్రహించితివా? నీవంటి బుద్ధిహీనునకా యీనుప్రసిద్ధ మగు బీగము మహల్లుపై నధికారమొనంగుట?”

మద్రూ మువ్వనెట్లు లుండునో పాతకులే గ్రహింపగలరు. ఏముహూర్తమున దనకు ముఠాశిక్ష విధింపబడునో యని వాడు గడగడ వడంకుచుండెను. సింహమువలె గర్జించుచుండిన మహారాణి కెట్టి సమాధాన మొనంగుట కావలయునను నవకాశము లేకుండెను. తాను మిక్కిలి తెలివి తేటలు గలవాడ ననియు విశేషాధికారము గల వాడననియు విజ్ఞప్తి గల మద్రూ యవస్థ నేడు క్రిమికీటకాదుల కంటె నికృష్టమాయెను. నూర్జహను పలకు లనెడు శరములకు దేహ మొగ్గి,

ఏకరముచే దన ప్రాణము లెగిరిపోవునో యని వాడు భయవిహ్వలుండై యుండెను. అంత, సూర్యహాను మరల యెట్లు పలికెను.

“అణుమాత్రమైన నీకు ప్రపంచజ్ఞాన మున్నయెడల ఆ మువ్వరికు పరస్పర సంబంధముండెననియు, కుట్ర నబుచ్చుచుండి రనియు గ్రహించి యుండవలె? జాలేఖా యదార్థముగ మరణించివచ్చో, నా సియ్యపురు నేను పలాయన మొనరింపవలయు? వారి పలాయనము నా యనుమానము నకుఁ గారణభూతమైయున్నది. ఓరీ! నీవు ప్రమత్తుడవగుటచే నెట్టి మోసము వాటిల్లెను? నేను కావింపవలసిన మహత్కార్యము లనే కములున్నవి. కాని, జాలేఖా యదంతము మొదట తేటపడవలయు. ఆమె మరణించెనని యెట్లు విశ్వసించగలను?”

హృదయము దడదడ కొట్టుకొనుచుండినను, దేహామంతయు గడగడ వడుకుచుండినను, నోటనుండి మాట వచ్చుట కగు కష్టముగ నుండినను దైర్యము వహించి, ప్రాణము బిగియబెట్టి మఘ్నా యిట్లు చెప్పబోయెను -

“పాదుషా బీగముసాహేబా! జాలేఖా కళేబరము కట్టవలె కొఱకు పారి యుండె - ”

సూర్య: “ఓరీ! ఆకారణమున నామనుమానము స్థిరపడుచున్నది.”

మఘ్నా తెల్లబోయెను. మహారాణి యభిప్రాయము వానికి గ్రాహ్యము కాలేదు.

సూర్య: “ఓరీ! ఇందలి రహస్యము నే నరయఁగోరెదను.”

మహారాణి యెట్లు పలికినంతనే, మఘ్నాయొక్క పోయిన ప్రాణములు లేచి వచ్చెను. ఇంతవఱకును తన కెప్పుడు మరణశిక్ష విధింపబడునో యని వాడు వెఱచుచునే యుండెను. వాని కపుడు దైర్యమలవడ, సంతుష్టాంతరంగుడై యిట్లు లనెను - “పాదుషా బీగము సాహేబా! నెలవగునేని యీ దాసుడు - ”

తోడనే నూర్జహాను అగ్రహారమునకు వెళ్ళును -

“ ఓరీ! నీ తేజవిలేటలు నీకు తెల్లని దాగదా! అదృష్టవంతుడ! గుటచే నీవు బ్రతికిపోతివి! అది నీవును దగు గూఢచారి యొక్క కావలము. తగి వాం డెవ్వడు?”

మహ్మూ : “ పదుమాబీగమా! గహర్జాన్ యనునది ఎట్టి కార్యమునకై ను వగును. ”

నూర్జ : “ దానిని విశ్వసించనగునా? ”

మహ్మూ : “ చిత్తము, చిత్తము దాని వెట్టి కార్యమునకై న నియోగించవచ్చును. అట్టిది ఆనేకులొకరియ బద్ధతము కాననా దని నొక్క మానవిచేయగలము. ”

నూర్జ : “ ఔను. వివిధాలోచనాయ తచిత్తనై దున్న నేను దాని విషయము విచించితి. నీవు రాయమన బోయి దాని దోడ్తెచ్చు ”

తోడనే మహ్మూ వెళ్ళుమించెను. “ ఓహ! నీకు నా యదృష్టము బాగుగనే యున్నది. శూత్ర్య దేవత నోట జొచ్చియు అదృష్టవశమున జీవములతో నీనలం బడితి. నాహ! జీ కేనా ము కనుగొంచి నన్ను చున్నించినదని తలంపరాదు. నా యవసర మంతటనే మరణము తప్పిపోయెను. లేకున్న, ఈ మహ్మూ యింకను సజీవుడై యుండునా? ” అని చింతించుచు నాడు మహ్మూ.

నూర్జహాను యచింత కడుంగడు భార్యముగ చుండెను. మహావైభవాధికారములతో మహాసామ్రాజ్యమును శాసించుచు మహాభోగభాగ్యములతో నొలలాడవలసిన మహాలాణి కావించారా? తన వినాశము కలపెట్టి యెవ్వరో గొప్పకుల పన్నుచుండి రని యెఱింగిన దాని ఆమె యచింత మాటిపోయెను. అట్లు రగులుచుండెననినో దాని స్వభావ మెట్టిదో అందలి ప్రధానపాత్ర లెవ్వరో స్పష్టముగఁ దెలియకుండుటచే నామె యదృష్ట బాధకరముగ చుండెను. యోచించు

గొలసి వరిని విశ్వసించుటకును, వీలులేకుండెను : ఎల్లరిని అనుమానింప వసియే యుండెను. తుదకు, పాదుషాతో తన వినాశము దలపెట్టెనా యును యనుమానముగూడ నూర్జహానును బాధింప దొడంగెను.

ఏనిని విశ్వసించక, ఎల్లరిని అనుమానించుటయే ఆమె స్వభావమై యుండెను. ఆమె తండ్రి ప్రధానామాత్యుండై యుండెను. సోదరుడొక యమఃత్యుండై యుండెను. ఆమె వానిని సహితం విశ్వసించక, దేశమంతటను గూఢచారులను నియోగించి రహస్య వృత్తాంతముల సరయుచుండెను. అట్టి విశ్వప్రయత్నము లొనరించుచుండినవిషయము, రఘురాచుండిన కుట్రగుఱించి యింతటికు నామె యెఱుంగజాలదాయెను. సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములు, మాజాడాఖరీము ఆకస్మికముగ నదృశ్యుడగుటయు, పాదుషా స్వభావము నందలి హున్ను, జలేఖా నకుస్య, గంగ పలాయనము వీనినన్నిటిని గాంచిపంతనే నూర్జహాను ప్రకంపిత హృదయయాచెను. దర్బారునందలి ప్రధాన మంత్రిబురారు లందఱు ననపై కత్తి కట్టిరా? మాజాడాఖరీమును సామ్రాజ్యాధిపతి లొనరించుటకై యీ కుట్ర నిగూఢముగ రగులుచుండెనా? అట్టలైన నూర్జహాను కాలాభంగము కలుగును. పాదుషా యనంతర మొక బలహీనుని సింహాసనముపై నిడి సామ్రాజ్యమును సర్వాధికారములొ శాసించవలయునని యాసించిన నూర్జహాను భగ, మనోరథయాచెను. మఱియొక యుపద్రవ మామెను బాధింప గడంగెను. మొగలాయి ప్రభుత్వము నెడ విముఖులై యుండు రసపుత్ర వీరులందఱు గలసి మొగలాయి సామ్రాజ్యమును విచ్ఛిన్న మొనరించి మైంగవ సామ్రాజ్యము సృష్టించుటకై నిగూఢముగ మహాప్రయత్నము లొనరించుచుండవచ్చును. ఇన్ని మహానకటములచే గారింపబడుచుండిన నూర్జహాను యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను కాని, మేధావంతు రాలును, వివేకవంతురాలును కారైక్రమ తత్పరయునగు పరితాతన్నము

అతమాశ్రమమున నిగులొంది తడబడి క్రంగిపోవునదికాదు. మహా వ్యక్తుల సామర్థ్యములు అట్టి విషయములములనే బయల్పడచుచును. కావున మహారాణి ధైర్య స్థైర్యములును కార్యదీక్షా శక్తియు ద్విగుణీకృతమాయెను.

30

గౌరవాను

మద్రాసా పంపిన గూఢచారి ప్రవేశించెను. తోడనే, మహారాణి వివిధాచరణలన్నియు సంశరించెను. అరుదెంచిన బందీని నఖిళిఖ పర్యంతము తీక్షణ వీక్షణంబులఁ బరిశీలించి మహారాణి యిట్లు లనెను - “ఓసీ! నీవెవ్వతెవు? ఏల వచ్చితివి?”

“పాదుషాబీగముసాహేబా! మహారాణి యాజ్ఞయైనదని మద్రాసా యెఱింగింప, పరుగున నరుదెంచితి. ఆజ్ఞ దయచేయుడు.”

ఈదాసీవృత్తాంత మెవ్వరు చక్కగ నెఱుంగరు. ఢిల్లీసగరమున నుండినము దేశదేశములనుండి యరుదెంచు బాసినలను విక్రయింతురు. ఒకానొకదినమున మద్రాసా యీమెనుగొని, పద్మపూహమువలె నుండు బీగము మహానుందుఁ బ్రవేశపెట్టెను. నాటగోలె అనలి వేస వేలు దాసీలలో నొక్కతియై మెలగుచుండెను.

ఆమె స్వభావాకారముల గుఱించి యొక్కింత గ్రహింపవలసి యున్నది. ఆమె యప్పరస యని చెప్పరాదు గాని, కురూపి యెంత మాత్రముగాదు. నలుబదియేండ్లు మిఠిమిఠినను, పదునెనిమిదేండ్లు ప్రాయంపు జవ్వనివలె మిసమిసలాడుచు మనోహరముగ నుండెను. ఆమె మొగలు కులస్థురాలో పెరషియా కులస్థురాలో మఱియే మహా మృదీయకులమునకు జెందియుండెనో గ్రహించుట కవకాశములేకుం డెను. ఆమె మోము గాంచునంతనే, మంచి చిడ్డ లెఱుంగని బేల

యనియు కోలుచున్నయు నెల్లరకు స్పృశించును. అంతకుంటే పొరపాటు మత్తెయొక్కటుండను. ఆమె బేసవలెనే మెరుగుచు, కండ్లు పూర్తిగ నెప్పుడు తెన్నకడ నెప్పుడు సమగ్రముగ బరిశీలింపుచుండును.

ఆమె యద్భుతముగా తెలివితేటల కచ్చెరువడి, మహా యామెను బీగమునుహలునందు గూఢచారిగ నియోగించెను. నాటకోలె, ఎవ్వరికిఁ దెలియకయే అందఱి ప్రవర్తనమును నామె కనిపెట్టుచుండెను. సహస్రాక్షివలె నంచరించు గహర్జాను నన్ను బామి ఎవ్వలెట్టి కార్యమొనరించుటకును వీలవేకుండెను. సాధారణపు బందీలొక, బీగముల యొక్కయు, తుడక నూర్జహను యొక్కయు సగూఢ ప్రయత్నములను రహస్యవృత్తాంతములను నామె చక్కగ బరిశీలించుచుండెను.

నూర్జ : “నిన్నేల చీరతినో యెఱుంగవా?”

గహ : “దేవీ! ఎద్దియో రాజకార్య మొనరింప వలసియున్నదని యాత్ర మెఱుంగుదును.”

నూర్జ : “అవును. కావున నిన్ను విశ్వసించు తెట్లు?”

గహ : “పాదుషా బీమ సాహేబా! విశ్వాసమునకుగూడ వెలగలదు. ఇతర పదార్థముల వలెనే విశ్వాసమునహితము వెలయుచున్న సుఖపుగా వడయనగును.”

నూర్జహను సమక్షమున నెవ్వరు అంతి ధైర్యముగను అంత విస్పష్టముగను మాట్లాడి యెఱుంగరా. కావున, మహారాణికి పట్టరాని యాగ్రహశ్చర్యములు గలిగెను. వానిని చోలోన నడంచుకొని, యిట్లు ప్రత్యుత్తర మొనంగెను—“ఓనీ! నీవు చెప్పినది సత్యము. నీస్వచ్ఛంద ప్రవర్తనము నాకాశ్చర్యము గలిగించుచున్నది. ఇంతధైర్యముగ, ఇంత ధారాళముగ బ్రసంగించు నీవలననే కార్యము చక్కబడవలయు. కాని, నీవిశ్వాసమునకు వెలయువెల యెంతయో విశదపఱచుము.”

గహ : “దేవీ! చిత్తగింపుము. పదివేలసైన్యమునకు నేను “మన్మబుదారు” గావలయు, కాశ్మీరదేశమునకు నేను సుబేదారు గావలయు, పదిలక్షలపైకముకూడ ముట్టవలయు. పాదుషా బీగముసాహేబా! ఇవియే నాషరతులు, ఈ నేవకురాలి విన్నపము మన్నింపుము.”

బీగముమహాలునందు నూడిగ మొసరించి జీవించు బానిస యిట్టి విపరీతాలాపముల నసంబద్ధముగ నుచ్చరింప సాహించునని నూర్జహాను కలనైన నెఱుంగదు. నివ్వెరపడి మహారాణి యిట్లు ప్రశ్నించెను — “ఓసీ! కాశ్మీరదేశమును బరిపాలింప వలయునని యాసింపవేల?”

గహ : “పాదుషా బీగముసాహేబా! నా జీవితరహస్యము నెఱింగించెద. చిత్తగింపుము. కాశ్మీరదేశమే నా నివాసస్థలము. నాజీవితచారిత్రము సంకయుఁ డెలుప నవసరములేదు. కాసి, బాల్యము నుండియు, నా మాతృభూమి బరిపాలింపవలయుననడి వాంఛకు లోనై యుంటి. దినములు నడచుకొలది, నావాంఛ మఱియు తీక్షణము కాజొచ్చెను. తుదకు, నేనెన్నటికినైన కృతకృత్యకావలయునని సంకల్పించి, బీగముమహాలు బ్రవేశించినచో నా మనోరథము సిద్ధింప వచ్చునని యెంచి, బానిసనై యిందుఁ జొచ్చితి. దైవకృపచే నామనోభీష్ట మీఁదేరు మహానమయ మే తెంచెనని విశ్వసించును.”

నూర్జ : “నీ హృదయాభిప్రాయము నెవ్వరైన నెఱుంగుదురా?”

గహ : “దేవీ! నేటివఱకు నా మనోరథము నెఱింగింపవలసిన యవసరము రాకుండుటచే నెవ్వరికి నెఱింగింపలేదు.”

నూర్జ : “ని స్నీమహాలునందు ప్రవేశ పెట్టిన మఘ్నాయైన నెఱుంగడా?”

గహ : “వాని కణమూత్రము తెలియదు.”

నూర్జ : “ఓసీ! నీకోరిక లతి విపరీతముగ నున్నవని ఎఱుంగవా?”

గహ : “పాదుషా బీగముసాహేబా! విన్నవించెద, చిత్తగిం

పుము. మీరు నియోగింపజేపు కార్యము కనుక నానుకొనెనది కనుక ప్రమాదకరమైనది. అందలి ప్రమాదము నుండింప, నేను కోరిన దేవాటి?"

నూర్జు : "నిన్నెట్టికార్యమునకు నియోగింతునో నీకేమి తెలియును?"

గహ : "దేవీ! చిత్తగింపుము. ప్రకృతము నిగూఢముగ జరుగుచున్న కుట్ర-అందలి రహస్యాదృష్టి విషయమును నరయుట యొకటి."

నూర్జు : "రహస్యాదృష్ట విషయ మెద్ది?"

గహ : "దేవీ! నే నావిషయమంతయు నెఱుంగుదు. సిక్రీవగరము నందలి పితౄచక్రశ్రమములు, ఢిల్లీనగరమునంతటి కనములు, విసరీతమగు జుజ్జూ యాత్మహత్య, గంగ పలాయనము—"

నూర్జు : "ఔనాను. కాని నీ కింక దురాశయేల?"

గహ : "పాదుషా బీగముసాహేబా! నా ప్రవర్తన ముష్కధా తలంపవలదని ప్రార్థించుచున్నాను. నా యాశ దురాశ కానేరదు. ఇప్పుడు నిగూఢముగ జరుగుచున్న దారుణ ప్రయత్నములు ఫలించు నేని యెట్టి ఘోరమగు ప్రమాదము వాటిల్లునో గుర్తింపవలయు. ఆసీతుహిమాచలపర్యంతము వ్యాపించు యీ విశాల మొగలాయి సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నము కావచ్చును! పాదుషావారు రాజ్యభిష్టులు కావచ్చును. దేవీ! మీ కెట్టి దౌనగు వాటిల్లునో గుర్తింపుము. షాజాడా ఖరీము సామ్రాజ్యాధిపతి కానగును. దేవీ! తుదకు సర్వాధికారము వహించి సామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు మీ స్థానము నొక హైందవాంగన యలంకరింపనగును."

నూర్జు : "ఓసీ! ఈవిషయమై నీ వెఱుంగు సమాచారము సవిస్తరముగ నెఱింగింపుము."

గహ : "దేవీ! ఈ దీనురాలిని క్షమింపుము. నా మరతుల నంగీకరించిన పిమ్మట, మీరు చెప్పిన చొప్పున మెలంగెద, సెలవిచ్చును."

అంత దైత్యముగ బ్రసవించుచుండిన గహర్జానుయొక్క ప్రవర్తనము చుట్టకలుగ నుండుటచే, మహారాజు యాగహపరవశయాయును. కాని, అమె యుక్తాయుక్తముల నెఱిగిన దగుటచే నిగ్రహించుట నియ్యరాని ప్రశ్నించెను -

“ఓసీ! నీ విషమవృత్తులకు నే కొడుబడచో...?”

గహ : “ దేవీ! నా మంతుల కియ్యక నారు వేటొరుకలను.”

తోడనే, బ్రేటుపడి బెబ్బులివలె క్రోధఘూర్ణితమాననయై ఎదుట నున్న గహర్జానుపై లంఘించు గానివలె హుంకరించి విగ్గున లేచి యిట్లు గర్జించెను - “ఓసీ! పిశాచమా! ఏమి నీ విశ్వాసఘాతక నై జము! తుచ్చులగు నా శాత్రువుల నాశ్రయింతువా? ”

గహ : “ దేవీ! శాత్రువుము. నే నెన్నడు మీదాసినే. కాని, మదీయ శివితరవాన్యము వెల్లడించి యుంటిని. ఆ కారణమునకేగదా మాకృభూమి నెనర్పించి, బాంసనై యిందు గాలిడితి! మహాసామ్రాజ్యమునను ఇమ్మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు సహస్యక్తికిని ఇంత కంటె మహానంకట నచుయము నేటొకటి ప్రాప్తించదు. ఇట్టి విషమ నచుయమున నన్ను విడనాడరనియే ధృఢముగ విశ్వసించును. దురదృష్టవశమున మీరన్యభాతలంతురేని, నాకదియే కర్తవ్యము గదా!”

తోడనే నూర్జహను వదన మెఱుగారెను. తుపాయ నచుయము సంకలి సమద్రమువలె నామె డెందము ఘూర్ణిల్లజొచ్చెను. అగ్ని పర్వతము వలె నామె డెందము మిక్కిలి క్రాగుచుండుటచే దేహ మంతయు గంపించెను. కాని కార్యావసరమున తీవ్రపడుట పాడిగాదని యెంచి, నముగ్రహరంకమువలె పొంగి పొరలుచుండిన కోపోద్రేకము నొక్కింత యడవిగొని కఠినముగ నిట్లు పలికెను - “ఓసీ! నీకేపుడు మరణశిక్ష విధించినచో, నీ క్షేమి?”

క్రోధైకధురీణయై యుండిన నూర్జహను యిట్లు పలికినను గహ

జ్ఞాను యించుకేని చలింపక, నవినయముగ నిట్లు బదులిడెను —
 “లోకమును శాసించు మహారాజితో మరణశిక్ష విధించునప్పుడు నాకు
 దిక్కెక్కడిది. మరణమే శరణ్యము. కాని నేను మరణించినచో ప్రతి
 కక్షకు వాటిల్లు నష్టమేమి? వారికి లాభమే యులవడు. నేను మర
 ణించినచో, మీకుఁ గలుగు లాభమేమి? మీమనోరథము సిద్ధించు
 నవకాశమే యంతరించు. నేనీబీగము మహలు చొచ్చినదాది మరణ
 మునకు సిద్ధముగనే యుంటిని. కాని ఈ సమయమున నీ చరణదాసిని
 వధింప వనియే విశ్వసించు.”

నూర్జు: “అట్టి విశ్వాసమున కాధారమెద్ది?”

గహ: “దేవీ! ఇట్టి మహానంకటసమయమున, నేను తప్ప
 నిన్నొరులు రక్షింపనేరరు.”

నూర్జుహనుకు పట్టరాని ఆగ్రహము జరించెను. కాని, ముక్తా
 యుక్తముల నెఱింగిన వివేచకులగుటచే నామె సత్వానంద్యమును
 బరిశీలింపగలిగెను. యోచించుకొలది గహర్జును పలుకులను ద్రోసి
 వేయరాదనియే తెల్లమగుచుండెను. గహర్జును మఱల నిట్లనెను. —
 ‘నేను చేయబోవు కార్యము మహాత్తరమైనది. అందలి యుప
 ద్రవము నిర్ణయింప నలవికాదు. తత్కార్య సాధనమునకు నెంతటి
 ధైర్యస్థైర్యములు కావలయునో ఎట్టి తెలివితేటలు కావలయునో
 దేవర యెఱుంగుదురు. ప్రాణములపై నానకలవారు ఇట్టి యసాధారణ
 సాహస కార్యమునకు గడంగరని వేరుగ జెప్పనక్కరలేదు.”

నూర్జు: “ఓనీ! నీధైర్యము నాకాశ్చర్యము కలిగించుచున్నది.
 నీవు విధించు కఠిన మరతుల కొడఁబడి, నాకార్యము నెఱవేరినపిమ్మట
 నిన్ను వినర్జించినచో నేమి చేయఁగలవు?”

గహ: “దేవీ! మీరట్లు లాచరింపరని దృఢముగ విశ్వసించును.

నూర్జు: “నీ విశ్వాసమున కాధారమేమి?”

గహ : “నన్ను వినజ్ఞులుట జే ఏకరము కాగని మీకే గ్రాహ్య మగును. మఱియు, మహాసామ్రాజ్యము బరిపాలించు మహారాణి విశ్వానభూతక సైన్యముగదరియి, అడిగి వచ్చవలయు. ఇనేగాదు, లోకనుంతయు నెఱుంగు. నేనేల సందేహించవలయు?”

గహ : “నా నమ్మనిచ్చునుగ సుఖమిచ్చునొడి, నూర్జకము ఆగ్రహము, కోరికలు మొదలుగు వివిధోద్దేశములకు లోనగుచుండెను. ఒక్కంత యోచించి, యిట్లు ప్రశ్నించెను.

నూర్జ : “నా వైరులు నీకేమైన నొనగనున్నారా?”

గహ : “దేవీ! చిత్తము.”

నూర్జ : “వారు నీ వరకులకెల్ల నొడబడినారా?”

గహ : “చిత్తము. వేను కోరునదెల్ల నెఱవేర్చుటకు వారు సంసిద్ధులై యున్నారు.”

నూర్జ : “అట్లైన తోడనే వారి ముండజేరక, నీచట తడయనేల?”

గహ : “పాదుషా బీరమునాహేదా! మీ రెఱుంగని రహస్యము లుండునా? దేవీ! బుద్ధిమంతు లైనాడు నావి సహభాగ్యమున కాసింది, ప్రకృతభాగ్యమును కోల్పోదురా? నీ వైరులు ప్రయత్నము లెట్లు పఱచుమిచునో యెవ్వరెఱుంగుదురు? దేవీ! నీ కనుగ్రహింతు వేని, నా మనోభీష్ట మొక్కతృప్తితో సిద్ధింపను. వైరుల పంచర జేర వలసిన విజయనగరముండవలయు విశ్వసించును.”

ఈ సమయమున మహారాణి సుందరవదనాంబులమున జిలునగ వుదయించెను - “నీ తెలివితేటలు నా కాశ్చర్యము గొప్పించున్నవి. మనకు విజయము నిశ్చయము. ఉచితానుచితములను లెక్కింపక విపరీతముగు మరాఠీల జిక్కి మహాలోనన లొనరించు మహార్థులు భగ్నుమనోరథు లగుటయు నిశ్చయము.”

ఆ పగిది మహారాణి బీరము లాడుచుండెను. గాని, ఆమె హృద

యాభిషేచము మాత్రము వేటుగ నుండెను. జయోపజయము ను నిర్ణయించుట అంత సుఖపు గాదు. తన సమక్షముననే వైరిపట్టి దారుణ ప్రయత్నము లొనరించునపుడు, వీరము / శృంగును అమె యెట్లు భావించును? సూక్ష్మజ్ఞానముగల గహర్జాను యాతని మారహస్యము గుర్తించి, లేనిచేటునగవు దెచ్చుకొని యిట్లు బహిరించెను -

“దేవీ! శక్తిస్వరూపిణిమగు నూర్జహను మహారాణిపై శక్తిపట్టి విజయము వడయుట సులభమా?”

గహర్జాను చుట్లు పలికినంతనే సంతృప్తాంతరంగయై మహారాణి యిట్లు నెను - “సరే. కాని, వలయు సాహాయ్య మొసరితుంవనియే విశ్వసించును?”

గహ : “దేవీ! చిత్తము. నా యభిషేచము వేటుగ నుండే నేని, వైరిపక్ష మీసరికే చేరియుండును.”

నూర్జ : గహర్జాన్! నీ ప్రవర్తనము కడు సమంజసముగ నున్నదని చెప్పవలయు. ఒక్కవిషయము సరయవలయు: వైరిపక్షమున నిన్నెవ్వరు ప్రోత్సహించిరి?”

గహ : “దేవీ! సంశయింపనేల? తమ నీడవలె మెల్లంపుచుండిన జాలేఖాయే!”

జాలేఖా యునంతనే మహారాణి మతిపోయెను. గన్మృస్థానమున జేగుటకై రయమున (బయట) మొనరించు పాంథుడు అడుగిడు సమయమున విహంగమును గాంచి ఎట్లుకలవరపడునో, మహారాణియు నట్లు కలవరపడి భయవిహ్వలయై, హృదయ మొక్కసారి గంపింప దిగ్గులేవబోయెను. తా నెంతయు ప్రేమించి, సోదరివలె సాకుచుండిన జాలేఖానే యీ ఘోర మగు కుట్రకు నాయకత్వము వహించియుండె నని యెఱింగినంతనే బాలనూర్యప్రభాకలితంబై కలకలలాడు సమ్మహారాణి ముద్దుమోము కళావిహీనమై వెలవెలబోయెను. జాలేఖా! ఇంతకున

దనకు గ్రాపింపనుండిన మహాసంకట మపుడు పూర్తిగ వ్యక్తమగుటచే,
దేహమున విద్యుచ్ఛక్తి ప్రవహించినట్లు మహారాణి కోమలాంక
శుంతయై గంపించెను. ఎట్టకేలకు వివిధ తీవ్రాలోచనచేత గ్రామ
ముగిన చిత్తమును గ్రహించి, గద్గదకంఠియై యిట్లు పన్నించెను -

“ఓహర్జాన్! నా పరిచారిక యగు జులేఖా వైకుంఠ దుర్మార్గ
ప్రమత్తములగు దోహద మొసంగుచుండెనని నీ నెఱింగించుటచే
నా సమాచారము తెలుపవలదా?”

గహ: “దేవీ! నగ్నజ్ఞానగు మీ కిట్లు సెలవిచ్చుట పాపిణి?
దుర్లభమగు నీ యపార కృపాకటాక్షమునకు పాత్రురాలై రెండవ
నూజ్జహానువలె మెలంగుచుండిన జులేఖా యెట్టి దాసు ప్రమత్తము
లొందించుచుండినను, ఎవ్వ రెఱింగింప సాహసింతురు? ఉచితా
సచితములను గుర్తింపక, అట్టి సాహసకార్యమునకు గడంగు చుండ
బుద్ధి సజీవుడై యుండునా?”

ఓహర్జాను యొసంగిన సమాధానము గమంజనమున చుండెనని
నూజ్జహాను గుర్తించెను:- “ఓహర్జాన్! నీదూరదృష్టి కొంచుమాత్రముగ
యున్నది. కాని, ఇంత నిరూఢముగ ఇంత దారుణమున జరుగుచున్న
కుట్ర గుఱించిన వివరము లెఱుంగుటకై చిత్తము తత్తరపడుచున్నది.”

గహర్జాను యొక్కింత యోచించి, మిక్కిలి సశయించుచు
మెల్లగ విల్లినెను:- “దేవీ! నీ రూజ్జకై విరీక్షించుచున్న దాన. సెల
వగుసంతనే సమస్తము సవిస్తరముగ నెఱింగించెద.”

నూజ్జ: “ఓసీ! నీపరతులకెల్ల సమ్మతించునని బాసచేసిన
మాత్రమున నీవు సంతసింతువా?”

గహ: “దేవీ! నీవు బాసచేసినజాలును. అంతకంటె నాకేమి
కావలయు?”

నూజ్జ: “అట్లయిన, సీప్రార్థన సంగీకరించితినియెఱుంగుము.

నీవిపుడు తలపెట్టు మహాకార్యము జనుప్రదముగ నెఱవేరునేని, నీ యభీష్టము సిద్ధించును. ఇదివేల నైస్వమునకు ముప్పలు రాయెపు. కాశ్మీరదేశమునక నిన్నునుబే నుగ నిలుమింతును.”

మహారాణి యట్లు పలికినంతనే గహర్జానుకు ద్వింపవలవికాని సంతోషము జనించె. సంతోషము పట్టజాలక, మహారాణికి వంగి వంగి ప్రణామంబు లాచరించుచు, నక్షయముగను, సంభ్రమముగను నిట్లు పలికెను—“వాజస్థము నేను పావనమైతి. ధన్యనైతి నేనీ బీగము మహాలు ప్రవేశించుటకుఁ గతంబెద్దియో యెఱింగించియుంటిని. తనకార్యసాధనమునకే స్వభావికచును పౌరుషము మఱుగువెట్టి స్త్రీవేషముఘటించితి. కాశ్మీరదేశము బరిపాలించుటకే యిట్టి ప్రయత్నము లొనరించితి!”

నూర్జు: “కాశ్మీరదేశము నీవెన్నడువీడితివి? బీగము మహాలు ప్రవేశించి యెంతకాలమైనది?”

గహ: “దేవీ! దురదృష్టవంతులనగు నాపూర్వచరిత్రము నిపుడు త్రవ్వకేల? ప్రకృతాంశమున కెట్టి ప్రయోజనము లేదు.”

నూర్జు: “నీపూర్వచారిత్రముతో నాకుఁ బనిలేదు. కాని, బీగము మహాలుగుఱించి నీకుఁదెలియు విషయము తెచ్చియో వివరింపుము.”

గహ: “దేవీ! కథ పెంపుఁజేయుట కిది చూడనుకాదు. కాన విషయమును సంగ్రహముగా నివేదింతును. నామనోభీష్టము నెరవేర్చు కొనుటకే గదా! స్వస్థలమువీడి యిందుఁ జొచ్చితి! నాఁడు మొదలు నేటివరకు రేయింబవళ్ళు తదేక ధ్యానముతో సంచరించుచుంటి. నామనోరథము సిద్ధించుటకు రెండేమీర్గములుగదా. నష్టకష్టముల కోర్చి ఎట్టిప్రమాదమైనఁజలింపక స్వామిభక్తిపరాయణునై నీజ్ఞేయ మరయుచు నిన్ను నేవించినచో సఫల మనోరథన గావచ్చును.

రెండవమార్గ మెద్దియన భావికాలమున నీ సింహాసనము నలంకరించు యన్యవ్యవంతుని హృదయ మాకర్పించుట.”

మార్జ : “తరువాత ?”

గహ : నాటగోలె, కార్యదీక్షాపరతంత్రనై, ఈమహలు నందు మెలంగు వారల ప్రవర్తనములను నహస్ర నయనములతోఁ బరీక్షించుచుంటి. జాలేఖాను పాడ నట్టులే పరీక్షించుచునుంటి !

గహ : “ఓసీ! జాలేఖాగుఱిగిది నీవుకనిపెట్టిన రహస్యము లెవ్వియో శీఘ్రముగ లెఱింగింపుము !”

గహ : “దేవీ! నీవు క్షమియింతువేని, ఒక్కపరమ రహస్యమును వెల్లడించెద. జాలేఖాయొక్క ప్రవర్తనము కడుంగడు యద్భుత మైనది. ఆమె ధైర్యసైన్యములు నిరుపమానములు. ఆమెకుఁ గల మేధాశక్తియు, సూక్ష్మజ్ఞానమును కేవలము వర్ణనాతీతములు. ఆమెకు గల సేపు ఓర్పు ఆదర్శప్రాయములు. వివిధోపాయ ధురీణ యగు సమ్మానవతి ఉపాయములకెల్ల సునిశితములని చెప్పవగు. దేవీ! మహా గుణములచే విరాజిల్లు మహారాణి సహిత మామెకు సరిరాదని చెప్ప వలయు.”

ఆమె యట్లు నిర్భయముగఁ బలికినంతనే, మహారాణి ముఖమండ మున నాగ్రహమేఘ ముదయించెను. జనించిన యాగ్రహము నడంచు కొని యామె మిన్నకుండ, గహర్జుని ముగడ నీట్టు లనెను. — “దేవీ! నేను పైనుదహరించిన కారణమున జాలేఖాయొక్క రహస్యము నంతగా నెఱుంగుట కామె యవకాశ మొసంగినదికాదు. కాని, ఈవిషయము మాత్రము తథ్యము. — మొగలాయి సామ్రాజ్యమును తారుమారు చేయుట కామె నిగూఢముగ ప్రబల ప్రయత్నము లొనరించుచున్నది. తద్రహస్యము నెవ్వరు గుర్తింపఁ జాలరైరి.”

నూర్జు : “డులాలీగురించి యేమందువు? అది వట్టి వెట్టిపిల్లయే గదా!”

గహ : “దేవీ! దానికి వెట్టి యంతమాత్రము లేదు. అతిభయంకర మగు నీరహస్యప్రవాహమున కయ్యదే మార్గము. డులాలీయొక్క సహాయము లేని యెడల, ఈ కుట్ర యంతకుముందే చచ్చియుండెడిది.”

నూర్జు : “ఆ విషయమై యింక భయపడవలసిన యవసరము తీటిపోయినది. జులేఖా యనెడు విషాదము మరణించెగదా!”

గహ : “దేవీ! నేను మాత్రమెట్లు సంతసింపజాలను. ఆమె యట్లు పనికి సంతనే నూర్జుహాను పిడుగుపడినట్లు మ్రాస్పడెను. హిమాలయమువలె నిశ్చలముగ నుండు నాధీనురాలు భరింపరాని భయాశ్చర్యములకలలోనై కంపించి, బెండువలె, నూలిపోయెను — “ఓసీ! నీ వేమంటివి! నీ యభిప్రాయమేమి! జులేఖా యింకను జీవించియే యున్నదని భావించువా? మరణింపలేనా!” అని యత్యాతురముతో నామె ప్రశ్నించెను.

గహ : “దేవీ! నేనేమియు నిర్ణయింపజాలను. ఆమె సజీవియై యున్నదని గాఢముగ ననుమానించును.”

నూర్జు : “నీ యనుమానమున కాధారమెద్ది.”

గహ : “దేవీ! నీ దివ్యనామాక్షరములుగల వజ్రపు టుంగరమును జులేఖా ధరించియుండెగదా! ఆ యంగుళీయకమును దీయుట మఱ్ఱా మరచిపోయె.”

తద్వృత్తాంతమును వినిసంతనే జనించిన యుద్రేకముచే మహారాణి డెండము దహించుకొనిపోవ, దిగ్గున లేచి, గహర్జానువంక నట్టె తిలకించి తీవ్రస్వరముతో నిట్లు పలికెను. —

“నా యంగుళీయము గురించి నేనుగూడ వూర్తిగ మరచిపోతిని. ఇప్పుడయ్యది యెచట నుండును?”

గహ : “ దేవీ ! చిత్తగింపుము. నిన్న నడిరేయి నగరమంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండిన సమయమున, ఎవ్వరో స్త్రీయైయుండనోపు - ఆ యుంగరము ప్రదర్శించి దుర్గము జొచ్చిరి. ”

నూర్జ : “ నీ కీ సమాచార మెట్లు తెలిసినది ? ”

గహ : “ ఇందలి నివాసు లందరు మైమరచి పడించుచుండిరి. నే నట్టిసమయమున పద్మపూజామువలెనున్న యిశ్వహామందిరము నందలి గుప్తమార్గములఁ బరిశీలించుచు మఘా కాపలికాచు సింహ ద్వారము సమీపించితి. మఘా నిద్రాసౌఖ్యము ననుభవించుచుండెను. వానివద్దనుండు చారులిప్పరు మాత్ర మప్రమత్తులై గస్తు తిరుగుచుండిరి. ఆసమయమున వా రెవ్వరికో దారి యొసంగి, తలుపులు మఱల బిగియించుచుండ, నే నటుబోయి “ ఓయీ ! ఈ నిశీధసమయమున నెవ్వరిని ప్రవేశపెట్టిరి ? ” యని ప్రశ్నింప, “ గహర్జాన్ ! ఇందు జొచ్చిన దెవ్వరో మాకు దెలియదు. ఆమె మునుగు ధరించియున్నది. ఎవ్వ తియో మాకేల ? ” అని వారు బదులిడిరి. తోడనే, వారి నిట్లు ప్రశ్నించితి - “ ఎవ్వతెయో తెలియకుండ మీ రెట్లు ప్రవేశపెట్టిరి ? మఘా ఖాను యీవిషయము నెఱింగినంతనే మీకు మరణశిక్ష విధింపఁడా ? ” వారించుకేనియు వెఱువక, పకపక నవ్వుచు, నిబ్బరముగా నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగిరి. - “ గహర్జాన్ ! మావిషయమై నీవు బెంగ పెట్టుకొననేల ? మాకుగూడ నొక్కింత జ్ఞానమున్నది. మేము కేవలము శుంతలము కాము, యుక్తాయు కముల నెఱుంగక, ఎల్లరిని రానిత్తుమా ? నూర్జహాను మహారాణి దివ్యనామాక్షరములుగల యుంగరము ధరించు నదృష్టవంతుని నెట్లు వారింపగలము ? ” అంత, నే నిట్లు ప్రశ్నించితి. “ ఆమె యెవ్వరో మీరు గుర్తించిరా ? ” వారిట్లు బదులాడిరి. “ గహర్జాన్ ! ఎవ్వరోయని ప్రశ్నింపవలయునా ? మహారాణియొక్క హృదయము నాకర్పించి, సర్వకాలసర్వావస్థలయందును స్వైరవిహార మొన

రించు భాగ్యశాలి- జలేఖాయే- యవేటుగ జెప్పవలయునా? ”

గహర్జాను యట్లు పలికినింతనే యలికిపడి నూర్జహాను తీవ్రస్వరముతో నిట్లనెను- “ ఓహీ! గహర్జాన్! ఏమంటివి! జలేఖా-సైతాన్- జలేఖా మరణింపలేదా? హా దైవమా! ఆ పాపాత్మురాలు యింకను జీవించియేడుచున్నదా? ఆ సైతాను మఱిల బీగము మహాలు ప్రవేశించినదిగా! తోడనే దానిని నీ వేల నన్నాడవైతివి? ”

నూర్జహాను యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను. భయమెటుంగని చుమ్మహారాణి జలేఖా జీవించి ముందునని వినినంతనే, భయవిహ్వల యాయెను. ఆమె ధైర్యమంతయు నుతరించెను. ధైర్యమంతయు శూన్యమాయెను. గాంభీర్యమంతయు మాయమాయెను. భయమనెను మత్తేభము మహారాణి డెందమనెడు సరోవరము జొచ్చి స్వైర విహార మొనరించుచు పూర్తిగ గలంచివైచుచుండెను. దండతాడిక భుజంగమునలె నమ్మహారాణి దీర్ఘనుగు సిట్టూర్పులు విడుచుచుండ, గహర్జాను ఇట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను- “ దేవీ! నేనే మరి యుండలేదు అట్లునిగూడముగ బ్రవేశించిన వ్యక్తి జాడలరయవలయుననియే ప్రయత్నించుచుంటిని. కాని, ఈసరికి నణుమాత్రమైనను గ్రహింపజాలనైతి. ”

నూర్జ : “ ఆ రక్కసి యెచట దాగియున్నది? ”

గహ : “ దేవీ! నేనేని జెప్పగలను? ప్రవేశించిన వ్యక్తిని బాగుగ పరిశీలించుట కవకాశము లేకపోయెను. కావున, ఆమె జలేఖా యని నిర్ణయించుటకునై యను నీలులేదు. మహామందిరమున నైదువేలు పరిచారికలు సదా నుంచుంతురు. అనుచినము కొందఱు వెడలుటయు వారి స్థానమున క్రొత్తవారి లరుదెంచుటయు సాధారణ ధర్మమైయున్నది. ఆకారణమున నందఱిని గుర్తించుట నులుపుగాదు. దేవీ! కావున ఉంగరప్రభావముచే జొరబడిన వ్యక్తి యెవ్వరో గుర్తింపజాలనైతి. ”

నూర్జు : “గహర్జాన్ ! నీవు జులేఖాను జక్కగ నెఱుంగుదుగదా ! గమనవైఖరినిబట్టి గుర్తింపజాలవా ? ”

గహ : “జేవీ ! చిత్తము. ఎంతదూరమునుండియైనను, జులేఖాను తప్పక గుర్తించి యుండును. కావుననే ఆమె జులేఖాయై యుండదని భావించును. ఎవ్వరో ఆ యంగరము గ్రహించి, యద్దాని ప్రభావముచే నందు జొరబడిరి. ఆవ్యక్తి యెవ్వరో యరయవలయు.”

నూర్జుహాను వివర్ణనదనయై విచుచుండెను. గహర్జాన్ మఱల నిట్లు లనెను. — “జులేఖా మరణించినదో, జీవించియే యున్నదో నిర్ణయింపజాలను. అసాధారణ ప్రభావముగల వజ్రపుటుంగరము మాత్రమొరుల వశమైయున్నది. ఆవ్యక్తియు జులేఖావలెనే యద్భుతమగు తెలివి తేటలు గలిగియున్నది.”

నూర్జుహాను యేమియు బలుకలేదు. ఆమె డెంపమును వివిధతీవ్రాలోచనలు కలపివైచుచుండెను. గహర్జాను యొక్క పలుకుల నామె యాలించు చుండెనో లేదో చెప్పజాలము. అంత గహర్జాను మఱల నిట్లు చెప్పదొడంగె : “జేవీ ! నే నెఱుంగు విషయ మొక్కొంత గలదు. చిత్తగింపుము. చౌకబజారునందు తమలపాకులు విక్రయించు గంగలో జులేఖాకు నత్యంతపరిచయము కలదు. జులేఖాయొక్కవృద్ధదాది బీకముమహాలు వీడి గంగవద్దకే పోయియుండెను. అనంతరము వారలిర్వురు మాయమైరి. జులేఖా యొక్క మరణము కూడ నపుడే తటస్థించెను.”

నూర్జు : “గహర్జాన్ ! నాకీ సమాచారమంతయుఁ దెలియును ఈ రహస్యముల నరయుటకే నిన్ను రావించితి. నీవు కార్యముసాధింతువా, నీ మనోగధము పూర్తిగ సిద్ధించునని వేఱుగఁ జెప్పనక్కరలేదు గదా.”

గహర్జాను ప్రణమిల్లి వెడలనుండ, నూర్జుహాను మఱల నిట్లనెను. —

“ఓనీ! సిక్రీనగరమునందలి విపరీతముల గుఱించిగాని, ఢిల్లీనగరమునందలి దారుణకృత్యముల గుఱించిగాని నీ కేమైనదెలియునా? మహాబతు ఖాను భీమసింగులు కావించుకుంట్రగుఱించియు నెఱుంగుదువా?”

గహ: “దేవీ! నేనీభీగము మహలును దాటి వెడలుటకవకాశములేకపోవుటచే, నీవిషయముల గుఱించి యరయుట కవకాశమింతవఱకు జిక్కుకుండెను. ఇక తగు ప్రయత్నములొనరించి తద్రహస్యముల నెల్లశీఘ్రముగ నరయగలను. దేవీ! ఒక్క విషయము గమనింపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాను. మాయోపాయ ధురీణులగు నైరులు అసాధారణ ప్రజ్ఞాధురంధరులు. అట్టి వారిపై గత్తిగట్టి కార్యము సాధించుట దుష్కరంబైనను, కృతకృత్యునై నీప్రాపుగాంచి ధన్యము కాగలను.”

అబోచనాయ త్తచిత్తయై క్రోధకలుషితాంతరంగయై యుండినమహారాణి యిట్లు గర్జించెను— “ఓనీ! ఈదురాత్ముల కెంతకండకావగము! నేనే స్వయముగబోయి యీముచ్చలపవిపట్టెద. సిక్రీనగరమునందలి దయ్యములకును, ఢిల్లీ నగరమునందలి హత్యలకును, అతి దారుణమగు నీకుట్రకును నన్నిహిత బాంధవ్యమున్నదనియేనిశ్చయింతును. విచారించుగొలది నావిశ్వాసము పృథమగుచున్నది. దయామయుడగువగమాత్ముని కృపాకటాక్షముచే రహస్య విచ్ఛేదన మొనరితునేని, ఇట్టి రాక్షసప్రయత్నము లొనరించు గూరాత్ములను పట్టిబంధించి— హా! అప్పుడుగదా—అప్పుడు—”

రాద్రోద్రేకపూరితయైయుండిన నూర్జహను యిక పలుక నేరకూరకుండినను, ఆమె యభిప్రాయమును గహర్జాను గుర్తింపగలిగెను. తోడనే జహంగీరు యొక్క ప్రథమ పుత్రుడగు ఖుస్రూయొక్కయు నాతని యనుచరులయొక్కయు విషాదచారిత్ర మామెకు జ్ఞప్తికి వచ్చెను. తన తండ్రియగు నశ్శరు సార్వభౌమునిపై జహంగీరుతిరుగబడి, రాజవిహ్న

ములను ధరించి, అంతటితో నైనవిరమింపక, వయోవృద్ధుడును, నీతితోవి
దుడును, తత్త్వవేత్తయు, మతసహసము గలవాడును మించి సార్వ
భౌమునకుననుగు మిత్రుడునునగు అబ్దుల్ ఫజలును వధించి తండ్రిహృద
యము నెంతయు గారించెను. ఆయా కారణములచే జహంగీరును
విసర్జించి ఆతని ప్రథమ పుత్రుడగు ఖుస్రూను భావిసామ్రాజ్యాధిపతి
నొనరింపవలయునని, అక్కరు యోచించెను. ఆసమయమున సార్వ
భౌముని రెండవ పుత్రుడు మరణించెను. సార్వభౌముని పుత్రులలో నెల్ల
జహంగీరు యొక్కడే సజీవుడై యుండెను.

ఖుస్రూ సాధుశీలుడును ప్రజాభిమానియు నై యుండి ప్రజాహృద
యము నాకర్షించుచుండెను. అక్కరు సార్వభౌము డలంకరించిన సింహా
సనము నాఠోహించుట కాతడే తగియుండెను. కాని విధివిధాన మెవ్వరు
తప్పింపగలరు? కావున దక్కియుండిన కుమారు నొకఁని విసర్జింప
నొల్లక, వృద్ధ సార్వభౌముడు నిజకుమారుని రావించి, ఆతనితో సఖ్య
పడ, ననంతర మాతడే సింహాసనారూఢుడాయెను. తనకు జేజిక్క
నుండిన మహాసామ్రాజ్యాధిపత్యము చేదప్పెగదాయని వశచి, మిత్రుల
దుగ్ధంత్రంబులకు జెవియొగ్గియో, లేక వీడెగదా నాహక్కును హరింప
నుండెను అని యాగ్రహించి జనకుడు తనపై గసిదీర్చుకొనునని వెఱ
చియో జహంగీరు ఖుస్రూపై తిరుగబడెను. కాని, జహంగీరు ప్రబల
ప్రమత్తుము లొనరించి, రయంబున బయల్పెడలి విరోధి సైన్యమును
జెండాడి, కుమారుని బట్టి, కన్నకుమారుడని సైరింపక సంకెలలు వైచి
నగరమున సైన్యముగ దిప్పించి, కండ్లు పొడిపించి కారాగృహమున,
బడద్రోసెను. ఆ దురదృష్టవంతుని కష్టములంతటితోనైన దీరినవికావు.
షాజహాను కారణముననో, లేక నూర్జహాను ప్రోత్సాహముచేతనోగాని,
హంతకులు ప్రవేశించి, తలుపు తట్టి నీ కిక కారాగృహవాసము తీరెనని
భ్రమగొల్పి హతాత్తుగ పైబడి, కంఠము నులిపి విగతజీవునొనరించిరి.

సామ్రాజ్యాధిపతి కావలసిన ఖుస్రా ఆతెఱంగున 1606 లో పట్టు వడి, 1622 లో మరణించెను. ఆతని యనుచరులు మాత్రము తోడనే పలువిధములగు బాధాకు బాల్పడి మరణించిరి. చిక్కముల వేలాడి మలమల మాడి కొందఱు, ఇనుప ముండపై బంధితులై కొందఱు, దారుణముగు చిత్రవధలపాలై కొందఱు, జీవించి యుండగనే చర్మము లొలువబడి కొందఱును మరణించిరి.

ఇప్పుడు కుట్రలు చేయుచుండిన వారిని గూడ నట్లులే చిత్రవధల బాధించి కసి తీర్చుకొనటకై నూర్జహాను తత్తరపడుచుండెనని గహర్జాను గ్రహింపఁగలిగెను. అందునము జరుగునట్టి దారుణముగు వధల నెఱింగినదయ్యు నామె వాచిని దలంచినంతనే కంపించెను. కాని, రాజ్యము సామ్రాజ్యము సనాయాసముగ నలవడునా? కొండలవలె నేర్పడు మృతక శేబరముల చాటి, రుధిరప్రవాహముల సీదులాడినగాని సింహాసనము గోచరించునా? కాశ్మీర సింహాసనము నలంకరింప నాసించిన గహర్జాను మాత్ర మా రహస్య మెఱుంగదా? తద్రాజ్యాధిపత్య మామె మనోనయనమున కప్పుడే గోచరించుచుండెను. తన తెలివితేటలచే కాశ్మీర రాజ్యము సంపాదించిన పిమ్మట ఢిల్లీసామ్రాజ్యముగూడ నేల జిక్కరాదు? బానిసలై ఉత్తర హిందూదేశమును సుమారు యొక శతాబ్దము బానిసరాజులు పరిపాలించిన విషయము చరిత్రప్రసిద్ధము. అట్లులే తానుగూడ నిజ శక్తి సామర్థ్యముల జూపి చక్రవర్తిని కానగునని, ఆముహూర్తముననే గహర్జాను భావించెను. మొఱపువలె దోచిన ఆ యూహ నటుంచి, నవినయముగ నామె యిట్లు పలికెను.—
 “జేవీ! నేనొక్క విషయ మెఱుంగవలసి యున్నది.” ఆమె యభిప్రాయ మెద్దియో ముందుగ నరయవలయునని యెంచి, యామెను తీక్షణముగ దిలకించి, భగ్నమనోరధయై, మహారాణి యిట్లు పలికెను—
 “ఓసీ! నీ వరయగోరు విషయ మెద్దియో శీఘ్రముగ బల్కుము,”

మిక్కిలి సంశయించుచు, నవినయముగ నామె యిట్లు బదులొడెను. —
“దేవీ! సార్వభౌముని యనంతరము సింహాసనము నారోహించువా
రెవ్వడు? — షాజాడా పార్వేషా, లేక, షాజాడా షరియారా?”

ఆమె యిట్లు ప్రశ్నించినంతనే, మహారాణి యదరిపడి, నిరుత్తరయై
కొంతతడవు ధ్యానైకతత్పరయై, ఆ ప్రశ్నచే డెందము మిక్కిలి కలంగ,
కడు తొట్రెటించు, మెల్ల నెట్టులనెను. — “ఓసీ! నీవిట్లు ప్రశ్నింప
నేల? షాజాడా పార్వేషేభావి సామ్రాజ్యాధిపతి యని జహంగీరు
సార్వభౌముడు నిశ్చయించిన విషయ మెవ్వరెఱుంగు? పాదుషా
వారీ యభిప్రాయ మెట్లుండ, నాయభిప్రాయము మాత్రమే వేఱుగ
నుండునా? కావున, పాదుషా యభిప్రాయమే సిద్ధింపవలయు.”

౩౨

షాజాడా షరియార్

సార్వభౌముని నాల్గవ పుత్రుడగు షరియార్ యొక్క క్రీడామంది
రము మహావైభవసమన్వితమై కడు మనోహరముగ నుండెను. నిరుప
మానముగ వివిధ వస్తుచయంబులతో నామందిర మలంకరింపబడి
యుండెను. సహస్రబాహులుగల దీపరాజమొకటి దేదీప్యమానముగ
విరాజిల్లుచుండెను. వివిధపరిమళ పుష్పములతో దయారైన యందలి
తైలము పరిమళము వెదజల్లుచు హాయిగొల్పుచుండెను. మఱియు
న మృందీరము కనకనుయతరు లతాలంకృతంబై, మణిమయాభర
విరాజితంబై, సర్వసుఖప్రదంబై స్వర్గమును మీఱినమహావైభవముతో
నలరారుచుండెను. అడుగు వేసినంతనే దిగిపోవునట్టి మెత్తని రత్న
కంబళితో నాగదియంతయు గప్పబడియుండెను. అందొక హంసతూలి
కాతల్పము నముచితముగ నలంకరింపబడి, నముచితముగ నమరి
యుండెను.

మహావైభవముతో నలరారు మందిరమున ససాధారణ సౌందర్య వంతులగు జవరాండు కిన్నెరకంఠములతో గడు మనోహరముగ గానామృత మొలికించుచుండిరి. ఆజవ్వనుల మనోహరాకారములు వారి మృదుమధుర కంఠధ్వనియు ముసీంద్రుల హృదయములనైన నాకర్షింపఁజాలియుండెను.

అపూర్వభూషణాంబరములు ధరించిన వెలయాండు ఆ క్రీడా మందిరమున కడు మనోహరముగ శృత్యము చేయుచుండిరి. వీణాది వాయిద్యముల మేళవించి కర్ణపర్వమును నేత్రపర్వమును నొనరించు నాజవరాండ్రను జూచి తీజవలయుగాని వర్ణింప నలవికాదు. చంద్ర కాంఠ శిలానిర్మితంబైన జలస్థంభమొండు తత్సమీపముననే కడు మనోహరముగ బస్సీరు వెదజల్లుచుండెను.

అట్లు సకలభోగభాగ్యములకు నాలవాలమై విలసిల్లుచుండిన యా దివ్యమందిరమున సార్వభౌముని పుత్రుండగు షరియారు మత్తుచే సగము తూలుచు హక్కాగొట్ట మొకచేతబూని మొగమలు దిండు పై సగము వ్రాలియుండెను. అసాధారణ సౌందర్యవతియగు నొక జవరాలి కంఠముపై నాతని రెండవహస్త ముండెను. తొలకరిమెఱి పులవలె మెఱయుచుండిన మోహనాంగు లొయ్యారంబుగ నారసి కాగ్రగణ్యుని చుట్టును నిలువఁబడి సర్వోక్తు లాడుచు నాతని యుల్లము రంజింపఁజేయుచుండిరి. ఆజవ్వనుల స్మితేందు వదనములు, వలుద కుచంబులు, సరససల్లాపములు నాతనికి బ్రహ్మానందము గలిగించు చుండెను. మదోన్మత్తుడై యుండిన యారాజకుమారుండు బాహ్య ప్రపంచమును బూర్తిగ మఱచి, మోహప్రవాహమున కేవలము కొట్టుకొనిపోవుచుండెను. బంగారుపల్లెరంబున సారాయితో నిండి యుండిన హేమకలశములనేకములు వాని సమీపముననే యుండెను. ఆ సుందరాంగు లాగిన్నెలను రాజపుత్రుని నోటి కందిచ్చుచునే

యుండిరి. ఒక జవ్వని యప్పు డప్పుడాతని నోటికి హుక్కాగొట్టము నందిచ్చుచుండెను. మఱియొకప్పు డాతడు అమూల్య మగు పరిమళ పదార్థములతో గడు నిపుణముగ తయారుచేయబడిన తాంబూల మునుగూడ నేవించుచుండెను. ఆతఁ డుమియు సమయము గనిపెట్టి ' పీకుదాను ' పట్టుట కొక పరిచారిక సిద్ధముగ నుండెను.

మత్తుచే దూలుచు, కామాతురుండై యుండిన రాజకుమారుని నయనములు మూసికొనిపోవుచుండెను. ఈతఁడు జహంగీరుయొక్క నాల్గవ కుమారుడని పాఠకు లెఱింగియే యున్నారు. కుమారులలో నెల్ల నీతఁడు తండ్రియొక్క యపారకృపకు బాత్రుండై యుండెను. ఆకారణమున వానికి భోగమున కేమి కొదువ? కోరిక జనించుటయే తడవు, అయ్యది తోడనే కొనసాగలేకవలయు. మన కథాసందర్భ కాలమున నాతని ప్రాయ మిరువదినాలుగు సంవత్సరములు మాత్రమే యైనను, తండ్రికంటె నెక్కుడు భోగము ననుభవించుచుండెను. ఆతఁడు వేఱు వ్యాపారము నెఱుంగక, సర్వ కాలనర్వాపనలయందును, భోగాను రక్తుండై యుండెను. వెలది పాగంబులనెడు మహాసముద్రముల నాతఁడు నిరంతరము నీదులాడుచుండెను.

ఈరాజకుమారుడు నూర్జహాను కారణమున బూర్తిగ జెడిపోయెను. నూర్జహానుయొక్క పూర్వవృత్తాంతము పాఠకులకుఁ దెలియునుగదా. ఆమె మెహరున్నీసయై, బర్దవాను సుబేదారుడగు షేర్ ఆఫ్ఘనునకు భార్యయై యుండిన సమయమున నామె యొక కుమార్తెను గాంచి యుండెను. నాటి మెహరున్నీసా కాలప్రభావముచే జగత్ప్రసిద్ధిగాంచిన నూర్జహానుగఁ బరిణమించి నేడు మహాసామ్రాజ్యమును శాసించుచుండి నట్లులే, యామె పట్టికి గూడ విశేషగౌరవ ములవడెను. ఆమె సంపఱు 'షహజాదీ' (పాదుషా పుత్రిక) యని పిలువవారంభించిరి. రాజ కుమారుడగు షరియారునకు నూర్జహాను తన పుత్రిక నొనంగెను.

మహారాణికి పాదుషావలన సంతానము కలుగకుండుటచే నామె ప్రేమాభిమానములకు బూర్తిగా నాకుమారీరిత్నమే గుఱియై యుండెను. పాదుషాను సహితము సరకు జేయక మహాసామ్రాజ్యమును గడగడలాడించు మహారాణి పుత్రికయై జనించుటకంటె నదృష్టమేమి కావలయు? అట్టి బాలికామణిని జెట్టిపట్టిన షరియారుకంటె నదృష్టవంతుడెవడు? కావున నాతడు బాహ్యప్రపంచము మఱచి కేవలము భోగసాగరమున నీదులాడుచుండెను.

సామ్రాజ్యమును బరిపాలించు జహంగీరే వేటువిచార మెఱుంగక నిరంతరము భోగసాగరమున నోలలాడుచుండెగదా. కావున నాతని పుత్రులును, ఉమాపులు మొదలగు ప్రభువులునుగూడ సార్వభౌమునే యనుకరించుచుండిరి. సార్వభౌముని ద్వితీయ పుత్రుడగు పార్వేషు యెట్లు కాలము గడపుచుండెనో వెనుకటి ప్రకరణమునఁ గాంచి యుంటిమి. షరియారుయొక్క చర్య నీ ప్రకరణమున గాంచుచుంటిమి. సార్వభౌముని మూడవపుత్రుడగు ఖరీము దర్బారునందు లేడు. ఆతఁడెచటనుండెనో యెవ్వరెఱుంగరు. దర్బారునకు దూరమైయుండుట యొక తెఱంగున బాధకరమేయైనను మొత్తముమీస, ప్రవానమే యాతనికి క్షేమకరముగ నుండెను. విషపూరితమగు మొగలాయి వాతావరణమునకు దూరముగ నుండుటచే నాతడు పార్వేషు షరియారులవలె హైన్యస్థితికిఁ బాల్పడక, సార్వభౌముడై జగద్వంద్యుడాయెను.

రాజపుత్రుడగు ఖరీము సామ్రాజ్యాధిపత్యము నెన్నడు నాసింప లేడు. ఆతని తండ్రియగు జహంగీరు యెట్టివ్యసనములకు లోనై యుండినను ధర్మపథంబును మాత్రము తప్పలేదు. ఒకానొక సమయమున జహంగీరుపై గినిసి తండ్రియగు నక్కరుపాదుషా కుమారుని వర్జించి ఆతని తనయుడగు ఖుస్రూఖానునకు సామ్రాజ్యము నప్పగించదలచిన ప్లాడయ్యు, నట్లు లాచరించుట యధర్మమని యెంచి కుమారుని రావించి, ఆతనినే తన వారసునిగ నంగీకరించిన విషయము నుప్రసిద్ధము

గదా. జహంగీరు సహిత మట్టులే ప్రవర్తించెను. దురదృష్టవంతుడగు ఖుస్రూ రంగమునుండి తొలంగిన కారణమున రెండవ కుమారుడగు పార్వేష్ భావి సామ్రాజ్యాధి పతియై యుండెను. గుణసోపములను విమర్శించి రాజ్యాధి పతిని నిర్ణయింపగునేని, ఎంతమాత్రము పార్వేష్ రాజ్యార్హుడు కాడని పాతకు లెల్లరు నంగీకరింతురు. కాని ఆతఁడు గుణరహితుడైనను ఆతని హక్కు నింకొక తనయున కొనంగుట పాడికాదని యెంచి, పార్వేష్ బావి సామ్రాజ్యాధిపతి యని జహంగీరు నిర్ణయించెను. కాని, ఖరీము సార్వభౌముని వేటొకభార్యయగు రసపుత్ర వనితారత్నమున కుదయించి యుండిన కారణమున, అధికారము వహించియుండిన రసపుత్రవీరు లాతనినే సింహాసనాసీను నొనరింపవలయునని కృతనిశ్చయములై యుండిరి. కడు నికృష్టముగఁ గాలము వ్యర్థపుచ్చుచుండిన పార్వేష్ నెడ వారు విముఖులై యుండిరి. దర్బారునందలి వేర్వేరు పక్షులను వెనుకటి ప్రకరణమున వివరించి యుంటిమి. మార్వారు అంబరువంశజులగు రాజకుమారులు పాదుషాపై లోలోన వైరమునియు, సరసముగ బ్రవర్తించుచుండిరి. ఉదయపూరు మహారాజాయగు భీమసింగుమాత్రము తన శత్రుత్వమును వ్యక్తీకరించుచునే యుండెను. ప్రతాపశాలియగు నావీరాగ్రేసరుఁడు ఖరీము పక్షపాతియై యుండి, జహంగీరుమరణించిన పిమ్మట హైందవ సామ్రాజ్య లక్ష్మిస్థానాతని యధీనముచేయుటకై బహిరంగముగ విశ్వప్రయత్నము లొనరించు చుండెను. మరియు, సార్వభౌముడగు నూచనలు కూడ లేకపోలేదు. ఆతనికిగూడ నొక కక్షయుండెను. కాని, ఆప్రయత్నము లన్నియుఁ గడు నిఘాఢముగ జరుగుచుండుటచే బాహ్యప్రపంచము గుర్తింపజాల కుండెను. సార్వభౌముఁడు మరణించునంతనేమరియారును సింహాసనాసీనునొనరించుటకై యాతని పక్షపాతులు సముచిత ప్రయత్నము లొనరించుచుండిరి. వారి యాశ్చ

యము ఫలించు నవకాశము లనేకము లుండెను.

కాని, పార్వేషు ఖరీముల యవస్థ కడు దుర్భరముగ నుండెను. రాజాభిప్రాయముననుసరించి పార్వేషుయును, రసపుత్ర జనాభిప్రాయము ననుసరించి ఖరీమును భావి సామ్రాజ్యాధిపతులై యుండిరి. కాని, ఇరువురుకును, సామ్రాజ్యాధిపత్యము లభింపదు గదా. ఈలోపున, ఒకరి పక్షపాతులవలన నొకరి కెట్టియుపద్రవము సంభవించునో చెప్పజాలము విషముచేగాని హంతకుల కరవాలములచే గాని యే ముహూర్తమున బ్రాణము లంతరించునో గదా. గూఢచారులు వారివెనువెంట నీడల వలె శిరంతరము దిరుగాడుచునే యుండిరి. మరియూరు పక్షపాతు లాతనికై యెట్టిప్రయత్నము లొనరించుచుండినను, ఆతనికి మాత్ర ముట్టి యభిప్రాయములేదు. సామ్రాజ్యాధిపత్యము నాతడెన్నఁడు నాసింపలేదు. పానమే యాతని రాజ్యము. మోహనాంగుల గాఢా లింగనములే యాతని సామ్రాజ్యము.

నేఁడు వహజాడా మరియూరు యవస్థ యెట్లుండెనో కాంచియుంటిమి గదా. ఆతఁడు మద్యము నేవించుచు, విలాసిని జనంబులు శృంగార చేష్టల వినోదించుచు, వేణువిచార మెఱుంగక కేవలము పరవశుడై యుండెను. కాని, ఏలకో ఆ కోలాహలమంతయు హఠాత్తుగ నాగి పోయెను. పాపాణములనైన గరగింపగల యక్కలకంఠుల గానము నిలిచిపోయెను. మెఱిపువలె నృత్యము నలుపుచుండిన మించుబోండ్ల కరచరణములుకూడ కట్టువడెను. వీణాదివాాయిద్యంబులు సహితమట్లులే నిలిచిపోయెనని వేణుగఁజెప్పనక్కరలేదుగదా. రసికుండగు రాజకుమారుని విలాసార్థమేతెంచిన విలాసినిజనంబులెల్లరు వైతన్యముడిగి నిర్జీవ ప్రతిమవలె నుండిరి. వారందఱు భయవిహ్వలై ద్వారమునంక దిలకింపదొడంగిరి. తోడనే, భువనైకసుందరియగు నూర్జహను, మేఘము వ్రత్యమింది మెఱయు చంద్రబింబమువలె, నక్షత్రముల గోలి పరివా

రికలచే పరివృత్తయై గోచరించెను.

మహాసామ్రాజ్యమును శాసించు మహారాణి హతాత్తుగ నటుడెంచుటచే నా వెలయాండు భయభ్రాంతులైరి. నూర్జహను యనిసంతనే సామ్రాజ్యమంతయు గడగడలాడుచుండ నీవెలయాండు భయభ్రాంతులగుట యబ్బురమా? ఎద్దియో గొప్ప యవసరముండినగాని అట్టి యసమయమున హేయమగు నా క్రీడామందిరమునకు మహారాణి యేలవచ్చును? క్రోధముచే ఘూర్ణిల్లు కొడమసింగమువలె నామె బ్రవేశించెను. తోడనే, అచటి జవరాండు శిరముల నేల మోపి మహారాణికి బ్రణమిల్లిరి. వారి ప్రణామంబుల నముచితంబుగ బరిగ్రహించి, రెండడుగులు సాగి, రాజపుత్రు నుద్దేశించి, మృదుమధుర గంభీర స్వరంబున 'షరియార్' యని సంబోధించెను.

నూర్జహనును గాంచినంతనే షరియార్ సహితము భయభ్రాంతుడాయెను. రక్షకభటుని గాంచిన చోరునివలె నాతని యుల్లము ఝల్లుమనెను. పిడుగుపడినటు లాతడు మ్రాన్పడెను. ఎట్టకేలకు దెలివి యొంది, దైర్యము వహించి, ఏతెంచిన మహారాణికి స్వాగత మొనంగుటకై లేవబోయెను. కాని, ఇంతవఱకును తప్పద్రావుచుండిన కారణమున నవయవము లాతని యధీనమున లేకుండుటచే భగ్నమనోరధుడాయెను. లేవజాలని యా రాజకుమారుడు తూలి తూలి ప్రాకి ప్రాకి మొట్టులో మహారాణి పాదపద్మములను సమీపించి, నోరు తెరిచినచో నెట్టి యసంబద్ధ ప్రలాపములు వెలువడునో యని వెఱచి మానము వహించి యుండెను.

కడు హేయముగ నుండిన వాని యవస్థగాంచి యాగ్రహపరవశయై చుట చుటఁ జూచుచు, తీవ్రస్వరమున మహారాణి యిట్లు పలికెను—
“ఓయి రాజాధమా! ఒకానొక ముఖ్యవిషయమై నీతో ముచ్చటించనేలేందిది.”

“తోడనే, పరిచారికు లిద్దరు కైదండయిడ నాతఁడు లేవఁ బోయెను. కాని, సారాయి ప్రభావమింకను వదలకుండుటచే వాఁడు కుప్పవలె నేల గూలెను. అతి హేయమగు నా దృశ్యము కడుంగడు దుస్సహముగ నుండుటచే వానిని లేవనెత్తవలయునని యా పరిచారిక లకు మహారాణి కనుసన్న చేయ వారట్లు లొనరించిరి. అనంతర మామె యిట్లు గర్జించెను. “ఈజవ్వనుల భుజములపై నాని యీ ప్రక్క గదిలోనికి రమ్ము.” ఆ పరిచారికల సాహాయ్యముచే నారాజకుమారుఁ డెట్టు లెటులో నా గది జొచ్చి, వారి సాహాయ్యముచేతనే నొక ‘ముసనదుపై’ నాసీనుఁడాయెను. మహారాణికూడ నందు బ్రవేశించి తలుపు వైచెను.

షరియారు యవస్థ కడుంగడు దుర్భరముగ నుండెను. తప్పద్రావి పూర్తిగ కై పెక్కియుండిన యమ్మానవాధముఁడు నూర్జహనుఁ గాంచి నంతనే భయభ్రాంతుఁ డాయె గదా. క్రమముగా వాని మైక మొక్కింత తగ్గెను కాని, భయ మధికమాయెను. మైకము తగ్గు కొలది వెఱపు యధికము కాఁజొచ్చెను. అట్టి యసమయమున నామె వచ్చుటకు గతం బెద్దియో, తన హైన్యావస్థను గాంచిన యమ్మహారాణి వలన దన కెట్టి ప్రమాదము కలుగునో యని వాఁడు తనాతవా లాడెను. నూర్జహను యొక్క నిమేషమాత్ర మూరకుండి, రాజ కుమారుని యవస్థ బరికించి దండవ్యూహాన మానసయై కోపాటోపం బున నిట్లు కఠినముగ గర్జించెను — “షరియార్ ! నీకై యెట్టి ప్రయత్నము లొనరించుచుంటి నో నీ వెఱుంగుదువా ? ”

గడగడ వడంకుచు నన్నవ్వముగ నాతఁ డిట్లు బదు లిడెను. — “దేవీ ! దయాస్వరూపిణివగు — నీవు నాక్షేమమే — యరయుచుం దువు — నీకే తెలియును.”

నూర్జ : “నీవు పాత్రుఁడవేనా”?

పరి : “ సీపు - సదా నాక్షేమ మరయుచుండువుగదా. నేను - ఇట్లులే కాలక్షేపము - కావించును. ”

నూర్జ : “ పరియూర్ ! నీయసంబద్ధ ప్రలాపంబులుడిగి నేను చెప్పబోవు విషయములను శ్రద్ధగాగమనింపుము. నీప్రవర్తనము గుఱించి యప్పుడపుడేను వినుచుంటి. నేను వినినదంతయు సత్యమే యని నేడు ఋజువామెను. యశోభరితమగు సుప్రసిద్ధ మొగలాయి వంశమున నుదయించి యిట్టి నికృష్టపు గార్యముల నిరంతరము మునిగియుండు మందభాగ్యునకెట్టి శిక్షవిధింపవలయు ? ఓయి ! రాజపుత్రా ! ఇకనైన మేల్కొనుము. ఇకనైన నీదుర్వ్యాపారములను విసర్జింపుము. గతించిన దానికి వగచిన లాభములేదు. కాబట్టి, ఇకనైన రాజకీయ వ్యాపారములందు సముచితముగ బాల్గొని నరసముగ బ్రవర్తింతునని బాస చేయుము. సీహితముగోరు నాయెడ మాతృభావము వహించి నేను చెప్పిన చొప్పున మెలంగి ఐహికాముష్మిక సౌఖ్యముల బడయుము. ఒరులకు దుస్సాధ్యమగు మహాకార్య ధురంధరత్వమున కనుగుణముగ బ్రవర్తింపుము. అట్లుగాక, రోగికి వైద్యుని హితవాక్యములు రుచింప నట్లు, మదీయవాక్యములను నరకుఁజేయక కూపస్థమండూకము వలె జీవితమునిట్టులే హేయముగ వ్యర్థబుచ్చ దలంచెదేని, మొగలాయి సామ్రాజ్యలక్ష్మిని నీయధీనము కావింపజాలను. ఉచితానుచితముల నెఱుంగని త్రాగుబోతుని సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరించి కోటానుకోట్లు జనులను దురవస్థకు బాల్పడచేయనేల ? నేనట్టి పాపకార్య మొనరింప జాలను. ”

సారాయిమైకమింకను బూర్తిగ వదలకుండుటచే మిక్కిలి తడబడుచు రాజకుమారుఁడిట్లు బదులాడెను - “ పాదుసా - బీగమా - నా - సోదరులు - ఉన్నారుగదా - అవిషయం - వారే - కష్టపడుదురు - నేను - నాకు - రాజ్యం - అవసరములేదు, - ”

తోడనే, మహారాణికి బట్టరాని యాగ్రహము జనించినను, అల్ల నల్లనడంచి ప్రకంపితస్వరమున నిట్లుపలికెను. “ఓయి రాజపుత్రా! నేనిక పోవలయు కాని, నీవు రణరంగమున కేతేరవలయు, నన్నిద్ధుడవై యుండుము. ఏమైనను సరే, సూర్యోదయమగునంతనే బయల్పెడలుటకు సిద్ధముగ నుండుము.”

వెలయాండ్రతో గూడి నిరంతరము మదనస్రగామ మొనరించుట తప్ప నేలు యద్ధమెటుంగని యా దౌర్భాగ్యుడు రణరంగమనినంతనే గడగడ వడంకెను. — “యద్ధమా? ఏల? నాకేమి?—”

“ఓయి దౌర్భాగ్యుడా! సూర్యోదయమగునంతనే సర్వము విశదమగును. నీవుమాత్రము నన్నద్ధుడవై యుండుము.” అని పలికి యమ్మ హారాణి మెఱపువలె మాయమాయెను.

33

షహజాదీ బీగము.

వరియారు క్రిడామందిరమునుండి యాతని యద్ధాంగి మందిరమునకు మఱియొకటి. ఆమె నూర్జహాను యొక్క పుత్రికయని పాఠకులెరుంగుదురు గదా. పుత్రుండైనను పుత్రికయైనను నామె యొక్కతయే యైయుండిన కారణమున నెల్లరు నామె యెడ మిక్కిలిభయ భక్తులతో మెలంగుచుండిరి. ఆమెను షహజాదీ బీగమయని పిలుచుచుండిరి. చిన్ననాటి నుండియు దేవేంద్ర భవనమునుబోలిన మొగలాయి బీగముమహలు నందునకు నెవ్వరియైనను దగ్గరనుండిని యబ్బాలికామణివేటువిచారమెటుంగక నిరంతరముభోగభాగ్యార్జనవతరంగములతో నోలలాడుచుండెను. మహాసామ్రాజ్యమును శాసించుచుండిన శక్తిస్వరూపిణి ముద్దులపట్టిబాల్యావస్థమీటి నెప్పుడు యుక్తాయుక్తముల సరయుచులోకానుభవము గడించుచు జనయిత్రివలె రాజకార్యముల బాల్గొనుటకు మాటుగ యుక్త

కాలము ప్రాపించుచుండినను ముగ్ధవలెనే మెలంగుచు వినోదముల బ్రొద్దుపుచ్చుచు సంతతానందమగ్న చూచునై యుండెను. ఆహా! మోహప్రభావ మెంతటివారినినైన నంధుల నొనరించుచున్నా! విశేష మేధావంతులైనను ఘటనాఘటన సమర్థులునునగు నూర్జవోతులసహితము మోహప్రభావముచే దనపుత్రికను సముచితముగ మందలించుటకుండుటచే నాబాలిక నిరంతరము వినోదాది సౌఖ్యములందుండేమగ్నయై యుండెను.

సౌందర్యమున మాత్రమాబాలిక తల్లి నే పోలియుండెను. మనఃభాసందర్భసమయమున నామె పదునాడేండ్ల ప్రాయముగలిగి సర్వాంగ సౌందర్యముతో నిరుపమానముగ విరాజిల్లుచుండెను. ఆసుందరాంగి వదనము బాలచంద్రునివలెనుండెను. చెక్కిల్పు. మిండుపద్మములవలె నుండెను. కండ్లు బేడిసలకంటే బెడంగుగ నుండెను. వాకిలము చువకము వలె నుండెను. అధరములు బింబసిస్సూర్తి మీఠియుండెను. పిన్నలు శ్రీకారనదృశ్యముగ నుండెను. కురులు హరినీలములవలెను. కృష్ణనర్మములవలెను నుండెను. కంఠము శంఖములవలెను, బాహువులు పసిడి బిన కాండములవలెను నుండెను. హస్తములు కిసలయుములు పెంపు పహించి యుండెను. పాలిండ్లు కరికుంభములవలెను, నడుము హుళక్కిగను నుండెను. పిఱుగులు సైకతస్థలములవలెను, ఊరుచున్నయు రంభాస్తంభములవలెను, పాదయుగ్మము తామరలవలెను నుండెను.

ఆసుందరీమణి బంగారు నగిషీలతో నిండియుండిన మొగములు సోఘాపై సుఖాసీనురాలై యుండెను. వరియూరు క్రీడామందిరమువలెనే యీమందిరముకూడ నానానూన వితాన వానశలచే హాయిగ నుండెను. తత్సమీపముననే చంద్రకాంత శిలాచిర్కిత జలస్తంభములు పన్నిరు నెగజిమ్ముచుండెను. చక్కనిబంగారు కలశలయందు నలువిధములగు ఫరిమళ పుష్పములు సముచిత స్థలంబుల నమరియుండెను. మహాభోగ

లకు వలయు పధార్థములన్నియు గలిగి సముచితముగ నలంకరింపఁబడి యుండిన యామండిరము స్వర్గమువలె నుండెనని చెప్పఁట యతిశయోక్తి కాదు. ఉమావ్రలు మొదలగు మహాజనులకు భార్యలైయుండగల మహావైభవముతో నుండిన నవయావన సుందరాంగుల ఆషాజాడీ బీగమునకు బరిచర్య యొనరించు చుండిరి. తమ యేలిక సాని యుల్లము రంజిల్లు తెఱంగున నిటు నటు దిరుగాడు చుండిన సుందరాంగుల మధ్యమున నామె తార కాగణ పరివృతయై యుండు చంద్రబింబము పగిది విరాజిల్లుచుండెను.

అట్టిసమయమున నూర్జహను ప్రవేశించెను. పరియారు మందిరమున నాగ్రహ పరవశయై వెడలిన యమ్మహారాణి యిటకేతెంచెను. ఒడలెరుంగక వినోదసౌఖ్యముల నోలలాడు చుండిన పరిచారిక లాదివ్య సుందర విగ్రహమును గాంచినంతనే భయాశ్చర్యపరవశులై మిన్నకుండిరి. వారి యుల్లాసమంతయు వెంటనే యంతరించెను. అట్టి సమయమున మహారాణియేల యేతెంచెనో యని వారందఱు భయవిహ్వలైరి. మహారాణి పుత్రికయు మ్రాన్పడి యట్టులే మిన్నకుండెను.

మహారాణి పరిచారికలం బరికించి యిట్టులనెను - “పరిచారిక లారా! మదీయపుత్రికతో నొక్కింత ప్రసంగింప నేతెంచితి. మీ రావలకు బొండు.” తోడనే వారలందఱు నవినయముగ బ్రణమిల్లి రయంబున నిర్గమించిరి. తత్సమీపముననుండిన ముసనదూపై నాసీనురాలై నిజ పుత్రిక నుద్దేశించి మహారాణియిట్టులనెను. - “పట్టి! లూలియా! నీతో రహస్యముగ నౌభాషింపవలసినయవసరముండుటచే నే నేతెంచితి. సావధాన చిత్తవై యుందువా?

మహారాణి యట్లు పలికినంతనే నిరంతరము మందహాస మొనరించు షహజాడి వివర్ణపదన యాయెను. గభీరాకృతి దాల్చియుండిన జనని గాంచి భయకంపితయై యట్టైతిలకించుచుండ, మహారాణి విస్పృహముగ

నిట్లు వాక్రుచ్చెను. — “నీ ప్రాణనాధుడగు మరియు యెట్లు కాలము గడుపుచున్నాడో యెఱుంగుదువా?”

మోము వాల్చి మృదుమధురకంఠస్వరమున నబ్బాలిక యిట్లు పలికెను. — “తల్లీ! నాకాప్రశంసయేల?” తోడనే నూజ్జహనుయొక్క దివ్యసుందరవదనారవిందము సలభ్యానమయ్యెను నందలి భానుబింబంబు పగిది నెఱ్ఱబాతెను. ఆగ్రహాయత్తదిత్తయైన మహారాణి చుటచుటఁ జూచుచు నిజపుత్రిక నుద్దేశించి తీవ్రముగా నిట్లు పలికెను. — “ఓసీ! ఆప్రశంస నీ కేలనా? ఆప్రశంస నీకు కాకున్న మఱియేరికి? అస్సదీయగర్భమున జనించిన నీ వొనంగు ప్రత్యుత్తరమా యిది? మగని చర్యలరయుటవలన భార్యకుఁగలుగు లాభ మేమి? పట్టి? నీమతి భ్రమించెనా యేమి! ఈపాటి యెఱుంగని నీవు యిమ్ముహూసామ్రాజ్య భారము నెట్లు మోతువు? లూలియా! నీపలుకులు నాకెంత సంతాప కరముగ నున్నవి?”

సహజ మృదుమధుర స్వరంబున నక్కలకంఠి మెల్లగ నిట్లు ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. — “అట్టి దురాశ నాకెన్నడు కేదు. ఢిల్లీపాదుషా బీగము కావలయునని యేగలనైన దలంపను!”

తోడనే మహారాణి క్రోధైకధురీణయాయెను. ఆగ్రహ మధికమై దుర్భరముగ నుండుటచే నాసుందరీమణి ప్రకంపితశరీరయై యిట్లు పలికెను. — “అహ! దైవమెట్లు ననుకూర్చెను! మందభాగ్యురాలా, సామాన్యపు నేనానియగు షేర్ ఆఫ్ సునియొక్క సంతానమునకున్న తాళయ మెట్లుండును? నీవు నాపుత్రికవని చెప్పకొనుటకు సిగ్గుచున్నది.” మహారాణిపుత్రిక భయ విస్మయములచే ద్రిప్పవడుచుండియు, తల్లి యట్లు నిరసించినంతనే క్రోధకలుషితాంతరంగయై యిట్లు బదులాడెను. — “నీవు చెప్పిన సూత్రముచొప్పునకే ప్రవృత్తి ప్రవర్తించునేని, నీవు సార్వభౌమురాలవై యిట్టి యసాధారణాధికార వైభవములతో

దులతూగుచుందు నేమో నీవే యాలోచించుకొనుము. ”

కడుయుక్తియుక్తముగ నుండిన యాపలుకులు ములుకులవ లెమహా రాణి హృదయమున నాటెను. పేరుప్రస్తుతకంటె దన తండ్రిజాతము బట్టి గౌరవనీయుడు కాడని నూర్జహను యెఱింగినదగుటచే నాగ్రహ పరవశయయ్యుటబ్రతివచనము లాడనేరక ఖిన్నురాలై యల్లన నిట్లనెను—

“కుమారి! నీతో వాగ్వాద మొనరించుటకు నేను రాలేదు. పట్టి! అసంబద్ధ ప్రసంగమున కియ్యది యదనుగాదు. మొగలాయిసామ్రాజ్యలక్ష్మి నీయధీనము కానున్నది. అయ్యదే నాసంకల్పము అచిర కాలమున నీ వసాధారణాధికారవైభవ సమన్వితవై విరాజిల్లుగలవు!”

“తల్లీ! క్షమింపుము. అంతటి దురాశ నా కెన్నడు లేదు. నా ప్రాణనాథుడు సహిత మట్టి మహాపదవి నెన్నడు నపేక్షింపఁ దనియే విశ్వసించును. ”

తోడనే మహారాణికిఁ బట్టరాని యాగ్రహ ముదయించుటచే బుత్తికపై చూపివీక్షణంబుల బ్రసరించి తీవ్రముగ నిట్లు పలికెను—
“నాకు సర్వము సగమ్యముగఁ గాల్పించుచున్నది. చెఱుకుతుందోచు వెన్నువలె, యశోభరితమగు మొగలాయివంశమును జెఱువఁ బుట్టిన యాత్మాగుబోతు — అన్న రాధముడు — ఆమరియారుకును బేలవగు నీకును దైవము చక్కగా సమకూర్చెను? ఆశయే యెఱుంగని మీవంటి మూర్ఖులుందురా? ”

ముగ్ధయగు మహాజాడీబీగము సహజమగు మధురస్వరంబున నిట్లు పలికెను—“తల్లీ! నీవిట్లు లాగ్రహింపనేల? రాజకుమారులలో నెల్ల పార్శ్వము జ్యేష్ఠుడు. కావుననాతఁడే రాజ్యార్హుడు. రాజాభిప్రాయము సహిత మట్లులే యున్నది గదా! ప్రజాభిప్రాయముకూడ నిట్లులే యుండును. శాసనముచొప్పునను ధర్మము ననుసరించియును పార్శ్వేష భ్రావణజ్యాధిపతియైయుండ, నాతని పదభ్రష్టు నొనరింపఁబూనుట

సాహసేతువుకాదా తల్లీ! నీ వట్టి కార్యమునకుఁ గడంగకుము. ”

“కుమారీ నీవు యుక్తాయుక్తముల నెఱుంగని నట్టి బేలపుసుమా. మొగలాయి దర్బాదునందలి పరిస్థితులను నీహుమామై గుర్తింప జాలకున్నావు. మన పరోక్షమున నెట్టి దారుణముగు కుట్ర జరుగుచున్నదో నీవెరుంగవు. శార్వభౌక తత్పరులగు రసపుత్ర వీరులు సార్వభౌము పుత్రుడగు ఖరీమును మూర్ఖాభిషిక్తునొనరించుటకై నిహాథముగ ప్రబల ప్రయత్నము నొనరించుచున్నారు. నేనువారి దుష్ప్రయత్నములను వారింపక మిన్నకుందునేని, వారు నిశ్చయముగ సంకల్ప సిద్ధులగుదురు. పార్వేషునకు సామ్రాజ్యము దక్కలేదు. ఖరీమే సామ్రాజ్యాధిపతి కాఁగలడు. ఇంక నీవేచుందువు?”

“తల్లీ! నేనొక్కమాటాడెద, క్షమింపుము. మనసార నీవు సాహాయ్య మొసంగుచేని రూఢిగ పార్వేషు సింహాసనాసీనుడగును. ధర్మాత్ముడగు సార్వభౌముని యభిప్రాయము గూడ నట్లులేయుండుగదా”

“కుమారీ? నీవు రాజ్యతంత్రమెరుంగవు. పార్వేషు సింహాసనము నానోహింప జాలడు. ఆ మహోన్నతపదవి ఖరీమునకే యాలవగును” అని ఖచితముగ మహారాణి పలికెను.

“తల్లీ! నీవచనములు నాకుఁ గ్రాహ్యము కాకున్నవి. నీవు సాహాయ్య మొసరింతువేని, సామ్రాజ్యాధిపత్యము పార్వేషునకేల లభింపదు? ఏది యెటులున్నను, సార్వభౌమురాలను గావల మనని యే నవేక్షింపను. ఈ ప్రస్తుతావస్థయే నాకు గడుంగడు సంతృప్తికరముగనున్నది. ”

తోడనే, దుర్భరాగ్రహానలజ్వాలల నయన ద్వయముచుండి, వెడల గ్రక్కుచు మహారాణి యిట్లు పలికెను. — “మందభాగ్యురాలా! ఖరీము సింహాసనా రూఢుడైన పిమ్మట మనకెట్టిగతి పట్టునో యెఱుంగుదువా? మనమెట్టిదురవస్థకు బాల్పడుదుమో నీకుఁ దెలియునా? తలంచినంత మాత్రమున దేహము గగుర్పడుచున్నదే?”

మాయమర్కము యెఱుంగని యబ్బాలామణి యిట్లు లనెను -
 “తల్లీ! ఇప్పుడాపశ్చయేల? మన యవస్థకు భంగమేల కలుగును?
 ఆపుడుకూడ నిట్లులే యుండుము.” నిర్మలహృదయ యగు సబ్బాలిక
 యట్లులాడినంతనే కోపఘూర్ణిత వదనమై మహారాణి దిగ్గునలేచి
 యిట్లు పలికెను. - “ఖరీము మనప్రాణముల హరించును.”

“తల్లీ! నీవట్లు లననేల? ఖరీము ఉదార హృదయుఁడు, సాదుశీ
 లుఁడు. అతఁడు మనప్రాణముల నేల గోరును? అనంభవము తల్లీ!
 దాచనేల? యధార్థము వచించెద నాలింపుము. నావినాహనందర్శ
 మున నాహృదయాభిసాయమే చెల్లియుండెనేని, మానవసీయుఁడగు
 ఖరీమే మత్ప్రాణ నాధుఁడై యుండెడిని. సాగ్యభాము పుత్రులలో నెల్ల
 నిక్కముగ నాతఁడేగదా యుత్తముఁడు!”

నూర్జహానుయొక్క తెలివితేట లీనమయమున నక్కరకు రాకపో
 యెను. ఎంత వితర్కించినను తన పుత్రికయొక్క మనము త్రిప్పజాలక
 పోయెను. వేర్వేరు కారణములచే దన డెందమును గలంచుచుండిన
 యాగ్రహము నెట్టులో దిగమింగి ఆమె యిట్లులనెను. - “కుమారీ
 నీకు నచ్చచెప్పటకు సాధ్యము కాకున్నది. మన యవస్థ ఎంత ప్రమా
 దకరముగ నున్నదో నీవు యెఱుంగకున్నావు. ఎఱుంగని దానవు
 నా వచనముల బాటింపవలదా? నేను నీకంటె లోకానుభవముగల
 దానగదా! రాసుండిన మహోపద్రవమును గుర్తించిన పిమ్మట
 బుద్ధిమంతులేమి కావింపవలయు? అట్టి యుపద్రవమును బ్రతిఘటించు
 మార్గము నన్వేషింపవలయుగదా. బిడ్డా! పలుమాటలేల? గమనిం
 పుము. ఖరీము సింహాసనా రూఢుఁడగునేని, మనల నందఱను దారు
 ణముగ వధించును.”

“తల్లీ! అనంభవము! అటు లెంతమాత్రము జరుగనేరదు. నేను
 విశ్వసింపజాలను.”

“ఓసీ, బేలా! ఖరీము స్వయముగా మనలను వధింపఁడు. నాకు బద్ధవైరులును, నాపైఁ గసితీర్చుకొనుటకై యెంతయు దత్తరవడుచున్నవారును నగు భీమసింగు మహాబతుఖానులే యట్టి దారుణకృత్యమునకు గడంగుదురు.”

“తల్లీ! నీవు పూర్వవృత్తాంతము మఱచితివి కాబోలు. వారి వినాశము నీవు తలపెట్టియుంటివిగదా. వారి నిపుడేల దూషింపవలయు?”

“మందబుద్ధీ! నీతో నాకు వాగ్వాదమేల? ఉదయమగునంతనే మేము సమర సన్నాహములతో వెడల నున్నారము. పరియారు కూడ మమ్ము వెంబడించును.”

సమర మునంతనే షాజాడీ ముద్దుమోము వెలవెలబోయెను. భయాశ్చర్య విస్మయంబులకు లోనై ఆమె యిట్లు ప్రశ్నించెను — “తల్లీ! సమరమా! ఏల? ఎవరితోడ?”

“ఖరీము, భీమసింగు, మహాబతుఖానులపై దాడివెడల వలయు. పాదుషావారు సహితము రణభూమి కేతెంతురు. యుద్ధరంగము బ్రవేశించి నేనును స్వయముగాఁ బోరాడెదను.”

నవ్వులాలుకు షాజాడీ వదనము వన్నెదొఱంగెను. విచారగ్రస్థయై భయవిహ్వలయై మాట తడబడ నామె యిట్లులెను — “తల్లీ! సమరమా! సర్వవిధముల నసర్థమాయకముగదా! రక్తపాతమువలన గలుగు లాభమేమి?”

దండతాడిత భుజంగమువలె గడుగనలి మహారాణి యిట్లు గర్జించెను — “దుర్బుదాంధులగు భీమసింగులు రహస్యముగ సమరసన్నాహము లొనరించుకొని మనపై నాకస్మికముగఁ బడవలయునని నిరీక్షించుచున్నారు. ఖరీమును సామ్రాజ్యాధిపతి నొనరించుటయే వారి నిశ్చితాభిప్రాయము. ఆదుర్భాగు లెట్టి ద్రోహము దలపెట్టిరో

చూశావా? ఈనూర్జహాను ప్రతాపము నెఱుంగని యా మూఢాత్ములకుఁ దగు తెఱుంగున బుద్ధి చెప్పవలయు.”

కొంత తడవు పాజాడీ మాటాడనేరక పోయెను. ఆమె బాల్యము నుండియు నిర్విచారముగ భోగభాగ్యముల నోలలాడుటయే గాని, రాజకీయవ్యవహారముల నెఱుంగదు. ఆమె నిరంతరము భోగభాగ్య సమన్వితయై, యుండినను, ఆమెహృదయము మాత్రము నిర్మలమై నిష్కళంకమై, ప్రేమ రసపూరితమై యుండెను. విషపూరిత మగు రాజకీయము లెట్టి వినిర్మల హృదయముఁ జొరనేరవు. కావుననే, దర్బారున జరుగుచుండిన కుట్రలనామె యెఱుంగకుండెను. ఈలోకమున స్వార్థమే దైవమనియు, స్వార్థపరు లెట్టి పాపకార్యమునకైన వెనడియరనియు నామె యెఱుంగదు. ఆ కారణముచేతనే నూర్జహాను యొక్క వచనము లామెకు భయాశ్చర్య విస్తయములు కలిగించుచుండెను. రాజ్యశాంత్రముద్రిప్పుచుండిన నూర్జహానునకు సంగ్రామమొక సాధారణ ధర్మమువలెనండెను. కాని, పాజాడా మాత్రము యుద్ధమనినంతనే భయవిహ్వలయాయెను. ఆమె ఢిల్లీ సామ్రాజ్యాధిపత్యము నొల్లకుండుటకదియే కారణము.

నూర్జ : “లూలీ! ఉదయమగునంతనే మేముబయలుదేరవలయు.”

పాజాడీ : “ఢిల్లీ! ఎచటకేగెదరు?”

నూర్జ : “రాజపుతానా వైపు పోయెదము. ముగ్ధమధ్యమున సిక్కింగరమున నవసరముండనేని నిలువచ్చును. ఏమార్గము ననుసరించి వెళ్లుదునో మొదలగు వివరముల నింకను నిర్ణయింపలేదు. మరియారు కూడ మాతో నేతెంచును.”

పాజాడీ : “తల్లీ! ఆతండు సమ్మతించెనా?”

నూర్జ : “ఏమీ? సమ్మతించా? నామూర్జ నెవ్వరైన నుల్లంఘింప సాహసించురా?”

షాజాదీ: “తల్లీ! నీకింతయూగ్రహమేల? మరియును నేనును యెశవిమున రాజ్యాధిపత్నీమే వహించినను అపుడు కూడ నీవే యీ విశాల సామ్రాజ్యమును శాసించెదవు! తల్లీ! ఈయుద్ధము, ఈరక్త పాతము, ప్రజాసంక్షోభము వ్యర్థము గదా!”

ఆగ్రహాధికముచే గుండుచుండిన నూర్జహాను వెంటనే మూత్రాడ నేరకపోవను. ఆమెకు సానుషా యంత్రులు సహిషణ్యుల నూర్జహానున కెక్కడ కోపము వచ్చునో యచి యడలుచు దు సర్వము సంచరించును. శక్తి స్వహాపిణియగు నూర్జహాను యెదుట నెవ్వగు ధైర్యముగ నూట్లాడఁజాలగు. అట్టి మహారాణికి నేడు స-పూర్ణ పరాభవము సంభవించెను. పరాభవాగ్నిచే నామె డెంగము దిహించుకొని పోవుచుండెను. ఆమె స్మృతయతాపమును షాజాదీ గుర్తింప నేరక యథాలాపముగ వివాదకరముగు నొక గీతమును హీనస్వరమున బాడదొడంగెను. ఎట్ట కేలకు మహారాణి యిట్టులనెను—

“నేను కొంతకాల మాగ్రానగరము వీడియుందును. అంతికాలము నాకు మాటుగ నీవు పరిపాలింతువని యెల్లరకు దెలియబడిచి యుంటిని. నాకుగల సర్వాధికారములు నీయధీనమై యుండునని యెఱుంగుము.

విస్మయ పరవశయై షాజాదీ యిట్టులనెను—“నాయకీనమగునా?”

నూర్జ: “ఔను సర్వాధికారము నీయధీనమై యుండు. నేను దూరముగనుండు సమయమున జోదుభాయి మొదలగు వారలు పరిపాలనాభారము వహింపరాదు.”

షాజాదీ “తల్లీ! నీవట్లు లాడరాదు. జోద్బాయికూడ పాదు షావారి బీగమేకదా! ఆమెయు సర్వము నెఱుంగు. కాని, నీవు లేని సమయమున నిమ్మహా కార్యధురంధరత్వమును కామెయేతగును.”

నూర్జ: “రాజకీయ విషయములను నాకు నేర్పదవాయేమి?

చాలుచాలు. సీచందముచూడ, పిల్లను గ్రుడ్డుభ్రమింపఁ జేయునటు
లున్నది! నేను చెప్పిన చొప్పున మెలంగుము.”

మాఱు పలుక నేరక పాజాడీ సమ్మతించెను.

నూజ్జ: “లూలీ! రాజ్యపరిపాలన మన్న నీకింత సీరసముగా
నున్నది కాని, అన్యు లీయధికారమున కెంత తత్తరపడుచుందురు?
మహాభాగ్యముగఁ బరిగణింతురే!”

పాజాడీ: “ఒరులెట్లు తలంచిన నాకేమి? వారి యిష్టాయిష్ట
ములను నేను సరకుఁజేయును. తల్లీ! ఇచ్చుది నాకెంత మాత్రము
రుచింపదు.”

నూజ్జ: “నేను చెప్పినదంతయు గమనించితివిగదా. నాయూ
జ్జనుసారముగ సర్వము జరుగవలయు.” అని పలికి మహారాజునిర్గ
మించెను. జీవరహితమగు సువర్ణ స్రవహమువలె పాజాడీ యట్టై
యుండెను. విచారమెఱుంగని కోమల హృదయమును సంతాప
మావరించెను. విధివిధానమట్టులేయుండుగదా! నేయి సంవత్సరములు
తపమాచరించినను పలయువారికి లభింపనేరని యధికారము పాజాడీకి
మిక్కిలి యసహ్యకరముగను దుఃఖభాజనముగను నుండెనే! కిరీటము
ధరించి విషపూరితమగు రాజకీయములతో నిరంతరము మునిగియుం
డుటకంటె, ఉన్నదానితో సంతసించి, ఇచ్చకువచ్చు సౌఖ్యమును
నిరంతరము నిరాఘాటముగ నోలలాడుటయే మేలని యామె భావించెను.
కావున ఆమె కీయసాధారణాధికారము భరింపరాని మహా
భారమువలె నుండెను. కావున నామె యుత్సాహమంతయు నంతరిం
చెను. ఉత్సాహ మంతరించుటయేగాక, వర్ణనాతీతమగు కలవరము
కూడ జనించెను.

ఆమె తొట్రుపాటున కొక ముఖ్యకారణ ముండెను. పరియారు
యుద్ధసన్నద్ధుఁడై వెడల నుండెను. వేటొక ప్రపంచమువలె నుండిన

బీగముమహానందు సహాచార్యులు సరిగా జారినపుడు, అందు కేవలము వినోదాదుల కాలములున్న వహజాడీ అనలే యెటుంగ నేరదు. కాని, తన ప్రాణనాథుడగు వనయారే కలెంఁమున కేగ నుండెనని తెలిసినంత, ఎద్దియో మహావిప్లవము రానుండెనని యెంచి యబ్బలిక భయంపతి యాయెను. జహంగీరు మరణానంతరము సామ్రాజ్యమును స్వాధీన పఱచుకొంటున్న భాషభిజ్ఞముల నరయక స్వార్థభకులు రహస్యముల నొనరించుచు వివిధ ప్రాంతముల నామె యెటుంగదు. మిల్లియుండిని రాజకుమారులతో నెల్ల పార్వేషే పెద్దరాండగుటచే నేమియు నెటుంగని యా ముద్దరాలు ఆతఁడే కిరీటము ధరించునని భావించును. తనచుట్లు నరులచుండిన కుట్రలగుఱించి భయమునూత్రమున నామె యెటుంగదాయెను. నాటి సాంప్రదాయము ననుసరించి రాజ్యసంపాదనకై కత్తిరిపడవలసిన పరియారుకూడ రాజ్యాభిలాషలేక స్త్రీలో నెట్లే కేవలము భోగాను రిక్తుడై ప్రొద్దుబుచ్చుచుండ, కుట్రలగుఱించి యారని యర్థాంగి కెట్లు తెలియును? కాని, ముద్దపుసార్త నేమి పడుగువలె దెలియ వచ్చెను. తండ్రికుమారులకు యుద్ధము సంఘటించెను. స్వార్థ మెటుంగని విపర్యయ హృదయయుగు నక్కోనులాంగి యీ విహాసంత్రోభ మునకు నన తల్లియే కారకు నాలని గుర్తించెను. విశాలమగు మహా సామ్రాజ్యమును సామ్రాజ్యముని యుద్ధానికి లేక సంపూర్ణాధికారముతో నిరంకుశముగఁ బరిపాలించుచున్న నూర్జహాను యేల సంతసింపను? ఈ యధర్మయుద్ధమున నామెయేగఁగా కారకురాలి! ఇట్టి యకార్య మున కామె యేల పూనుకొనవలయు?

చింతాక్రాంతియై యుండిన యాచిగురుబోడి యబ్బు. పరిపరివిధములు పరితపించుచుండ “పరిపూరు” యని చెంచుచున్నాడని పరిచారిక లెఱింగించిరి. తోడినే, సారాయి మైకముచే దూలిపోవుచు.

డిన యారాజకుమారుఁ డల్లన బ్రవేశించి, నిజభార్య నుద్దేశించి, యిట్లు పలికెను.

“లూలీ! నీవేమి యాలోచించుచుంటివి? ప్రేయసీ! మీతల్లిపవర్తనమొత యసంబద్ధముగ నున్నదో కాంచితివా? పేరాస యెఱుంగక నిరంతరము సౌఖ్యముగఁ గాలముగడపఁజూచు నన్ను యమాలయమున కంపఁజూచుచున్నది. తండ్రి ధరించుకీటము నేనెన్నఁడాసింపనే! నాకీ యుద్ధమేల! అకారణముగ వేసవేలు జనులు రణరంగమున మడయనేల? సుందరీనాకు సవిస్తరముగ నెఱింగింపుము.”

అంత నాసుందరాంగి ప్రాణనాథుని డాసి వానికరంబును దన కోమలకర పల్లవంబునఁ బట్టి ప్రేమానురాగంబుబుట్టివడు స్వరంబున నిట్లు పలికెను —

“ప్రాణేశ్వరా! స్వర్గీయ సామ్రాజ్యభారమునైన వహింపఁదగు మీరీ కీరీటమునేల ధరింపరాదు?”

అయ్యింతి ముద్దుమోము గాంచి రాగరసమగ్నుండై పరియూరు యిట్లు బదులాడెను — “సుందరీ! రణరంగమునకుఁ బోవలయునని నీవాజ్ఞాపింతువేని మారాడక యీక్షణమే పోయెద. నీ యాజ్ఞ మహాప్రసాదమని యెంచి సామ్రాజ్యాధి పత్యము వహించెద. కాని, కోమలాంగీ! నీవు నీతల్లివలె సామ్రాజ్యపరిపాలనా భారమంతయు వహింతువుగాక. నాతండ్రివలె నేను కీరీటము మాత్రము ధరించి నిరంతరము భోగార్ణవ తరంగములలో దేలియాడుచు నుండు.”

అంతలో, తత్సమీపమున నుండిన వెలయాంధ్రు ఆతని దృష్టి నాకర్షించిరి. మెఱుంగు దీగెలవలె నుండిన తనూలతను, నగము జాతిన పయ్యెదలను, పూర్ణకుచకుంభములను గాంచినంతనే విచారము మఱచి కామాయ త్రచిత్తుండై నిజకాంతనుద్దేశించి యిట్లులనెను—“లూలీ సీప్రాపు విడిచి యెంతకాలము ప్రవాసమున నుండవలయునో యెఱుం

గరాదుగదా! కావున నొక్కసారి యీ జవ్వనుల సృత్యము గాంచి యానందించి మఱియు బోయెదగాక, ఆనతిమ్ము.” మగని సౌఖ్యమే తనసౌఖ్యమని యెంచు సమ్మానవతి తోడనే కనుసన్న చేయ, ఇసుపక చ్చడముల గట్టుమునుముచ్చుల మనంబులనైన నాకర్షింప జాలినయా మత్తకాళినులు తమ సృత్యకళా కాశల్యమును బ్రదర్శింప నారంభించిరి. వారి సృత్యము కేవలము వర్ణనాతీతమై యుండెను. మెఱపులవలె సృత్యమొనరించు చుండిన యచ్చపలాక్షుల సర్వాంగములు నానమయమున సహస్రాధిక వైభవ సౌందర్యములతో విరాజిల్ల స్త్రీలోలు డగు నారాజకుమారుడు కామోద్రేకమున నొడలెఱుంగక దిగ్గున లేచి చేతికందిన మచ్చెకంటిని గాఢాలింగనమొనరింప గమకించెను. తోడనే పాజాడీ కనుసన్నగాంచి యవ్వలాసిసీ జనన మెఱపువలె నదృశ్యమైరి.

౩౪

ప్రేమాంకురము.

మొగలాయి దర్బారు నంకలి భోగ భాగ్యది వైభవములను గాంచియుంటిమి. ఇక, జగదైక సార్వభౌముడగు నశ్వురు పాడుపాకు రాజధానియై విరాజిల్లి ఈ కథానందర్థ సమయమున నిర్జనముగ నుండిన సిక్రీనగరమునకు మఱిల మఱిలుదము. నకలాఘములకుఁ దావలమై యుండిన బీగము మహాలునకు దూరముగనూడిన సిక్రీనగరము పరిశుద్ధమగు ప్రేమకు నాలవాలమైయుండెను. అందు సన్యోన్యప్రేమాను బంధంబున ధన్యాత్ములై బ్రవర్తిల్లుచుండిన ఘణ్యాత్ము లిరువ్వరుండిరి.

అసాధారణ సౌందర్యవతియు సుగుణరాసియునగు లూలియాయను బాలికామణి నిర్జనప్రదేశముగు సిక్రీనగరమున వృద్ధుడగు సలబతుఖాను నింట నుండెనని పాఠకు లెఱింగియే యందురు. ఆసుందరాంగి యొక

నాడు నుర్యాస్తమయావసరమున వీరమునకై బావికేగుటయు నచ్చట స్త్రీవేషము ధరించియుండిన భవనైక మోహనాచార్యుడగు యావన పూరుషుఁ గాంచుటయు, క్రమమన నాతనిపై నబ్బాలికకు ననురాగముదయించుటయు రాగరిసచున్నమై తన్నునా మఱచుటయు గూడ పాతకు లెఱింగి యుండవలయు.

నిర్మలాకనంబున శీతమయూఖుఁ డుదయించి నిజ ధవళధానశ్శంబున లోకము నాక్రమించెను. మనుష్య సంచార మెరుంగని యచ్చటి సాధరాజము లసాధారణ వైభవముతో విరాజిల్లు చుండెను. పకృతిపరమ శాత్రువుఁడగు నరుని సంపర్క మెరుంగని యచ్చటి పుష్పచయంబులు నానా విధ పరిమళంబులను వెదజల్లు చుండెను. అట్టి సమయమున లూలియా యొక ఏకాంత ప్రదేశమున నుట్లు చింతింపబోడంగెను: “తననామధేయము విమలసింగు యనియు, అంబరు తన నివాసస్థలమనియు, తనను బట్టువానికి విశేషధన మొసంగెదనన సార్వభౌముఁడు ప్రకటించియుండెననియు, దానా కారణమునవనితారూపంబు ధరించి యచ్చటచ్చట గ్రుమ్మరుచుంటిననియు, నిర్మాణవ్యయమైన సిక్రీనగరము మాఱుమూలనుండిన కారణమున దానచటదాగి యుండు టకనుకూలముగ నుండెననియు జెప్పియుండెగదా. ఆనవమోహనాకారుఁడు మృదుమధుర స్వరంబున బలికిన పలుకులింకను నావీనులమారు మ్రోగుచునే యున్నది. “నాకెట్టి యాపాయము రానీక, కుక్కలవలె నన్ను బట్టుటకై నిరీక్షించుచుండు నరాధమలకు నన్ను అప్పగింపక నన్ను రక్షింతువని పూర్తిగ విశ్వసించియున్నాఁడు. గయార్ద్రహృదయ వగు నీవు పట్టెడోగిరి మొసంగిన జాలు నీనిర్జన ప్రదేశమున సురక్షితముగ నుండజాలుదు.” అను నాతని పలుకు లామానవతి వీనుల మాఱు మ్రోగుచునే యుండెను. ఆ పురపవరేణ్యుని నివ్యాకృతి యప్పల్లవాధరి నెహ్మనంబున గాఢముగ నాటి యుండెను. ఆనుందరా

కారుని చెయ్యముల దలంచునపుడెల్ల నక్కోమలాంగి హృదయము కంపించుచుండెను. మఱువగోరినను నాసుందరాంగి మఱువజాలకుండెను.

పరిశుద్ధాత్మయగు నాబాలిక పర దేశాగతుడగు రాకొమరుని యహయముగాంచి కరుణాయత్తచిత్తయై యాతని రక్షించుమార్గముల నన్వేషింపఁ గడంగెను, తన కారణమున నాతని కెట్టి ప్రమాదము సంభవించునో యని వెఱచి వాని యుదంతము దనదాదియగు హమీదాకు నైన నెఱిగింపదాయెను. కన్నతల్లివలె గడుగారాబముగ సాకుచుండిన తనదాదిపద్ద నెట్టి నమాచారమైన నెన్నఁడైన గప్పియెఱుంగదు. నాటగోలె నాయువకుని ననుదినము నాబావిచెంతనే యామె యేకాంతముగఁ గాంచుచు దాను భుజించు నాహారము సందోక భాగము నాతనికిందిచ్చుచుండెను. ఆరాజకుమారుఁ డనుదినము లూలియాచేర్పటచు సంకేతస్థలంబున కరుదెంచుచు నక్కోమలికోమల కర పల్లవంబుల నాహారంబు గుడుచుచు నాసుందరినుండర వదనారవిందముగాంచి యానందించి పరవశుడగుచు రయమున మాయమగుచుండెను. అంతవఱకు నాతనియుదంతము నెఱిగింప వలయునని లూలియా కోరలేదు. ఆతఁడు తెలుపలేదు.

రాజకుమారునిఁ గాంచిన కొన్ని దినములు లూలియా యీతెఱుంగున జింతింపదొడంగెను :—“ ఈయువకుని పూర్వవృత్తాంతమే నెఱుంగను. ఇట్టి పరపురుషునితో నేకాంత ప్రదేశమున రహస్య సంభాషణము లొనరింపనగునా? నాతల్లి తండ్రుల కెఱిగింపకుండ నిట్టులాచరించుట పాపియగునా? కాదుకాదు. నేనిట్టియకార్యము నిక నాచరింపరాదు. నామనస్సాక్షియు నట్టులే బోధించుచున్నది. ” ఆమె ఆయుత్తరక్షణముననే యిట్లు వితర్కించును—“ కాని పరమ శాత్రుఁడైనను కృపణుడగు వానిని రక్షించుట సాధారణ ధర్మమే గదా. రక్షింపకుండుట పాపావహము గాదే. కావున నాతనికి నోగిరముమాత్ర

మొనంగెద. నిఘనమైన నట కడయక గృహమున కేతెంచె. కాని, రెండవ మున్నగునలె విరాజిల్లు నారాజకమారుని గాంచి ముచ్చటింపక మఱియెట్లు? ఆమె నిశ్చితాభిప్రాయము వెన్నవలె గరగిపోవును. ఆ సుందరముగను మనోహరా కారమును గాంచి భ్రమించి ఆతని సరస ప్రసంగమున కలగి లూలియా నేటు విచార మెఱుంగక నాగస్వరముచే గట్టువడు నాగకన్యకవలె నట్టె నిలిచిపోవును. ఆమెవూర్తిగ మోహపరవశ మాయెను.

విమలసింగు కూడ మోహపరవశుడై యుండెనని వేఱుగచెప్ప నక్కరలేదు. ముగ్ధయగు లూలియా మాత్రము గ్రహింపనేరకుండెను. ఆతఁడు వచించు పలుకు లొక్కొకటి యమృత బిందువులవలె నామెకు పరమానందము గలిగించు చుండెను. కాని, దాని స్వభావ మిట్టిదని యాబాలిక నిర్ణయింప నేరకుండెను. మోహమునెడు నిర్భర ప్రవాహమున నామె యెఱుంగకుండ గొట్టుకొని పోవుచుండెను.

నాటి రాత్రి చంద్రుఁడు సంపూర్ణపై భవముతో విరాజిల్లు చుండెనని చెప్పియుంటిమిగాదా. అచ్యుతకరుని సాంగ కిరణములలో మునిగి ప్రకృతి యంతయు నిద్రించుచుండెను. ప్రదేశమంతయు గడు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. హమీదా ఖాను మొదలగు వారుసహితము నిత్యము తలించు విషయములకు మఱచి నిద్రాసౌఖ్యమును జూర గొనుచుండిరి. అట్టి సమయమున లూలియా మెల్లగ లేచి నిజనివాసంబువీడి ఆ బావిచెంతకేగెను. తన రాగకై నిరీక్షించుచుండిన విమల సింగును గాంచి యానంద పరవశయై స్మితేందు వదనముతో నిట్టులనెను : “ఈతెఱంగున నిన్నిక గలయరానని భావించును.”

తోడనే యాతఁడయ్యంతి కోమల కర పల్లవంబుల దన పాణిం బట్టి యల్లనల్లన దన చెంత గూర్చుండబెట్టి మందహాస మొనరించుచు నబ్బాలికను దిలకించి భావగర్భితంబుగ నిట్టులనెను - “ఓమల

యాక్షేపణలను సరకుఁజేయుచు యాధికారము నీవొనంగెదేని, యిట్టి మనకష్టము లెల్ల దీరుడుగదా!”

బేల యగు లూలియా యందుల నాధార్థము గ్రహింపనేరక డిల్ల వడి యాసుందరాంశుని వదనారవింకము నట్టై చూడ దొడంగెను. మోహపరవశుడై యుండిన రాజకుమారుడు తోడినే యీ భీతహా జేక్షణను జేరదీసి నిజ భుజాయుగాంక పాల్గొనియుండున బిగ్గబట్టి చెక్కుటద్దముల నవీచ్చున్న యుగ ముద్దిమనూ, నధికామృతమును నిరాఘటముగ జవిచూచుచు, మఱిల యజల గాఢా లింగన మొనరించుచు, పూర్తిగ బరవశుడై కేవలము బ్రహ్మావందము నందుచుండెను.

కలారహస్యముల నెఱుంగని యుమ్ముద్దరాలు సెమిలిత నేత్రయై యచేతనయై యుండెను ఆ రాజకుమారుని గాఢాలింగనములు చుంబన పరంపరలును నామె దేహమున విద్యుచ్ఛక్తివలె బ్రవేశించిప్రవహింప, వాయువీడిత పత్రమువలె వడంక దొడంగెను. ఘర్మణములు యుత్యముల వలె నామె దేహము నంకరించెను. ఆరాజకుమారుని చెయ్యములామె కెంతయు నానందదాయకముగనుండెను. అట్టి సౌఖ్యము నెన్నడు నాబాల యెఱుంగని కారణమున కేవలము మనశయై యుండెను.

లూలియాయెట్టకేలకు దెలివినొంది విమోచింపగు యొక్క భుజ పంజరమునతిక్రమించి దిగ్గునలే , చెవరిన నెఱికుఱుల, నవరించి నడలిన వయ్యెద సరిజేసి, భయభ్రాంతయై యిటు నటు పంకింప దొడంగెను. తోడనే విమలసింగు కారణము గుర్తించి యల్లన నిట్టులనెను.

“లూలియా! నీ గాగ్రహము జరించెదామేమి?”

అస్పృశ్యముగ లూలియా యిట్లు పత్తుత్తర మొనంగెను - “రీగలేదు నాగాగ్రహమేల?”

“నుందరి యిటు పూర్వమును” అనిపలికి ఆమెకోమలకరంబుబట్టి

రాజకుమారుడు కూర్చుండబెట్టెను. లూలియా యేమియు బలుకక బొమ్మనలె గూర్చుండెను. ఆ రాజకుమారుని గాంచినపిమ్మట నాతని తోనెన్నియోసారు లామె ముచ్చటించియుండెను. కాని, ఆమెయెన్నడు మోమాట పడియెటుంగదు. నేడు ఆమె యెన్నడెటుంగని మోమాటము నాందోళనమును నామె హృదయము నావరించెను. ఆమె కొక విధమైన నూతనానంద మంకురింప మోమువాల్చి రాజకుమారుని చెంత నాసీన యాయెను. అంత నాతడిట్లు పలికెను.

“లూలియా! నాహృదయ రహస్యము నీకెఱిగింప వలయునని యనుదినము యోచించుచునే యుంటి. నాహృదయము నావరించి దహించుచున్న విషయము మఱుగుపెట్ట జాలను. సుందరీ! నాపూర్వ వృత్తాంతము నెఱిగించియే యుంటిగదా. అంబరునందు నాకొక చిన్న భూమికలదు. అయ్యది స్వల్పము. మొగలాయి దర్బారున నేనొకయున్నతపదవి యందుండి కర్మవశమున సధికారబ్రహ్మండ నైతిని. ఉద్యోగ మూడుటయే గాక, నన్ను బట్టువానికి విశేషపారితోషక మిచ్చెదనని పాదుషా ప్రకటించినకారణమున నాకీయజ్ఞాతవాసముకడుంగడు దుస్సహముగ నున్నది. ఈ ప్రదేశమున నొక నిలువరాగు. తరుణీ! పరిస్థితు లిటు లున్నవి. నాప్రకృతావస్థ గాంచి, యేవగింపక నన్నాడరింతువేని, వివాహమున కంగీకరింతువేని, నాకంటె ధన్యాత్ముడెవడని యానందింతును. కోమలీ! అట్లుగాక, నీవస్యధాతలంతువేని యాత్మహత్యగావించుకొని దుస్సహముగ జీవయాత్ర నింతటితో ముగింతును.” ఆ తెఱంగున నాతడు నిజహృదయ వేదనను నిట్టూర్పులు విడుచుచు వెలిబుచ్చుచుండినను లూలియా యేమియు బలుకక యాతని మోమునట్టె తిలకించుచుండెను. మోహపరవశుడై యుండినను విమలసింగు కడు వివేకముగ నిట్టులనెను.

“లూలియా! నీవు సమాధానము తక్షణమొసంగ నవసరములేదు.

అలోచించకయే బదులాడవలసిన విషయమౌకాదు. మఱియు లేయి చాల గడచినది. కావున, నీనిత నీనివాసమున కరిగి లెస్సగ విచారించి నీ యభిప్రాయమును దృఢక లేపు యెఱింగింపుము. ”

అని పలికే విమలసింగు తన నాటిబోయెను. తన డెందమును బీడించుచుండిన యభిప్రాయమును లూలికూకు నెఱింగించిన కారణమున నాతఁడొనంద పరివశుడై యుండెను. లూలియా మాత్ర మట్లుగాక, అణుమాత్రమైన గదలక నిర్జీవ ప్రతిమవలె వచటనే జైత్రస్వరూపిణియై యుండెను. గాలిదెన జూచి పతాకమువలె నామె చూపు తనను వీడి వెడలుచుండిన రాజకుమారుని వైపుననే నిలిచియుండెను. ఆమె యట నిలిచియున్నను నామె నయనములును డెందమును నామనోహరాకారుని యందెలగ్నమై యుండెను. విమలసింగు లూలియాయొక్క దృష్టిపథమునుండి తొలగినను నామె మనోనయమునకు గోచరించుచునే యుండెను. ఆ బావించెంత నామె యట్లులెంతకాలముండెనో యెఱుంగదు. కాని నిజధవళకిరణజాలముల బగ్వజేసి భ్రాంతిగల్గించిన చంద్రు డస్తమించెను. తోడనే కాటుచీకఱులు క్రమ్ముకొని వచ్చెను. లూలియామాత్ర మేమియు నెఱుంగక యట్టి యుండెను.

విమలసింగుయొక్క యభిప్రాయము లూలియాకు నానంద నాయకముగ నుండుటయేగాక పారివశ్యముగూడ గలుగఁ జేసెను. ఆమె హృదయాభిప్రాయముగూడ నట్లులే యుండెను. కావుననే, రాజకుమారుని వచనము లామెకు నమృతప్రాయముగ నుండెను. రాజకుమారుని వచనామృతము వీనుల సోకినంతనే యామె హృదయారవించుము వికసించెను. లూలియా మహమ్మదీయాంగన. విమలసింగు పవిత్రమగు రసపుత్ర వంశోద్భవుడు. తాను మ్లేచ్ఛురాలని నిరసింపక తన్నర్థాంగిగ వడయ నంసిద్ధుడై యుండిన రాజకుమారుని యాదార్యమామెకు నాశ్చర్యానంద సంభ్రమములు కలిగించెను. కాని, ఒక్కయున్నదవము

పెరుభాశమువలె నామెకు గోచరించెను. తోడనే, అచిరకాలమున సౌఖ్యముగ నిలువ జేరవలసిన నావ హతాత్తుగ శిలాభగ్నమై నముగ్ర తరంగముల మధ్యమున, సంతరించు తెఱంగున లూలిపోయెక్క నంశము కూడ సంతరించెను. విచులసింగుయొక్క పూర్వచరిత్ర మామెకు సమగ్రముగఁ దెలియదు. ఆవంశముయొక్క సాంప్రదాయ మెఱుంగదు. నానిమాట యటుండ, సార్వభౌముని క్రూరశాసనము కాలసర్పమువలె భయంకరముగ నాతని నావరించియుండెను. కుక్కల వలె వెనువెంట తిరుగాడ రాజభటుల క్రూర కరణాలములచే నాతఁ డేక్షణమున చంఱించునో యెఱుంగరాదు. పరిస్థితు లంశిషముముగ నుండ, వృద్ధుడగు నలబతుఖాను యిట్టి వినాహము నామోషించునా? అసంభవము. యోచించుకొలది యా నవమోహనాకారుని వినాహ మాడు నవకాశము నూన్యని గాంచు చీకటివలె సంతరించుచుండెను. “ఆ నుండరాంగుని పొందుకై నా డెంద మెంతయు దత్తరపడుచున్నది. ఐనను, నన్ను బ్రాణపదముగ జూచు తాత నహింపరాని కార్యమును దలపెట్టరాదు. అతని యచుమతి వడయకుండ నేమియు నొనరింపరాదు. భగ్నులనోరధనై, దుర్భర పరితాపానలక్ష్యాల కింధనమునై మ్రగ్గిన మ్రగ్గెదగాని, వృద్ధుని మాట యతిక్రమించి, అయ్యనఘుని హృదయ మును శాపింపజాల.” అని లూలియా చింతించుచుండెను.

చంద్రుడనై మించెననియు, ప్రదేశమంతయు గాఢాంధకారబంధురమై యుండెననియు జెప్పియే యుంటిమిగదా. తన తలంపులనెఱు ప్రవాహమున గొట్టుకొని పోవుచుండిన లూలియాకు దత్తాంతమంత యుగము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఆమె హృదయమున నాకర్షించిన విచిత్ర సీంగు వెడలిన కారణమున నాకాల యేకాకియై యుండెను. ఆమె హృదయమును గలంచుచుండిన తలంపులను, ఆమెనునుంచిన తమోపాగరంజును మాత్రమే యామెకు సాహాయ్యులై యుండిరి.

అంతలో మాతాత్ముగ ఘోరముగు నొకవిపత్తుసంభవించెను. భయ విహ్వలయై లూలియా కెప్పున నరవబోయెను. కాని, అరచుటకైన నవకాశము లేకపోయెను. పైనుడవారించిన తెలుగున నామె వివిధా లోచనాయత్తచిత్తయై మైమఱచి యుండ, దురాత్ములగు హంతులు లెవ్వరో యోచించెంచి, యామెను, బట్టి, నిర్దయులై యామె నోరు నింధించిరి. ఏకాకి : అబల : ముగ్ధ ! ఒక్కత్పటిలో నెంతటి యుపద్రవము సంభవించెను ! ఆ హంతకు లెవ్వరు ? అట్టి దారుణకృత్యము నొనరింపనేల ?

3X

నడిరేయి

సిక్రీకరమునందు మనుష్య సంచార మెఱుంగని గృహములు వేననేలుండెగదా. అందు విమలసింగు యేగృహమున దాగి యుండెనో యెవ్వరెఱుంగరు. ఆప్రదేశమున నదా నివసించు సలబతు ఖాను, మహమ్మదుజాను, హమీదా సహిత మెఱుంగక పోవచ్చును. ఆరహస్య వృత్తాంతము నెఱింగినను, ఏమియు నెఱుంగనట్లులే వారలందఱు మెలంగుచుండిరి. మిక్కిలివిత పూరుషుడగు విమలసింగు గుఱించి వారెన్నడు తలంచు నట్లులైన దోషకుండిరి. కాని, ఏయుదంశము గుఱించి వృద్ధుల కెఱింగింప రాదనియు నెఱింగింప కుండ రాదనియు లూలియా తొట్రిలుచుండెనో ఆయుదంతము సూక్ష్మజ్ఞాని యగు హమీదా యెఱింగియే యుండెను. తా ననుదినము నూతనాగతుడగు యువకుని నిగూఢముగ గలియుచుండిన విషయ మితరులకుఁ దెలియదని లూలియా భ్రమించెనేగాని హమీదాకు నర్థము దెలిసియే యుండెను. హమీదాకు దెలిసిన నమాచారము ఖానునకును, మహమ్మదు జానునకును వెంటనే తెలియునని వేఱుగఁజెప్ప

నక్కరలేదు. కాని, వారు మువ్వరుగూడ విమలసింగు బాడ నేలుంగ నట్టులే మెలంగు చుండిరి.

సిక్రీనగరమునందలి రహస్యమును భేదించుటకై సైన్య సమేతుడై యరుదేరిన యజితసింగు యటనుండి వంతకాలము విమలసింగు యప్ర మత్తుడై కడు జాగరూకతతో మెలంగుచుండెను. కాని, అజితసింగు భగ్నమనోరథుడై తత్ప్రదేశమును వీడినవిచ్చుట విమలసింగునకుఁ గొంత స్వేచ్ఛయలనడెను. రాజభటులు తనను బంధింతు రనెను భీతి తొలంగెను. నిశానమయమున నిర్భయముగ దురుగాడుట కాతనికి దైర్యము కలిగెను.

లూలియా నాపగది వీడి తన నిగూఢ నివాసమున కాతడరిగి యూలోచనా యత్నచిత్తుడై యుండ, నొక చిన్న శబ్ద మున్నముగ విననాయెను. విమలసింగు ఆశ్చర్య చకితుడై సర్వేంద్రియముల సామర్థ్యమును శ్రవణకుహరముననే కేంద్రీకరించెను. కాని, ఆ శబ్దము మఱల వినరాకుండెను. ప్రదేశమంతయు గూఢ నిశ్శబ్దముగ నుండెను. ఎద్దియో గాఢానమాన మాతని మానసము నావరించుటచే నాతడు తోడనే లేచి బ్రతికల బరిశోధించెను. తన ఛాయ తప్ప మఱి యెవ్వరు గానరాకుండిరి. ఎంత దూరము నుండియైన శబ్దము లక్షించు నసాధారణసామర్థ్య చూతఁడు కలిగియుండెను. కావున నయ్యిది భ్రమయని యిటలుటకు వీలులేదు. ఆ ప్రాంతమున మనుష్యసాచారముగట తథ్యము. వారలెవ్వరో గాని యొక భారము వహించుచుండినీ కూడ నాతడు గుర్తింపఁగలిగెను. ఈ నిర్జనప్రదేశమున సిట్టి నిశీధనమయమున నీవగిది నంచరించు వారెవ్వరో యరయవలయునని విమలసింగు కృతనిశ్చయుఁడాయెను.

అతఁడంత ప్రయాత్నించినను సవ్యడిమఱల వినరాకుండుటచే నెటు ఛోవలయునో తెలియక విమలసింగు మ్రొన్నడెను. ఒక్కొక్కక్షణము

కడచుగొలది యాతని యాందోళన మధికమగుచుండెను- “ఇట్టి యనమయమున మనుష్యులిట సంచరింపనేల? భీమసింగు కాడుగదా! ఆతఁడీపు డేతేరవలసిన యవసరములేదు. కాని, నే నాలసించుటచే నాతఁడే తెంచిన నే కేరవచ్చును.” అని, విమలసింగు ముందుకుఁబో సాగెను. అంతలో, దన నెవ్వరైన వెన్నాడుచుండిరేమో యను నను మానము హఠాత్తుగ నుదయించుటచే నాగి, వెనుకకు మఱలి పరి శోధించి యేరిని గానక మఱల నాతఁడు ముందుకుఁబోసాగెను. కాని, ఎవ్వరు గానరాకుండుటచేతను, నవ్వడియైన మఱల శ్రవణగోచరము కాకుండుటచేతను నాతఁడు విసిగి వేసారి వెనుకకు మఱలఁ బోయెను. అంతలో నాశబ్దము తొంటి యట్లు మఱల వినవచ్చుటచే నాతఁడు నిజశరీరమున విద్యుచ్ఛక్తి బ్రవహించినట్లు జ్వరితాంగుఁ డాయెను. తోడనే, యాతఁడు తన సామర్థ్యము సంతయు శ్రవణమున గేంద్రీకరించెను. ఇరువురు మనుజులు భారమగు పదార్థము నొండు మిక్కిలి జాగరూకతతో గొంపోవుచుండిరనియు, వారతి రయమునఁ బ్రయాణ మొనరించుచుండిరనియు, ఆ సీశీధసమయమున దమ పద ఘాతములు చాల దవ్వు వెడలి యచటి జనుల, మేల్కొల్పునని యెంచి వారు తమ పాదములకు మెత్తని గుడ్డలను జట్టుకొని యుండిరనియు విమలసింగు గుర్తింపఁ గలిగెను. అట్టి వైపరీత్య మొనరించువారు చోరులై యుందురని యూహించి, వృద్ధుడగు ఖానుయొక్క గృహ మున జొరఁబడి యందలి ధనకనకాదులను దస్కరించి మూటగట్టి వారు కొంపోవుచుండిరని యాతఁడు నిశ్చయించెను. “ఆహా! దైవవిధి యిట్లు పరిణమించెగా! వృద్ధున కెట్టి విపత్తు వాటిల్లెను! నేనిచట యుంటినని యీ నరాధము లెఱుంగరు కాబోలు! నేనిదె పోయి, యీ దుష్టాత్ముల కండకావర ముడంచెద.” అని తలంచి, క్రోధజివ శ్పండై యాతఁడు చిఱచిఱఁ బోసాగెను.

ఆతడేగు కొలది నాశబ్దములు స్పష్టముగను దగ్గఱగను వివరము
చుండెను. కాని, ఆతని కొక గొప్ప యనుమాన ముదయించి,
యాతని గమనమును నిశ్చయించెను. ఆ హంతకు లెవ్వరైనను గరవా
లాది యాయుధములను ధరించియుండును. వారెట్టి సాహసమున
కైన గడంగుట సహజము. అట్టి వారిని దాను నిరాయుధుడై
వెన్నాడనగునా యని చింతింప దొడంగెను. కాని, నిజనివాసమున
కరిగి యాయుధముల దెచ్చుట కవకాశము లేదు. ఆతడు మగుడ
నేతెంచులోపున నా హంతకు లంతరింపరా? కావున ధైర్యశాలియగు
విమలసింగు వెనుకంజవేయక రయమునఁ బోసాగెను. ఆతడు
ధ్యానైక తత్పరుడై పోవుచుండెను. ఆతని గమనవేగ మిరువడిం
చెను. కాని యాయుధములకూడ దమ్మెవ్వఁడో వెన్నాడుచుండెనని
గ్రహించియే కాబోయి శీఘ్రతరముగఁ బరుగిడఁజొచ్చిరి. వారు సింహ
ద్వారము సమీపింప నుండిరి విమలసింగు గుర్తించెను. వారు
తప్పక సిక్రీనగర బాహ్యప్రదేశమున నివసించు చోరలని యా
తడు నిశ్చయించెను. ఆతడు మఱిత శీఘ్రగతిబోయి వారిని సమీ
పించెను. ఆ హంతకులు కొంపోవునది వృద్ధుల వెండిబంగారములు
కాదు. వారొక యబలారత్నముఁగొంపోవుచుండిరి! కాని మేఘముల
వలె నుండిన యా క్రూరాత్ముల నమము చంద్రబింబముపగిది విరాజిల్లు
చుండిన యా కోమలాంగి ముద్దుమోము గాంచినంతనే
యామె తనలూలియాయే యని విమలసింగు గుర్తించెను. తోడనే,
ఆతడు దండవ్యా మానమానసుడై క్రోధైక ధురీణుడై
మెఱపువలెఁ బరుగిడి, మత్తగజముపై లఘించు హర్యక్షులు చందం
బున నా హంతకులదాకఁ బోయెను. కాని, లయకాల కాలునివలె
బీరతెంచు చుండిన విమలసింగును గాంచినంతనే యా ముచ్చులు
లూలియోను దిగవిడచి నాయువేగమునఁ బలాయన మొనరించిరి.

వారిని బట్టుటకై రాజపుత్రుని యల్లమెంత యువ్విఘ్నము చుండినను లూలియాకు మఱల నెట్టి ప్రమాదము సంభవించునోయని వెఱచెను. అంతలో వారంతరించిరి.

లూలియా కండ్లకును నోటికిని గట్టియుండిన బంధముల నాతఁడు విప్పివైచెను. అప్పటి యాలతాంగి స్థితి కేవలము వర్ణనాతీతముగ నుండెను. నీటమునిగి మరణింపఁజిది అద్భుతవశమున రక్షింపఁబడిన వాఁ యవస్థ యెటులుండునో లూలియా యవస్థయు ట్లులే యుండెను. యమదూతలవంటి హంతకులు తనను బంధించినంతనే భయవిహ్వలయై మతి గోల్పోయిన కోమలాంగి యింతలో నేమి జరిగెనో గ్రహింపనేరక, ఆశ్చర్యవివశయై యిటునటు బరికించి, తన చెంతనుండిన మనోహరాకారుని సుందరవదనారచిందముగాంచెను. తోడనే, జరిగినయుదంతమంతయు మెఱపు వలె నామె మానసమున మెఱసెను. కాని, అట్టి నిశానమయమున నాతనితో నొంటిగా నుంటగాంచి లజ్జావశనదనయై మోము వాల్చి “ఆర్యా! నీవా - ?” అని నాశ్చర్యముగఁబలికెను.

రాగరసపూరిత హృదయముతో నాతఁడిట్లులనెను - “ఔను. కాని, ఇంతలోనింత వివత్తునీకెట్లు చేకూరె ? ఈ హంతకు లెవ్వరు ? లేమా ! సవిస్తరముగ నెఱింగింపుము.”

సహజ మృదుమధురస్వరంబున నా సుందరీమణి యిట్లు బదులిడెను: “ఆ దుర్మార్గులెవరో యేనెఱుంగ. నీవు నన్ను వీడిన పిమ్మట నేనును వెడలనుంటి. అంతలో నా దుష్టులరుదెంచి మోముపై నీగుడ్డ వ్రైచి బంధించి నోరు గదల్పుటకునైన నవకాశ మొనంగక నన్ను రయమున గొంపోవ దొడంగిరి. వారి యభిప్రాయ మేమై యుండునో తలంచినంత మాత్రమున దేహము గగుర్పడు చున్నది. అసంతరము వారు నన్ను నేలఁ బారవైచిరి. అంతకాలము నేను భయభ్రాంతనై మతి చెడియుంటి.”

విమలసింగు : “ ఈహంతకులు నున్నచటికో గొంపోవు చుండిరి. నన్ను గాంచినంతనే నిన్నిట విడనాడి వారు పలాయన మొనరించిరి.

నయనముల బాష్పములు గ్రమ్మ గద్గద కంఠియై లూలియూ యిట్లు ప్రశ్నించెను - “ వారెవ్వరో యెఱుంగుదువా ? ”

విమల : “ స్వప్తముగఁ జెప్పఁజాలను. ఆ పాటుబోతుల వదనముల వీక్షించుట కవకాశము లేకపోయెను. వారు సద్వంశజులు కారను మాత్రము చెప్పగలను. వారియాకృతి బరికింప వారు తుద్ర జాతివారని గ్రహింపగలిగితి.

లూలియూ : “ నన్నీ తెరంగున వారు కొంపోవ గతంబెద్ది ? ”

విమల : “ సుందరీ నేనేమని చెప్పఁగలను ? కాని, ఒక్క విషయము మాత్రము ముఖ్యముగా గమనింపుము. ఈప్రదేశము శత్రుజన సంకీర్ణమై యున్నది. ఏవేళ నెట్టి యాపద సంభవించునో యెఱుంగరాదు. కావున, నీవు దివారాత్రములం దెప్పుడైనను సరే యిట నొంటిగా నంచరింపకుము. నిన్నిఁక నీనివాసంబునకుఁ జేర్చెద, లెమ్ము అన్యథా తలంపకుము. ”

లూలియూ : రాజకుమారా ! నీ పలుకులు నా కాశ్చర్యము గలిగించు చున్నది. పుట్టినదాది నేనీ ప్రదేశమున స్వేచ్ఛగఁ దిరుగాడు చుంటిని. ఎట్టి యపాయ మెఱుంగనే ! ”

విమల : “ మీకపుడు శత్రువులు లేరు కాబోలు ”

లూలియూ : “ శత్రువులా ? మేమెవ్వరికి నెట్టి యపకారము నొనరింపలేదే. ఒరుల కపకారము గలనైన జేసి యెఱుంగము. ఆర్యా ! మాకు వైరు లేవరుందురు ? ”

ఆబాలిక బేలతనము రాజకుమారునకుఁబట్టరాని విస్మయా నందములు కలిగించెను. ఆమెతో వితర్కించుట నిరర్థకమని యెంచి యాతఁ డిట్లులెను. - “ సుందరీ ! దుర్మార్గుల కొక కారణమేల ?

వారి కుటిల స్వభావమే వారిని ప్రేరేపించును. మనము మాత్రము కడు జాగ్రూకతతో మెలంగవలయు. ”

లూలియా : “ నేనీ నిర్ఘానుష్య ప్రదేశముననున్న విషయ మెవ్వ రెరుంగరు. నాతాతయగు ఖానును మహమ్మదు జానును, హమీదాను దప్ప యన్యుల గాంచి యెఱుంగను. నా జాడ యెవ్వరి కెఱింగింపక వారు నన్నుగడు భద్రముగ గాపాడుదురు. ”

విమల : “ లేమా ! నీవు చెప్పినదంతయు సత్యమే. కాని, ఒక్క విషయముగమనింపుము. అదృష్టవశమున నేనీ మహాసంకట సమయమున నరుదేర కుండినచో నీ వెట్టి యవస్థకుఁ బాల్పడి యుండువోయిండుక యోచింపుము. తలంచినంత మాత్రమున నాడెందము దహించుకొని పోవుచున్నదే ! ఈ క్రూరులు నిన్నెచటికిగొంపోవఁ జూచిరో తెలియక పోయెగదా. ”

లూలియా : “ కాని నిన్ను గాంచినంతనే వారు పరుగిడ నేల ? నిన్ను వారెఱుంగుదురా ? ”

వివిధాలోచనలచే నా రాజకుమారుని చిత్తము క్రాగుచుండెను. కావున నా బాలిక బేలతనంపు ప్రశ్నల సరిగ నాలింపకయే యాతఁ డిట్లు బదులాడెను. — “ నేనేమియుఁజెప్పఁజాల. నన్ను వారెఱింగిన నెఱుంగవచ్చు. కాని, యీసమయమున నన్ను గుర్తించిరని తలంప జాలను. వారు చోరులుగదా ! మనుష్యుని గాంచినంతనే యట్టివారు సహజముగ నదరి పరుగిడుదురు. వీరును నట్లే యొనరించి యుందురు. నీవేమియు నెఱుంగని ముద్దరాలపు కావున నీకీ చర్యయంతయుఁ గడు విపరీతముగఁ దోచుచున్నది. ”

లూలియా : — “ వీరు దొంగలే యగుదురేని, ధన కనకాద్యమూల్య వస్తుచయంబు గొనిపోవుటకు మాఱుగ నన్ను గోంపోవనేల ? ”

విమల : — “ లూలియా ! లోక వ్యవహారముల నించుకొనియు.

నెఱుంగవు. లోకమున దౌష్ట్యమే కొటిల్లమే ప్రబలియుండు. లోకము నీడెందమువలె వినిర్మలమై నిష్కళంకమైయుండునని భ్రమింపకుము. ఇట్టి బేలవు ఆ హంతకులు నిన్నేల గొంపోయి యుందురో యెట్లు గ్రహింపఁ గలవు? నుందరీ! మీ గృహముఁ జేరితిమి. నీవిక తడయక లోని కరుగుము. ఇట్టిప్రమాదమున మఱల జిక్కవలదు నుమా!”

లూలియా వెంటనే తనకై ప్రత్యేకింపఁ బడిన గదిలోనికి బోయెను. ఆమె డెందము వివిధాలోచనలతో నిండి యుండెను. జరిగిన విషయములఁ దలపోయుచు ద్యౌనైక తత్పరయై యుండ, తత్పరిపమున నెవ్వరో పకపకనవ్వుచు బలికిన పలుకులామె పీనులబడెను. — “పాజాడా* ఇట్టి నిశీధ సమయమున సహితము నీ ప్రజలను రక్షించు కార్యమున నిమగ్నుడవై యుండుట మిక్కిలి శ్లాఘనీయము గదా!”

ఆపలుకు లాలించినంతనే లూలియా సంభ్రమాశ్చర్య మగ్న మానస యాయెను. సువర్ణచురువిగ్రహమువలె నామె చేష్ట లుడిగి యుండెను. ఒక్క నిమేషమాత్రమున నా విస్మయాంబుధి సతిక్రమించి ధైర్యముబూని, మెల్లగ లేచి, భద్రముగ దలుపు తెఱచి పరికించెను. కాని, ఆమె కెవ్వరు గోచరింపలేదు. విమలసింగు చాలాకాలము క్రింద టనే వెడలియుండె గదా. అట్టైన నీపాజాడా యెవ్వరు? “ఏమీ యీచోద్యము! స్వప్నమా? సత్యమా? ఈకంఠస్వర మెవ్వరిది? స్వప్నముగ వినియుంటినే! ఆహా! అట్టైన, నాతఁడు రసపుత్రుఁడు కాడా యేమి?”

3౯

స డి కే యి

లూలియా యవస్థ కడుంగడు దుస్సహముగ నుండెను. నానానిధ తరులతాలంకృత కాంతారమును దహించు దావానలము వలె

* పాజాడా పా మారుడా.

వివిధాలోచన లామె డెందమును దహింపఁ దొడంగెను. ఎట్టికష్ట మెఱుంగక, ఎట్టివిచార మెఱుంగక హాయిగ మనుచుండిన యయ్యింతి సౌఖ్య మొక్కతృటిలో నంతరించెను. ఆమె శయ్యపై వ్రాలెను. కాని, వివిధాలోచనలచే కాగు చిత్తమునకు శాంతియొక్కడ? ఎట్టి విచారములనైన నెట్టి వెతలనైన మఱపించి మహాసౌఖ్యము నొడ గూర్చు నిద్రాదేవి నేఁ డాబాలపై నలుకవహించి ప్రసన్నురాలు కాకుండెను.

అనన్యసామాన్యరూపు కేళాఽలినంబులతో విరాజిల్లునారాకొమరు డాసుందరాంగి చిత్తము హరించెను. ఆ నవమోహనాకాశుని దివ్యాకృతి యామె హృదయఫలకమున జక్కగ లిఖితమై యుండెను. ఆసుందరాంగుని మందస్మిత సుందరవదనారవింస మామెకు గోచరించుచునే యుండెను. కాని, ఆరాజకుమారుని యుదంతము దలంచి నంతనే, యామెయల్లము జల్లుమనెను. రారాజు క్రూరశాసనము కాలసర్పమువలె విమలసింగు వెనువెంటనేనదా తిరుచుండెగదా. ఏక్షణమున నాతఁడావిహారమున కెర యగునో. మెఱుంగరాదు. అట్టి పురుషుని పొండుఁగాంచు మహాభాగ్య మెట్లు లబ్ధును? భావి సంకటమును దలంపక, ఆరాజకుమారుని వివాహ మాడగోరినను, తాతయగు సుబత్తుఖాను సహించునా? ఎట్లు సహించును? నీటిబుగ్గ వలె నొక్క క్షణకాలమున నంతరించు వానితోడి వివాహమున కాతఁ డేల సమ్మతించును? చింతావ్యాకులిత చిత్తయై, తానారాజ కుమారుని గాంచిన ముహూర్తము నామె దూర గడంగెను.

“ఆహా విధివిధాన మెంతవిపరీతముగ బరిణమించినది? నేనారాజ కుమారు నేల గాంచితి? కాంచితిబో వానితో నేల ముచ్చటింపితి? నాఁడు ముచ్చటించితిబో, అనుదినము నాతనితో నేకాంతంబుగ బ్రసంగింపనేల? ప్రసంగించినంతమాత్రమున నేమి ప్రమాదము వాటిల్లె?

అనుందరాంగుని మందస్మిత వదనారవిందము నెట్లు మెఱుగు ? అనవ
మోహనాకారుని సరససంభాషణంబు దలంచినంత మాత్రమున
చంద్రోదయసముదయ పారావారమువలె నామానస మెంత యుప్పొంగును ? అట్లులే యనుదిన మేతెంచుచు సౌఖ్య మొడగూర్చుటకు
మాటుగ నేడితఁడు వైవాహికప్రసంగము నేల తెచ్చె ? ఆవైవాహిక
ప్రసంగమేగదా యిట్టి దుర్భారాంశోభనమున కంకురమాయె ! ఆహా !
వృద్ధుని యభిప్రాయమునకు విరుద్ధముగ నీ రాజోత్తముని చరణ
దాస్యమువడయఁజాల : ఈనుందరాంగుని పొందు వడయకుండ మనఁ
జాల. హా ! దుర్భరము ! దుస్సహము. ”

అఘాతముగు చింతాసాగరంబున నయ్యింతిమునింగి యుండ నామె
మనంబున నొక్కవిషయము మెఱపునలెందోచెను. తానా హంత
కుల బారినుండి తొలంగి నిశ్చలవాసంబున కేతెంచి డోలాయచూన
మానసమై యుండ నెవ్వరో “షాజాడా !.....” అని ప్రశంసించి
యుండిరిగదా.—“ షాజాడా ! షాజాడా ! ఏమీ ! ఈషాజాడా
యెవరు ? ఏ షాజాడా ? మెఱుగుకీగెల్గెబోలు విలాసినిజనులచేఁ పరివృ
త్తుడై నిరంతరము భోగార్థ వతరంగములతో నీదులాడు షాజాడా
యీ కుగ్రామమునకు రానేల ? నన్ను మోహింపనేల ? చతుస్యముద్ర
ముద్రిత మహీమండలమును శాసించు సార్వభౌము పుత్రుఁడు కామిం
చుటకు కోమలాంగులు లేనట్లు లింతదూర మరుదెంచి నన్నేల వరింప
వలయు ! ఆతఁడు షాజాడా కాకున్న, వా రట్లులేల సంబోధింతురు ? ”

ఆమె యోచించుగొలది మతిపోవుచుండెను. ‘ షాజాడా యనునామ
మామె డెందమును దయ్యమువలె నావఁదెను. కండ్లు మూసిన
‘ షాజాడా ’ గోచరించుచుండెను. కండ్లు తెఱచినను ‘ షాజాడా ’ యే
గోచరించుచుండెను. గానఁ జెంది లేచి యిటు నటు దిరుగాడినను,
ఆ ‘ షాజాడా ’ తోడునీడవలె వెనువెంట దిరుగాడఁజొచ్చెను. లేచినను,

తిరిగినను, అలసి సాలసి మగుడ శయ్యపై వ్రాలి యెటు గాంచినను, 'షాజాడా' సాక్షాత్కరించుచునే యుండెను.

ఆతెఱంగున లూలియా మిక్కిలి భ్రాంతిజేసి బెగడువడి బెండువలె దూలుచుండ హఠాత్తుగ గడు భయంకరముగ నొక యెఱపు కర్ణకతో రముగ విననాయెను. ఆ కంతధ్వని విమలసింగునదే యని యామె గుర్తింపఁగలిగెను. తోడనే ఆమె భయవిస్ఫలయై, యదరిపడి దిగ్గున లేచి, మెఱపువలె దలుపు దెఱచి ఉన్నాదినివలె రయమునఁ బరుగిడు చుండ, నామె దాదియగు హమీదా గోచరించెను.

హమీదాకూడ నా భూరిధ్వానము నాలించియుండెను. ఆకారణము చేతనే, ఆమెయు నదరిపడి మేల్కొంచి కారణము నరయుటకై బయల్పడితను. కాని, మార్గమధ్యమున లూలియా గోచరించుటచే నట నిలిచి "లూలియా? యిదియేమి?" అని ప్రశ్నించెను.

లూలియా వెంటనే ప్రత్యుత్తర మొసంగఁజాలకపోయెను. ఆమె వదనము కళాపిహీనమై వన్నె దొఱంగి యుండుట గాంచి, వైపరీత్య మెద్దియో సంభవించియుండునని హమీదా గ్రహించెను. ఆమె మఱుగ నిట్లు ప్రశ్నించెను - "బిడ్డా ఈ ధ్వని యేమి? ఏవైపు?"

లూలి: "నాకు దెలియదు. ఆతఁడు—"

వాక్యమును లూలియా పూర్తిచేయలేకపోయెను. ఎట్లు పూర్తి చేయును? తన హృదయ రహస్యము నెఱింగింపజాలక లూలియా మిన్నకుండెను. నివ్వెరపడి యాబాలిక నట్టె తిలకించి దాది యిట్లనెను—

"లూలీ! నీవు పోవలదు. నేను బోయి పరికించెద."

లూలియా యెద్దియో చెప్పఁబోవుచుండెను. అంతలో హఠాత్తుగ మహమ్మదుజాను గోచరించెను. ఆతని యవస్థ బరికింప, చాలమారము నుండి యేఱెచిన్నట్లు లుండెను. దీర్ఘమగు నిట్టూర్పులు విడుచుచు,

కాళ్లు వడంక, మాట తడబడ మెల్లగ నిట్టులనెను - “త్వరపడుము, త్వరపడుము-”

బేలయగు లూలియాకు నేమియు గ్రాహ్యము కాకుండెను. ఆమె డిల్లవడి మహమ్మదు మోము పరికింప నాతఁడు మఱల నట్టులేయనెను-
“త్వరపడుదు - త్వరపడుదు”

మహమ్మదుయొక్క యభిప్రాయమును హమీదా పెటనే గుర్తించెను. తోడనే ఆమె లూలియాను గదిలోని కీడ్చుకొనిపోయి కడు భద్రముగ దలుపు బిగించెను. అంతలో మహమ్మదుజాను కూడ రయమున నిష్క్రమించెను.

ఇంతకు పూర్వమే సూర్యోదయమై యుండుటచే గృహాధికారియగు సలబతుఖాను నిజముదిరమున సుఖానీనుడై యుండెను. రయమున నరుదెంచిన మహమ్మదుజానును గాంచి యాతఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను-
“అంతయు సవ్యముగా నున్నదా?”

మహా : “సవ్యముగానే యున్నది. నీవావిషయమై యాతురపడ నవసరములేదు.”

ఖాను : “వాని గుఱించి యేమందువు?”

మహా : “ఏనమాచార మిశను రాలేరు.”

ఖాను : “ఆతని విషయమై చక్కగా బ్రయత్నము నొనరించి యాతఁడెచట నున్నాడో నీవు ముఖ్యముగా నరయవలసి యున్నది.”

మహా : “ఇప్పుడే యరయువాడ,”

ఖాను : “నీవెంతయుజాగరూకతతో మెలంగవలయునుమా!”

మహా : “నేనట్టులే మెలంగెద. ఆర్యా! వెఱవకము. నీవుమఱల మఱల జెప్పవలదు.”

ఖాను : “అంబరు మార్వారు లిర్వురును బోరాడరని భావించును; లేక, సార్వభౌమునికి, దోడ్పడెదరా?”

మహా: “ ఎటులైన మనకు నొక్కటే. వారెంతమనకులేదు.”

భాను: “ ఆకస్మికముగ నాతఁ డీప్రదేశమున కేల వచ్చెనో జాడ దీసితివా ? ”

మహా: “ అణుమాత్ర మైనఁ దెలియలేదు. ఒక్కవిషయము మాత్రము తెలిసిగొంటి. శాత్రవగూఢచారు లనేకు లిచట కరుదెంచి యున్నారు. మనప్రయత్నమును వారు కనిపెట్టుచున్నారు. ”

భాను: “ వారెవ్వరు ? ”

మహా: “ నేను స్పష్టముగ నెఱిగింపజాల. ”

ఇంకొక నావల మాటలు వివచచ్చటనే మహమ్మదుజాను వెంటనే వెడలి, గౌరవనీయుడగు నొక మొగలాయి యువకునితో మఱల బ్రవేశించి ఆనూతనాగతుఁడు భానుతోఁ బ్రసంగింప నేతెంచె నని యాతనికిఁ దెలియఁబఱచెను.

తనయెదుటనున్న యువకునిపై భాను తీక్షణవీక్షణముల బ్రసరించెను ఆత నిరువదియై డేండ్లు ప్రాయపు వానినలె నుండెను. ఆకృతి బరికింప సర్వంశజనివలెనే యుండెను. ఆతనికి సగౌరవముగ స్వాగత మొసంగ, నాతఁ డొక యుచితానసము నలంకరించి, మహమ్మదును సనుమానించువానివలె వానిదెస దిలకింపఁ దొడంగెను. తోడనే, యాతని యభిప్రాయము గుర్తించి మహమ్మదుజాను యావలకుఁ బోయెను, కాని, వారిసంభాషణము వినగోరి తత్సమీపముననే నిగూఢముగ నాతఁడు దాగియుండెను. అంశ నాక్రొత్తపురుషుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను—“ ఉద్రూపు సాహేబా! నీతో రహస్యముగ సంభాషింపవలసి యున్నది. మన ప్రసంగ మొకలకు వినిపించదు గదా ? ”

“ నీవు సంకోచింపవలదు. ఒక్కనేవకుఁడు మాత్రము నాతోడ నుండు. ఇప్పుడే నాఁడు తన పనిమీద నెచటికో బోయెను. కావున నీవించు కేనియు ననుమానింపక చెప్పవచ్చును. ”

ఇంకను సంశయగ్రస్తుడై యుండిన యువకుడా మందరము నీటునటు బరికింపదొడంగెను. అంతలో సలబతుఖాను యిట్లు ప్రశ్నించెను.—“ఆర్యా! నీవీ వేదకటీరమున కేల యరుదె చితివో, ఎచటనుండి యరుదెంచితివో వినఁగోరెద. నెలవిమ్ము.”

కొంతతడి పూకండి, యువకుడిట్లు పత్వ్యత్తర మొసంగెను—
“ఆగ్రానగరమునుండి మిమ్ము గాంచుటకై వచ్చితి.”

విస్మయముజెంది ఖాను యిట్లు ప్రశ్నించెను.—“నన్ను గాంచుట కేతెంచితివా? నీవు వచ్చిన కార్యమేమి?”

యువకుడు: “ఒకానొక ముఖ్యవిషయము గుఱించి నీతో తొందరగా ముచ్చటించవలసియుండుటచే నే తెంచితి. నీది యేపక్షము?”

ఖాను ఆశ్చర్య మగ్నమానసుడై యువకుని తేటి చూచుచు నిట్లు గొణుగుకొనెను—“ఏపక్షము-ఏపక్షము!”

ప్రత్యుత్తరము రాకుండుటచే యువకుడిట్లు పలికెను—“నా నామ ధేనుము అబ్దుల్ గని!”

ఖాను: “నీ గాఢకు గతంబెద్దియో విశదీకరింపుము.”

యువ: “నీకు జెప్పియుంటిగదా? నీ వేపక్షమునకు జెంది యుండువో యరయటకై యే తెంచితి.”

ఖాను: “నీవు చెప్పిన దేమియు నాకు గ్రాహ్యము కాకున్నది.”

యువ: “నీకు సర్వము దెలియునని యే నెఱుంగుదు. ఐనను నీకు పనికిమాల నెఱింగిపవలయు పనియే భావించెద.”

తోడనే, ఖాను యాగ్రహము నభినయించి యిట్లు లనెను—“నీవు సద్గ్రంథజ్ఞునివలె దోచెదు. నీవంటివారు నన్నీ తెఱుంగున నకారణంబుగ గారింపదురా? నీవేమైన జెప్పఁగోరుదేని, శ్రీఘ్రముగ వచింపుము. నాకు వేటు పని యున్నది.”

యువకుడు మెల్లగ నీట్లు పలికెను—“నా పేరు గహర్దాసు.”

తోడినే పకపక నవ్వుచు ఖాను యిట్లు అనెను- “నీ పేరు ‘అబ్దుల్ గాని’ యని రెండు నిమిషముల క్రిందటనే చెప్పియుంటివిగాదా! ఇంతలో నవ్వు “గహర్జాన్” వైతివా? ఇంకొక్క నిమిషమున ‘నూర్జహాను’ వగుదువు కాబోలు!!!”

యవ: “ఏల కారాదు?”

యువకుడెట్లు నిబ్బగముగ బగులాడినంతనే సలబతుఖాను విస్మయ పరవశుడాయెను. నివ్వెరపడి యువకుని వదనము నట్టే పరికించి చిత్తము శాంతపఱచికొని, మందహాస మొనరించుచు ఖాను యిట్లు అనకొనెను- “ఈ యువకుని మతి శిశ్పయముగా భ్రమించినది. ఇట్టి ప్రాయమున సిట్టి దురవస్థకు బాల్పడుట మిక్కిలి విచారకరము. ఈతఁ డెంత దురదృష్టవంతుడు!”

వృద్ధుడగు ఖాను యిట్లు తఁ పోయుచుండగనే, యువకుడు చేయి సవరించి, తన జేబునుండి యెద్దియో తీసి ఖానునకు బ్రదర్శించెను. ఖాను యేమి గాంచినో గాని, మార్గమధ్యమున కూరివిషోరగమును గాంచు పాంథునివలె నదిరిపడి, దిగ్గునలేచి పిడుగుపడినటులు మ్రాన్పడి చేష్టలుడిగి యుండెను! వృద్ధుని వదనము విపర్ల మాయెను. పెదవుల తడి యారెను. రక్తప్రవాహము కట్టవడి నట్టులే యుండెను. యువకుఁ డేమి ప్రదర్శించెను? వృద్ధుఁ డేమికాంచెను?

ప్రథమభాగము — సంపూర్ణము

దీని తరువాత కథ ద్వితీయ భాగము నందున్నది.

సరస్వతీ పవర్ ప్రెస్, రాజమహేంద్రవరము

అని వ్రాసి తెప్పించుకొనవచ్చును.

